PBT



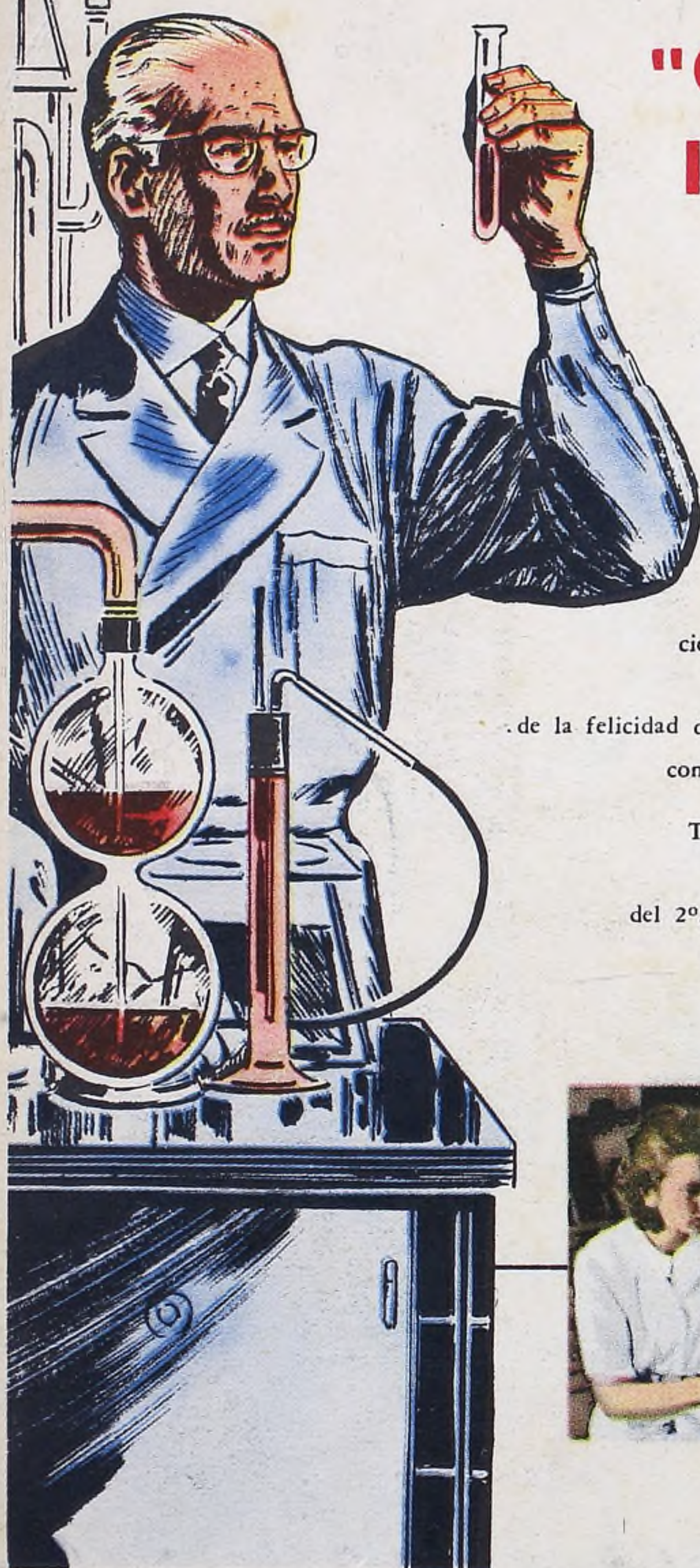


ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

De prudencia y energía será la gobernación de Salvador Ananía en Provincia Eva Perón.

$ 1.50

Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.



"Queremos que la ciencia sirva al bienestar colectivo"

PERON

En materia de investigaciones científicas y técnicas, la Nación creará todas las condiciones necesarias, a fin de que la ciencia y la técnica argentinas se desarrollen plenamente como instrumentos de la felicidad del Pueblo y de la grandeza de la Nación, contribuyendo asimismo al progreso universal.

Todos los beneficios que dimanarán de este otro de los objetivos fundamentales del 2º. Plan Quinquenal serán también para Ud. Coopere patrióticamente en su realización.



La semana a través del objetivo



Solemne momento en que el Jefe del Estado procede a izar la enseña nacional al dar comienzo la sesión extraordinaria realizada por ambas cámaras, con motivo de su viaje a Chile.

En medio de una cerrada ovación abandona el Palacio del Congreso el general Juan Perón después de la reunión de ambas cámaras, que se realizó en el recinto de Diputados.

El pueblo, siempre leal a su Líder, se volcó en las calles adya- centes al Congreso, refirmando en esa forma su incondicional apoyo a la política americanista adoptada por el Presidente.

Para explicar los fundamentos esenciales del Tratado con Chile, el general Perón dirige la palabra a la Asamblea Legislativa con su habitual claridad y precisión de conceptos.

En el Salón de Honor de Diputados recibió el Presidente un artístico obsequio alusivo a la hermandad argentinochilena, agradeciendo el mismo con sentidas y elocuentes palabras.

En su carácter de primer profesor honorario de la Universidad Obrera Nacional, el primer magistrado da por inaugurados los cursos en un acto de trascendentales contornos.

El general Juan Perón, ministros del Poder Ejecutivo, autoridades de esa casa de estudios y dirigentes gremiales entonan el Himno Nacional, coreado por la enorme concurrencia.

En el Salón Blanco de la Casa de Gobierno el presidente de la Nación recibió a los inspectores de enseñanza primaria, dirigiendo, por intermedio de éstos, su saludo a todo el **magisterio.**

Aspecto de la concurrencia a esa reunión, de la que participaron los inspectores que recientemente siguieron una serie de conferencias tendientes a la capacitación censal del maestro.

EVA PERON.—En una reunión realizada en esta ciudad el gobernador Aloé dirigió la palabra a los delegados al Congreso de la F.O.E.T.R.A., que efectuó sus sesiones en fecha reciente.

MENDOZA.—El ministro de Industria y Comercio, señor Amundarain, representó al general Perón en las fiestas de la Vendimia. Aquí aparece probando el vino nuevo bendecido.

En compañía de los ministros del equipo de Defensa Nacional y jefes militares, el primer mandatario, general Perón, recibió el saludo de la misión militar chilena que visitó nuestro país.

El presidente de la Nación recibió la visita de los integrantes de la delegación que participará en el Torneo Mundial Juvenil de Fútbol, que en fecha próxima se realizará en Bruselas.



El general Perón dirige la palabra a los asistentes al Primer Congreso de Delegados Eva Perón, organizado por la Federación de Obreros y Empleados de la rama de los telefónicos.

Concurrencia al acto realizado en la Casa de Gobierno y en el que el Jefe del Estado exhortó a continuar en el camino de las realizaciones que señala el Segundo Plan Quinquenal.

Año XIX — Nº 862 PBT 27 de marzo de 1953

Sesión memorable



N una sesión memorable, el Parlamento argentino reunido en asamblea, testimonió al presidente de la República, general Perón, su más amplia solidaridad con las gestiones que realizara en su reciente viaje a Chile, en orden a la consolidación de los vínculos políticos y económicos que estrechan ambos pueblos.

Siguiendo una línea inquebrantable, el presidente de la República declinó los elogiosos conceptos del presidente del Senado, que testimonió en representación de ambas ramas del Congreso, la adhesión del Poder Legislativo. "No soy ni me he considerado nunca — dijo el primer magistrado — nada más que el brazo ejecutor de la maravillosa voluntad del pueblo argentino, e interpretando a ese pueblo es que deseo agradecer en su nombre las amables palabras que termina de pronunciar nuestro ilustre amigo el almirante Teisaire."

Destacó en esta oportunidad el general Perón los rasgos significativos que distinguen la actual política mundial, señalando cómo los pueblos más cultos de la tierra trabajan para "formar la más formidable confederación de naciones que haya presenciado la historia de la humanidad".

En un mundo como el de nuestros días, de gigantescas potencias, "no va siendo hora para las pequeñas patrias indefensas", dijo el jefe del Estado. Las pequeñas patrias indefensas sólo se salvarán si unen sus destinos y el futuro señalará a quienes estuvieron a la altura de los tiempos y a quienes por transitar los caminos del error se vean disminuídos y superados.

Este concepto de la unión de los pueblos no es nuevo en Latinoamérica. Surgió, precisamente, en Chile, en los albores de la Independencia continental y puede asegurarse, sin duda, que no han transcurrido en vano los ciento cuarenta y tres años que separan aquellos primeros pasos de la magnífica solidaridad de nuestros días. La unión de Argentina y Chile, abierta a todos los pueblos hermanos del continente, sólo importa un paso más hacia la completa

felicidad de ambas naciones, hacia la grandeza presente y la consolidación futura de su bienestar y su prosperidad. "Sólo vamos detrás de causas confesables —dijo también el general Perón—, por eso nos preguntamos absortos por qué algunos se enojan cuando Argentina y Chile se unen económicamente. Desafiamos desde acá —agregó— a esos que se enojan, a discutir públicamente estos asuntos en el momento que quieran y en el lugar que deseen."

Es realmente significativo que hayan podido levantarse voces que pusieran en tela de juicio la comunidad argentino-chilena, sugiriendo propósitos o dejando entrever resultados que jamás pudieron estar en la mente de los generales Perón e Ibáñez, conductores e intérpretes de sus pueblos, elegidos por aclamación en comicios que se exhiben al mundo como ejemplo en la conducta política de nuestras naciones juveniles.

Por si fuera necesaria todavía una explicación de las razones determinantes de este convenio, también la dió el general Perón cuando dijo que la esencia de nuestro acuerdo "surgía del fondo mismo de nuestra historia y de nuestros corazones". "Queremos unirnos a Chile —agregó— porque amamos, respetamos y comprendemos a ese pueblo igual que al nuestro, porque queremos con su colaboración resolver nuestros problemas y dar lugar a que también ellos resuelvan los suyos con la contribución que podamos brindarles nosotros." Y concretando estas ideas añadió: "no comprendemos por qué hemos de comprar el hierro a diez o veinte mil millas de distancia cuando nuestros hermanos lo están sacando allí con su propio esfuerzo y su propio brazo. Ni comprendemos por qué una vaca debe valer a un metro de nuestro territorio 30.000 pesos chilenos, cuando un metro más acá vale sólo 14.000. Sólo cuando terminemos con estas fronteras podremos decir que somos realmente hermanos, porque no se concibe entre ellos la especulación".

Argentina y Chile han sido claros y explícitos por boca de sus gobiernos y están dispuestos a formalizar iguales pactos con cualquier país americano que desee realizarlo, porque no hay en ellos nada oculto, porque están exentos de temores, y porque sólo persiguen la felicidad de los pueblos de América.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655, T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino | **Franqueo a pagar** Cuenta 798 | **Tarifa Reducida** Concesión 4260



CHARLAS DEL PEBETE

FUE la Universidad Obrera una de las primeras realizaciones del General Perón cuando resolvió dedicar su vida y su acción a la noble y sagrada causa del pueblo. Desde aquel entonces, ese organismo ha desarrollado una labor útil y efectiva, confirmando plenamente en la realidad las aspiraciones que guiaron al General Perón a promover su creación. Por eso, nadie mejor que él para hablar en el acto de la inauguración de los cursos del presente año. Invitado por las autoridades de esa casa de estudios, el primer magistrado ocupó el lugar de honor en la ceremonia aludida y dirigió la palabra a los concurrentes. En el curso de su disertación, cuyo tema principal fué el de la cultura del pueblo, el General Perón se refirió extensamente a la función social de la primera Universidad Obrera y a la necesidad, contemplada en la justicia social que propugna su gobierno, de llevar a los hogares del pueblo argentino, no sólo un poco más de dinero o un poco más de comida a sus hijos, sino de nutrir más abundantemente el alma y la inteligencia del pueblo. De ahí, expresó que "La formación de universidades de carácter técnico en el país presupone no solamente la formación de un técnico, sino también la confirmación de un ciudadano de la Nueva Argentina." Y agregó luego: "Las consecuencias de no haber practicado la virtud en las esferas de la cultura y de la ciencia, las estamos observando hoy en los resultados palpables que el mundo nos ofrece. La ciencia y la cultura deben servir a las virtudes de los hombres y de los pueblos; si no, serán siempre mal empleadas." Insistió el primer magistrado en su concepto, al afirmar que si se le da cultura a un hombre, se le concede la posesión de la ciencia sin conformarle previamente un alma para emplear bien esos conocimientos, es igual al hecho repudiable de proveer de armas a una persona sabiendo que las empleará para el mal.

"Lo que nosotros queremos — declaró el General Perón — en esta Nueva Argentina es que la ciencia y la cultura sean del pueblo y que el pueblo esté formado por hombres que amen a los hombres y no que preparen su destrucción o su desgracia. Cuando la cultura y la ciencia, instrumentos maravillosos de la humanidad, estén al servicio del bien, manejados por hombres buenos y prudentes, recién podremos decir que la ciencia y la cultura son



elementos positivos y no negativos de la humanidad. Y eso no será posible ni realizable hasta que la ciencia y la cultura estén en manos del pueblo y solamente del pueblo."

Resalta en las palabras del primer magistrado la conveniencia de extender los beneficios de la cultura a la gran masa del pueblo para que logre un nivel aceptable. Por eso es tan importante la misión que desarrolla la Universidad Obrera, al contribuir al logro de ese objetivo que para el General Perón es esencial. "La cultura —dice el presidente— que es el pan del espíritu y el pan de la inteligencia, no se le puede negar a ningún hombre del pueblo en un país que se siente civilizado." Tanto la Universidad Obrera como las Universidades todas del país responden a esa finalidad y tienen esas características: dan amplitud y extensión a la cultura popular, y sus puertas están constantemente abiertas a hombres y mujeres que tengan inquietudes intelectuales y ansíen realizarlas. El pensamiento del General Perón, cuando propició la creación de los cursos universitarios para obreros, lo resumió él mismo con estas palabras: "No es posible que un operario estudie para ser y para morir operario. Es necesario abrir el horizonte a la juventud que trabaja, porque ella es la que constituye la grandeza y afirma la dignidad de la República Argentina; es necesario abrir el horizonte a la juventud, poniendo en cada mochila un bastón de mariscal." Y en sus palabras finales, el Presidente de la Nación dijo: "Si yo hubiera de fijar el rumbo en la ejecución de las tareas docentes de esta casa, solamente daría una directiva de muy pocas palabras: Tenemos que formar, primero, hombres buenos y del pueblo. En segundo lugar, formar trabajadores, sobre todas las demás cosas. Y en tercer lugar, formar hombres patriotas, que sueñen con una Nueva Argentina en manos del pueblo, como instrumento del pueblo, para labrar la grandeza de la Patria y la felicidad de ese mismo pueblo." *

Actualidad local

◆ SEGUROS

Acaba de darse a conocer una estadística sobre los seguros en el país, correspondiente al año 1952, la que revela que la producción de primas alcanzó en ese año la suma de casi mil seiscientos millones de pesos, que supera a la del 1951 en más de 117 millones. En todos los renglones de esta actividad se han registrado sensibles aumentos, lo que da una idea de la capacidad del mercado asegurador, como de las buenas ganancias que han de lograr las compañías en un ambiente tan propicio, que es un verdadero caldo de cultivo para las pólizas.

◆ OCEANOGRAFIA

Hace poco nos ocupamos de la creación de una cátedra de oceanografía en nuestra universidad. Ahora el Ministerio de Marina creó un departamento de esa especialidad. Ese organismo centralizará todos los trabajos y estudios relativos al conocimiento del mar argentino, y podrá intensificarlos para obtener aun mejores resultados. No cansaremos al lector con la enumeración de las tareas que deberán controlar las tres divisiones técnicas del departamento, limitándonos a destacar el auspicioso hecho, que revela la constante preocupación de la citada secretaría de Estado para orientar su acción dentro de las normas establecidas en el Segundo Plan Quinquenal.

◆ VENDIMIA

Con el brillo, el entusiasmo y la atracción de todos los años se realizó en Mendoza la tradicional fiesta de la Vendimia. Los actos, que culminaron con la elección de la Reina, lograron extraordinario éxito, aunque una intempestiva lluvia obligó a postergar por 24 horas la elección de la reina, cosa que no hizo más que aumentar la expectación del público y la nerviosidad consiguiente de las bellas mendocinas que en representación de sus diversos departamen-



tos compitieron en la rueda final. Ganó, en definitiva, la bella María Magdalena Squet, representante de Guaymallén, cuya deliciosa figurita hará estremecer de emoción a más de un corazón mendocino... y de cualquier otra parte del país.

◆ ACUERDO

En la cancillería argentina se pusieron las firmas que dan fuerza al acuerdo comercial tramitado con Brasil y cuyas largas negociaciones no alteraron en nada las ventajosas condiciones del convenio, que beneficiará grandemente a los dos países y al mismo tiempo que incrementa el intercambio comercial de mercaderías, ratificará la tradicional amistad que nos une y que se consolida a través de los años.

◆ ELEVADORES

Fueron inaugurados recientemente en Santa Fe y Córdoba cuatro elevadores de granos de campaña, y ahora se anuncia una licitación de otros 15, con una capacidad total de 95 mil toneladas y que serán construídos en esas dos provincias y en la de Buenos Aires, ubicados estratégicamente en centros esencialmente productores de cereal. Cuatro de las nuevas unidades tendrán capacidad de 5.000 toneladas cada una. Otras cuatro podrán almacenar 10.000 toneladas por unidad y las restantes siete, de la serie final, serán, como los primeros, de 5.000 toneladas. La prodigiosa obra del gobierno del general Perón en favor de los trabajadores del campo y en protección de sus actividades, abunda, como se puede ver, en magníficas realizaciones que justifican una vez más el dicho del primer magistrado, que mejor que prometer es hacer. *


Su vacación o excursión, a cualquier punto del país o del exterior, será más tranquila y organizada si la realiza por intermedio de Villalonga.
Villalonga se ocupa de todo: pasajes, hoteles, trámites de aduana, etc. ¡Villalonga le conviene! ¡Consúltenos!
Expreso

Actualidad extranjera

◆ LOCURA

Hay gente que se vuelve loca por conseguir un teléfono. Y gente que se vuelve loca porque se lo conceden. Tal el caso de Jack Ramm, residente en la población británica de Newbiggin-on-Sea. Vive en una casa municipal, para la que pidió un teléfono. El consejo urbano, formado por 16 miembros, giró el pedido a la Comisión de Viviendas, integrada por casi todos los miembros de la otra. Esta comisión dijo que sí, pero al volver el pedido al Consejo Urbano, fué rechazado, aunque autorizando la reconsideración por la comisión. La comisión volvió a tratar el pedido y entonces lo consideró infundado. Y al volver la solicitud al Consejo Urbano, éste revió la decisión, adjudicándole el teléfono a Ramm. El nuevo abonado no se explica qué demonio pasó con su trámite. ¡Y todavía hay gente que se queja porque se le da número equivocado!

◆ HERENCIA

Un súbdito británico, el mayor Ian Munro, actuó en Kenya como colono y amasó una regular fortuna, dejando al morir 1.229.316 libras esterlinas. Sus herederos se restregaron las manos pensando en el suculento "toco" que recibirían. Pero la herencia se achicó, previo pago de impuestos y gastos, a poco más de 300.000 libras. Los herederos habrán recibido un duro golpe al enterarse, pero luego habrán dicho resignadamente: "¡Total, por cuatro días locos que hemos de vivir!..."

◆ GORDOS

En Bilbao se ha constituído hace poco un Club de los Gordos, pero el principal inconveniente que han hallado sus dirigentes es el conseguir un local social. Por razones de peso, fácilmente compren-



sibles, el local tiene que ser una planta baja, pues las altas no podrán soportar el peso enorme de una asamblea social. Los miembros del club deben pesar más de 100 kilos per cápita y es requisito indispensable no haber seguido nunca un régimen para adelgazar, ni beber bicarbonato al término de las comidas. Por supuesto que cuando juegan a la lotería se tiran a ganar el Gordo, los cohetes los compran por gruesa y jamás le hacen a nadie un flaco favor.

◆ INSOMNE

Dicen de Roma que un empleado bancario de Viareggio, llamado Ugo Dell'Aringa, no duerme desde hace 36 años. En la primera guerra mundial cayó prisionero y para calmar el hambre fumó el primer cigarrillo de su vida. Desde entonces no pudo dormir nunca más, pero no extraña el sueño, pues todas las mañanas se levanta fresco como una lechuga y trabaja como si tal cosa. No sabemos cómo toman las cosas en la península, pero eso de que en un banco haya un empleado demasiado despierto es algo que no debe dejar conciliar el sueño a muchos de los clientes.

◆ BODA

En materia de casorios todos los días se ven cosas nuevas. Ahí tienen lo que sucedió en el barrio Penha, de Río de Janeiro, cuando el juez del Registro Civil debió casar a Palmira de Conceçao Souza contra Manoel Bella Cruz da Souza. La novia se presentó vestida de bailarina y deslizándose en la punta de sus zapatos de baile. El novio alegó ante el juez que si bien su prometida era algo chiflada, prometía ser una excelente ama de casa. La argumentación no satisfizo al magistrado, quien se negó a consagrar la ceremonia en esas condiciones. Los novios abandonaron disgustados el Registro Civil, aunque la prometida-ballerina se consuela diciendo que si bien no se casó, a ella nadie le quita lo bailado. *

De mi guignol

por Ares



OBJETIVOS FUNDAMENTALES DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

TURISMO

En materia de turismo, el objetivo fundamental de la Nación será:

a) posibilitar el acceso del pueblo al conocimiento de las bellezas naturales del país y las creaciones del esfuerzo argentino, aprovechando al mismo tiempo los beneficios del descanso físico y espiritual que proporciona el turismo;

b) facilitar el acceso del mayor número posible de extranjeros al conocimiento del país, mediante la organización adecuada del turismo hacia los centros de mayor belleza y atracción.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

"Debemos estar a cubierto de gritos e insolencias"

Amigo lector:

Hace unos años, cuando tenían la situación del país aquellos partidos que se conocen por "tradicionales", se produjo un episodio sugestivo en Diputados. Un legislador expresó que al abandonar el Palacio del Congreso junto con otros colegas, había sido agraviado con palabras y gritos en forma directa y con expresiones de "abajo el Parlamento", por grupos apostados en las puertas de la casa, señalando tales manifestaciones como una falta de respeto para el cuerpo, por lo que solicitaba se tomaran las medidas pertinentes a fin de que no se repitieran tales hechos.

El presidente informó que ya había adoptado todas las providencias del caso, lo que determinó el agradecimiento de algunos diputados y la declaración de otros de que grupos de jóvenes que se hallaban en uno de los palcos bandeja estaban dispuestos a promover un desorden cuando se debatiera el proyecto de interpelación al ministro de Instrucción Pública.

"Nuestra labor, decía un legislador, es en ciertos momentos ardua y penosa, y debemos estar a cubierto de las insolencias y gritos proferidos por gente que viene con propósitos de pendencia", agregando: "Aunque siempre es deplorable, puede pasar que eso suceda en el acaloramiento del debate entre legisladores, pero que venga gente de afuera para hacerlo premeditamente es inaceptable e intolerable".

La respuesta no se hizo esperar y llegó, precisamente, de uno de los pares del orador. "¿Cómo nos puede extrañar que la gente de la calle injurie a los parlamentarios, decía éste, cuando la Cámara ha perdido los conceptos más elementales de la cortesía y aquí la injuria encubierta o directa se produce permanentemente en todas las sesiones? ¿Cómo nos va a extrañar eso cuando aquí se está en terminante actitud de provocación por diputados habilidosos que bordan maravillas con sus palabras, pero que llevan siempre la injuria encubierta o solapada dirigida a diputados y a miembros de los otros poderes de la Nación? Es necesario, concluía, que entremos en un ritmo un poco más moderno en nuestras discusiones, que tratemos los asuntos de alto interés con la cortesía y ponderación que es exigible a diputados que se sientan en este recinto y que representan al pueblo de la Nación."

Nada tenemos que agregar a estas palabras, amigo lector. Las consideramos suficiente explicación de aquellos agravios a los diputados, porque si las reuniones del cuerpo se hubiesen dedicado al estudio de los problemas fundamentales del país y no a la política menuda, a encauzar la actividad de la República hacia el camino de sus grandes destinos y no a la defensa de intereses oscuros, jamás se hubieran producido estos hechos que, si no pueden justificarse, sí se explican por el clima político en que vivía el país, a cuya formación contribuían en forma determinante esos mismos legisladores que reclamaban de sus consecuencias.

E. D. C.

PEBETAS PORTEÑAS



MARIA TERESA BOSCO
Estudiante Universitaria

SONETO EN QUE SE ESCONDE UN SINVERGÜENZA Y LO QUE EL MUNDO DE SU NOMBRE PIENSA

por Gabinovega

Sin Truman ni Videla —oro y salitre
Para tu imperialismo vocinglero—
Resultas en tu afán camandulero
Unas veces truhán y otras belitre.

Ibáñez y Perón desde el pupitre
Levantan ante América el puntero
Libertador. Y son luz y sendero
Expurgadores del chacal y el buitre.

Basta eso para verte enfurecido.
Resoplas porque inútiles te han sido
Artimañas, sobornos y venenos.

Das un alerta absurdo. Y en tu inquina
Eres cuando no en Chile en la Argentina
Nada más que un bufón. Y nada menos.



Tú, niño argentino, has nacido en un feliz momento histórico de la Patria. Tú vivirás en una Argentina donde, la riqueza y los bienes, son de argentinos y no están más que a tu servicio. ¡Cuida estas conquistas! ¡Acreciéntalas! ¡Defiéndelas!, y recuerda a Perón; él nos dio una Patria Libre, Justa y Soberana.

Si, hijo, todo esto es tuyo

EMPRESA NACIONAL DE TRANSPORTES

FERROCARRILES:

GENERAL ROCA • GENERAL SAN MARTIN • GENERAL BELGRANO GENERAL MITRE • SARMIENTO GENERAL URQUIZA PATAGONICO

LOS FERROVIARIOS SIEMPRE CUMPLEN!

Anecdotario



A PEDIR DE BOCA

En vísperas de una comida con que iba a obsequiar a varios amigos políticos, Benjamín Villafañe, gobernador de Jujuy, creyó necesario dar a la sirvienta algunas instrucciones respecto del modo de presentar los platos.

—Quiero —le dijo— que sirvas el pescado entero, con cola y cabeza, y con un limón en la boca.

—Eso del limón en la boca —objetó ella— me parece una reverenda tontería.

A lo cual repuso Villafañe con tono autoritario:

—Así es como se sirve en las mejores mesas de Europa.

Aunque de mala gana, la fámula hubo de plegarse a su voluntad. Efectivamente, sirvió el pescado entero, con cola y cabeza. Y ella se presentó en el comedor con un limón en la boca.

DERECHOS DE PUBLICO

Pablo Podestá se sintió generoso aquel día. Llamó a su presencia a los obreros que le estaban pintando y decorando la casa y les preguntó:

—¿Les gustaría verme trabajar en el teatro? ¿Qué dirían ustedes si les regalase entradas para una noche de éstas?

—Pues no diríamos que no — contestaron los obreros.

Al terminarse los trabajos de su casa, el actor estuvo a punto de caerse de espaldas cuando leyó la cuenta que sus obreros le presentaron: "Por tres horas de trabajo extraordinario en el Teatro Nacional: quince pesos."



Benjamín Villafañe

CUESTION DE IMAGINACION

Un autor novel explicaba a Joaquín de Vedia:

—Se trata de una obra en la que se prescinde de todo decorado. En la primera escena estoy a la izquierda del escenario y el público tiene que imaginar que me encuentro comiendo en un restaurante. En la segunda escena paso a la derecha del escenario y el público se imagina que he entrado en el salón...

—Para la segunda noche —le interrumpió el célebre director— será usted quien tendrá que imaginar que hay público en la sala.

APLOMO

Embutido en su blanca y resplandeciente armadura de Lohengrin, el tenor Lauritz Melchior cantó aquella noche el triste adiós de Elsa, marchando lentamente a los acordes de la música hacia el barco-cisne que había de llevárselo.

Alguna falta de coordinación, seguramente, hizo que los tramoyistas tiraran del cisne y se lo llevaran entre bastidores antes que el tenor consiguiera entrar en él.

Terminó Melchior su aria sin inmutarse, y preguntó luego sotto voce, pero no mucho:

—¿A qué hora sale el próximo cisne?...

ARGUMENTO

Pronunciaba "el negro" Carlés un fogoso discurso a la multitud congregada a su alrededor en una plaza. Estaba subido encima de un enorme barril y su palabra, ora inflamada, ora cáustica, arrancaba a sus oyentes aplausos o carcajadas.

De pronto desapareció. Se había caído al fondo del barril. El auditorio se olvidó del discurso para reírse hasta llorar, pero Carlés, sin dejarse amedrentar por el ridículo, trepó de nuevo al tonel y cerró su perorata con el siguiente comentario:

—Está a la vista que no necesito añadir una sola palabra. ¡La fuerza de mis argumentos es tan gr'ande que siempre acaba por arrastrarme!

Principios

por Flax



MOLOTOV. — ¿Pondrás muchas calorías en el gobierno?

MALENKOV. — ¿Por qué? ¡Seguiré las guerras frías que tanto amaba José!



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—M'IMAGINO, muchacho, que haberás estao en el Congreso cuando se rializó el homenaje legislativo al General, por su fecunda obra americanista.

—En efecto, viejo, estuve como un solo hombre y desde las galerías asistí al emotivo homenaje que las dos Cámaras rindieron al primer magistrado, ratificando, así, la aprobación de todo lo tratado en Chile, prestada en la sesión efectuada anteriormente.

—Anduve leyendo en los diarios el descurso'el almirante Teisaire ofreciendo el homenaje' sus cólegas del Senao y de los ripresentantes'e la Cámara joven, en la que distacó la manitú'e la obra qu'en favor'e la unión latinoamericana disarrolla el General y que tuvo tan franco ésito en Chile.

—Por su parte, como recordará, el Presidente pronunció en la oportunidad un breve discurso, pero de gran contenido americanista.

—Los concetos que en la ucasión espresó el Presidente riflejan'e modo claro y precisos sus puntos'e vista sobre este asunto'e tan palpitante atualidá y que tanta ripercusión tuvo en el continente.

—Su acción revela que, como lo sostuvo él en el Congreso, no espera la llegada del año 2000, sino que le sale al encuentro. Y agregó que las pequeñas patrias indefensas "tendrán su salvación solamente en su unión o el futuro ha de demostrar a los que no fueron capaces de ponerse a la altura moral e histórica de los tiempos, que ha de llegar para nosotros, y para encontrarnos unidos o dominados.

—Riseñó luego la historia'e las tratarivas que pa lograr la unidá continental se hicieron desde el año 1810 y señaló en seguida que el acuerdo económico concertao con Chile satisface las necesidade'e los dos pueblos, porque solamente se pensó en la felicidá'e ambos y que esa unión no puede prestarse a ninguna sospecha porque tuitos vamos detrás, solamente'e causas confesables.

—Agregó luego el general Perón que nosotros, los argentinos, sostenemos la unión de nuestros pueblos, pero bajo las banderas de la Justicia y de la Libertad, basados en lo que el justicialismo ha declarado banderas del movimiento popular...

—La justicia social, la independencia económica y la soberanía política. Y estas tres banderas, muchacho, son las que han derigido el pensamiento y la obra argentina al rializarse la unión con nuestros hermanos'el otro lao'e los Andes. Y terminó más adelante manifestando que el páis está dispuesto a celebrar otros acuerdos'e esta naturaleza con cualquier nación americana.

—El Presidente de la Nación finalizó su breve discurso declinando hacia su pueblo el homenaje que le tributaba en esos instantes el Congreso Nacional.

—Más tardé, en otra ceremonia'e carácter más íntimo recebió el General un artístico osequio'e tuitos los legisladores, consistente en una hermosa bandeja con los escudo'e los dos páises y las firmas'e tuitos los senadores y diputaos peronistas.

—Lo sustancial del homenaje fué la ratificación plena, por parte del Primer Mandatario de que no habrá exclusiones en el anhelo de unir el Continente y que la política exterior argentina no tiene nada oculto.

—Tuita la ación'el gobierno es ansina, muchacho. Por eso es que el páis se encuentra en un estao floreciente como no lo tuvo nunca y se abre pa'l futuro una perspetiva tan promisoria.

—El general Perón desarrolló esta última semana una actividad intensa, cosa habitual en él, por otra parte, sumergido siempre en un cúmulo de tareas de responsabilidad histórica.

—Haciendo lugar a sus horas'e labor, halló medio'e hablarles a los

inspetores'e la enseñanza, a quienes espuso en una larga disertación interesantes aspetos'e la obra que disarrolla pa consolidar la unidá nacional.

—Señaló la importancia de la educación para formar un pueblo orgánicamente y capacitado para denenvolverse con éxito en el futuro.

—Este asunto ha merecido siempre especial priferencia en la mente'el General, que se ha priocupado intensamente'e tuitas las custiones que se rifieren a la educación, que en el Segundo Plan Quinquenal se har'e intensificar al másimo pa achicar aún más el reducido índice'e analfabetos que tiene el páis, uno'e los más avanzaos en el mundo en tan importante renglón.

—Asimismo tuvo una interesante entrevista con una nutrida delegación de obreros telefónicos, a quienes declaró que este año de 1953 es el año del perfeccionamiento de la solidaridad social.

—Dijo al rispeto que la juerza'el sindicalismo está en la solidaridá social. Sin ella, el sindicalismo es sólo una organización más, pero entrando la solidaridá, es una organización'e aglutinación estraordinaria. "Es la verdadera y básica unidá, dijo, en la organización popular".

—El sindicalismo argentino ha adquirido en los últimos años y merced a las oportunas medidas dictadas por el gobierno del general Perón, una fuerza y una unidad realmente excepcionales, que lo destacan como uno de los más pujantes y mejor organizados del mundo.

—Dice sobre esto el general Perón, muchacho, que la democracia la rializan los pueblos. Y considera que la única solución que tiene el pueblo es la organización'e sus trabajadores.

—Para emplear las propias palabras del presidente: "Cuando ellos estén organizados, cuando ellos hayan llevado el sentido social a su más alta expresión el pueblo está salvado y la democracia es efectiva".

—El justicialismo conserva, ampara y estimula tuito eso, muchacho, Y áhi tenés los güenos resultaos a la vista.

—Un complemento valioso e inapreciable es la Universidad Obrera, cuyos cursos inauguró el Primer Mandatario hace pocos días, dictando una clase magistral de profundo contenido social.

—Sostuvo el Presidente que la Universidá pa los obreros es un jalón en el pogreso pa la cultura'el pueblo. Y si ricordamos cómo tuvieron que sufrir los trabajadores argentinos hasta hace pocos años en su intento'e elevar un poco su nivel inteletual y satisfacer lógicas aspiraciones, comprobaremos qué grande y efetiva es la iniciativa que tuvo el General al criar esa casa'e estudios.

—La obra que en todo sentido ha realizado en el páis hasta el presente el general Perón, se destaca ante los ojos del mundo como una de las más extraordinarias que haya podido afrontar un gobernante.

—Y mirá cómo se reconoce, en la carta que el primer menistro egicio, general Naguib, le mandó a nuestro presidente elogiando tuito cuanto hacía por la grandeza'e la Patria y la felicidá'el Pueblo.

—Esa obra grandiosa quedará consolidada con la ejecución del Segundo Plan Quinquenal, gigantesca tarea que el pueblo entero ha afrontado con entusiasmo y férrea voluntad de llevarla a feliz término, dentro de las normas y los plazos fijados en el vasto proyecto.

—El mesmo general Perón debe iniciar en persona la gran campaña que pa la difusión'el plan preparó el Partido Peronista.

—Hoy se realizará el gran acto en la sala del teatro Colón y todo el pueblo aguarda con viva expectación la palabra rectora del Jefe del Estado.

—Asigún me han contao, sera el general Perón el único orador que habrá en la riunión ,anticipándome que abarcará importantes aspetos'el Plan, rifiriéndose además a la forma en que se van cumpliendo los puntos'e la obra'e gobierno que tendrá que culminarse al finalizar el año 1957. *

Blasón

Aquel señor era tan rico que cuando nació su primer hijo en lugar de un pan debajo del brazo traía una masita.



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● La repercusión del pacto argentinochileno sigue copando la atención de las figuras señeras de América y promoviendo grandes movimientos de opinión entre los pueblos del continente. En un reciente artículo aparecido en el diario "Novedades" de Méjico, el profesor José Vasconcellos sostiene con acopio de razones que el más importante suceso del siglo en el mundo americano es ese pacto. "Durante más de un siglo hablar de unir nuevamente a las naciones hispanoamericanas —dice el profesor Vasconcellos— equivalía a una traición. Llegó a decir la prensa de Estados Unidos durante la primera guerra mundial que era un intento de penetración germánica. Más tarde hablar de ello era incurrir en el delito de fascismo o nazismo por simpatizar con la idea de actuar colectivamente". Y concluye el ilustre humanista: "Por sobre estas infamias, podemos saludar hoy el alba gloriosa que vió desaparecer aduanas y pasaportes en la frontera argentinochilena...

● Por su parte el diario "El Universal" afirma que la América Latina sobrepasó ya su momento de niñez o adolescencia y ahora presenta exigencias no sólo a la vida del continente, sino a la convivencia mundial. Y, aludiendo al panamericanismo chirle de épocas pasadas, agrega que ese "panamericanismo" pierde su vigor y las nuevas corrientes se apoderan de la atención continental y mundial".

● Otro diario mexicano, "Atisbos", sostiene que los cuatro puntos esenciales del documento suscrito por los presidentes Perón e Ibáñez traducen una posición y un espíritu que definen por sí solos el enfoque realmente sustancial y amplio con que los estadistas firmantes han elaborado su plan de acción para la nueva etapa de organización como países ligados por algo más concreto que las añejas declaraciones siempre incumplidas".



MOSSADEGH
El bloqueo ha sido roto

● Por Brasil también halla eco auspicioso el abrazo histórico de los presidentes Perón e Ibáñez. En "O Mundo" el doctor Gerardo Rocha dice "que los países latinoamericanos están comprendiendo la necesidad de unir sus fuerzas, lo que obligará a Estados Unidos a modificar su política y a adoptar una directiva menos egoísta, auxiliando a sus aliados comunes". Y añade que "la Argentina asumió valerosamente la conducción de esta cruzada salvadora", para decir luego de otras consideraciones: "Surge felizmente en el sur del continente una figura que está a la altura de las contingencias actuales..." "Perón encara el futuro del mundo con medio siglo de anticipación".

● Aun cuando el sr.—sr. y todo lo demás con minúsculas— assis de chateaubriand le haya caído este artículo como una patada en la boca del estómago, es indudable que el pueblo brasileño lo ha recibido con beneplácito. La conciencia de América está ahora despierta. El alba ha aparecido por el sur del continente. Y estas son las horas en que...

● ...en que los propósitos de unión de los pueblos que aún rezan a Jesucristo y aún hablan en español han dejado de ser penetración germánica o inclinación fascista o nazista para convertirse aterradoramente en... comunismo puro...

Sí, señores. Según cierta propaganda inspirada por ciertos banqueros y por ciertos politiquillos que ahora se mueren de hambre, las intenciones de los pueblos que quieren unirse son de origen staliniano. ¿Acaso el extinto dictador rojo no firmó un día un pacto con el fhürer alemán? Pues, ¡ya está!, cualquier pacto que se firme por acá tiene pronunciadas reminiscencias rojas. Porque solamente al rojo vivo se puede pretender que los pueblos se liberen de las cadenas de Wall Street, y cobren por su ganado, por su cobre, por su estaño, por su café, por sus bananas y por su azúcar lo que USA no quiso pagarles nunca...

● ¡Y el comunismo cunde!... Los presidentes de Venezuela y de Colombia, coronel Marcos Pérez Jimenez y doctor Roberto Urdaneta Arbaléz, respectivamente, confundiéronse en un estrecho abrazo en las frontera de ambos países, y tras sellar un pacto de ayuda mutua, conversaron sobre temas de común interés, entre los cuales figuraba, a casa en primer término, la reciente invitación de la Argentina y Chile para formar parte de una unión económica latinoamericana...

"REPOSTAJE"

por Ares



BRADEN. — ...y el único plato que no puedo dominar es el puchero a la criolla.

● ¡Ah!... ¡Que bien hace USA en ensayar sus bombas atómicas mientras el señor Malenkov se desgañita gritando que la URSS lo único que quiere es la convivencia pacífica de capitalistas y comunistas...

● Para terminar, tres pildoritas y una jugada de monte para Mr. Churchill:

—El doctor Mossadegh ha anunciado a tambor batiente que el bloqueo británico al petróleo de Abadán ha sido roto.

—El primer ministro egipcio, Naguib, dice que no quiere mediadores —USA— en la cuestión de Suez y que lo único que puede arreglar esa cuestión es que los ingleses se vayan de ahí lo antes posible.

—Y de Khartun (capital del Sudán— exigen que los funcionarios británicos que aún andan por esos pagos se vayan volando.

En la gran partida de Monte Internacional que se juega en Europa y Africa, el caballo de bastos —mariscal Tito— ha salido tras la Sota de Oros —reina Isabel—, y han almorzado juntos.

Y aunque nadie lo crea, eso ha sido tras Khartun... *

ESTAS SON LAS RAZONES Y SEÑALES DE UNAS CUANTAS PEBETAS OTOÑALES

por Pebetinoti



Una hoja amarilla del otoño
le cae a doña Brígida en el moño.
Y una golosa gota de la lluvia
le cae a Beba en la melena rubia.
(Me siento Maquiavelo
cada vez que las cosas caen al pelo.)

Entre solero y short duda Porota
y al fin con el pullover da la nota.
Y entre echarpe y sacón duda Lucila
y con la malla al fin nos encandila.
(Yo me tomo una copa
y no hago diferencias por la ropa.)

Ebria de excitación y naftalina
su piel de nutria saca Ceferina.
Y loca de impaciencia y alcanfor
su piel de caracul saca Leonor.
(Aunque azote un sol cruel
las dos se mueren por sacar la piel.)

Del otoño se queja Encarnación
saltando de la helada al sabañón.
Y del otoño Márgara abomina
saltando del resfrío a la neblina.
(Tendré que dividir mis opiniones.
Hoy, resfríos... Mañana, sabañones...)

PEBETAS DE P B T



HERMANAS NORTON

(De los Night Club porteños)



HAMMELIN

por Martín Pescador

DICEN que a los pocos meses de la ocupación de una ciudad alemana por las fuerzas norteamericanas, ya en pleno funcionamiento el gobierno militar de los **johnnies**, a algunos de éstos se les ocurrió salir de recorrida para conocer los tesoros históricos y artísticos del lugar. Como es natural, requirieron los servicios de un guía y, como es natural también, empezaron por la Catedral, donde se iban quedando con la boca abierta frente a cada altar, a cada cuadro y a cada talla. Detenidos por fin ante una imagen de la Virgen a cuyos pies se hallaba un ratón de oro, el guía explicaba:

—Esta talla, esculpida en madera y policromada por manos anónimas, data del siglo XII y pertenece a la escuela de los imagineros de Alsacia. Representa a Nuestra Señora en actitud orante...

—¿Y el ratoncito? —interrumpió uno de los oficiales.

—¡Ah! — dijo el guía—. Según la tradición, hace cientos de años la ciudad se vió invadida por una verdadera plaga de ratones, contra la cual parecía imposible luchar. Todos los recursos humanos se estrellaban contra la multitud y la insolencia de los roedores. Desesperada, la población recurrió entonces al arzobispo, quien organizó una gigantesca procesión, que terminó precisamente con una rogativa general a los pies de esta imagen. Y, como por arte de encantamiento, al día siguiente no quedaba un solo ratón en la ciudad.

—¡Oh, muy interesante! — exclamó el oficial—. Pero, supongo que ya no creerán ustedes en esas cosas...



—¡Oh, no, señor! — le respondió el guía—. Si no, ya tendríamos aquí un americano de oro.

Punto más. punto menos, es esto lo que pasó con Hammelin. Punto más, porque Hammelin era un buen punto. Punto menos, porque en el cuento no figura el punto del oficial norteamericano.

Lo cierto es que Hammelin se vió un día en una situación semejante en una ciudad semejante asolada por una plaga semejante.

Y, aunque él no se llamaba Bartolo, tenía una flauta, que, además, era mágica.

Acreedor que veía, por ejemplo, Hammelin tocaba su flauta y el acreedor se iba de cabeza a tirarse al río. Y lo mismo pasaba con los corredores de seguros, con los vendedores de máquinas aspiradoras, con los lateros de tren y con toda la fauna y la flora de los prójimos que se dedican a cargar a sus prójimos.

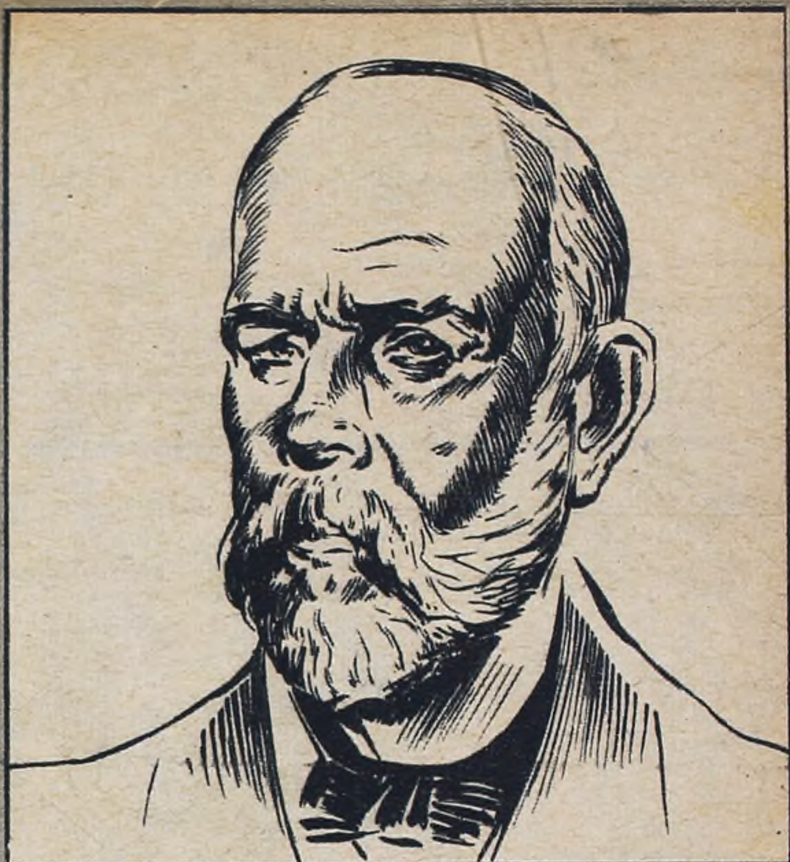
Un día en que los susodichos prójimos se convirtieron en ratones para disimular Hammelin —que no era ningún sonso y que les pescó el truco— se puso a tocar la flauta como quien no quiere la cosa, y, cuando tuvo a todos los norteamericanos reunidos —digo, a todos los ratones reunidos—, se encaminó hacia el río, donde los tales roedores hallaron la muerte (que es como se dice cuando uno quiere decir en lenguaje culto que alguien paró las patas en un accidente).

Y, colorín colorado, este cuento se ha acabado. (O, para decirlo más pitucamente: Y, colorín rojo, se acabó el cuento del remojo). *

Abandono

La rosa y el clavel eran novios. Pero el clavel se fué con otra y la dejó plantada.

Así, amables, eran los bigotes y barba de F. Ameghino, naturalista y escritor argentino que se dedicó con preferencia a estudiar el origen de los primitivos habitantes de nuestro continente.





Bigotes Célebres



Tupida barba usaba el químico Alfredo Nobel, creador de los premios Nobel, que le dieron justo renombre. Fué el hombre que dió impulso a los explosivos con el perfeccionamiento de su composición.



Tangos: EL BRUJO

EL BRUJO

Música de Juan C. Bazán, letra de E. Carrasquilla Mallarino.

LA experiencia es una autohemoterapia capaz de arrancarnos a las desilusiones para enderezarnos definitivamente por los caminos de la reivindicación sentimental. Muchas veces sin ella andamos por la vida como dentro de un gran tonel rodante, golpeados, magullados y sin saber hacia dónde vamos; con la sola certeza del fin inevitable que a nadie perdona...

Pero si sabemos capitalizar la experiencia, hallaremos iluminada a pleno sol la senda que conduce hacia la cristalización de los buenos sueños. Ser embrujado, para lograr la magia de ser brujo. He aquí, en ese acatamiento, la sabiduría capaz de engrandecer el amor; de vestirlo con el ropaje de que estaba ausente la vez primera que, ante nuestras pupilas absortas, surgió recortando su silueta de impreciso fosforescente.

Hundidos en el misterio de las pasiones, hallaremos el sol que quiebra su brujería de luz sobre los caminos del porvenir.

Una vez, en momentos de encanto,
una bruja de amor me embrujó
con sus ojos nictálopes llenos
de fuego más fuerte que el fuego del sol

No pudiendo, desde ese momento,
ser ya dueño de mí, sucedió
que la bruja jugaba conmigo
cual nadie en el mundo con otro jugó.

La tirana vendóme la vista
con un velo de loca ilusión,
y sus dientes preciosos se hincaron
en el fondo de mi corazón.

Como fruta que endulza el ensueño
y que amarga también el dolor,
fué para ella mi carne sensible...
y dióme su boca nefasto licor.

Pero, al fin, con alquimias y magias
a la bruja logré dominar;
mis pupilas de incendio iracundas
sus hondas pupilas pudieron quemar.

Desde entonces no supo la pérfida
seguir siendo mi bruja fatal,
y mis manos jugaron con ella
cual niño con una muñeca banal.

Su mirada velé con el velo
de una trama sutil y falaz,
y mis dientes mordieron su carne
perfumada, con gesto voraz.

A su vez fué mi fruta la bella,
amarga, melíflua, letal;
en su boca mis labios pusieron
el antídoto contra su mal.

Es así como ahora conozco
los misterios de toda pasión
y doy filtros, consejos y drogas
a niñas que quieren ser brujas de amor.

Una vez, en momentos de encanto,
una bruja de amor me embrujó
con sus ojos nictálopes llenos
de fuego más fuerte que el fuego del sol.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

DESCUBRIENDO A BUENOS AIRES

He aquí uno de los lugares más típicos de la Boca: la calle Necochea. Hace treinta o cuarenta años era centro de diversiones, "rendez-vous" de noctívagos y malvivientes.

Calles porteñas que tienen su historia

Por PIO GARCIA

—¡QUE lástima! ¡Qué desencanto!

—¿Qué te pasa?

—Lo acabo de ver con mis propios ojos: está desapareciendo el "Far West" literalmente tragado por la ciudad titánica que crece a pasos agigantados. ¡Un poco más y no quedan vestigios del "Far West"! ¡Cinco, diez años más y el "Far West" habrá desaparecido!

—Un momento —interrumpo sin comprender al quejoso—. ¿De qué "Far West" me hablas? ¿Al de las películas de *cow-boys*...? ¿O es que existe otro?

—Naturalmente que existe otro: ¡el nuestro! El que está en la periferia de nuestra ciudad, con calles cargadas de historia, de hechos y cosas apasionantes, casi todos ya desaparecidos en la noche del pasado. Todos los argentinos, incluso los que viven en las fronteras, en Tierra del Fuego, en La Quiaca, conocen lo más hermoso y notorio de este Buenos Aires gigantesco. ¿Cuál es el argentino que no conoce, por haberla visto en fotografías, en revistas, etc., la avenida 9 de Julio, la más ancha del mundo; el obelisco, la Diagonal Norte, la calle Florida, la rumbosa avenida Santa Fe, etc., etc., pero, ¡que me señalen al

porteño que conozca la calle más estrecha de la ciudad, la esquina más pintoresca favorita de pintores y dibujantes! ¿Cuál es el porteño que, no siendo del "Far West", conoce la calle destinada exclusivamente al tránsito de peatones, locomotoras y vagones? Tú, que eres periodista, que escribes mil y un argumento, ¿qué sabes del "Far West" clavado en el flanco sureño de nuestra cosmópoli?

—Ni un pito —confieso un tanto turbado.

—Pues, a conocerlos se ha dicho. Seré tu cicerone; comenzaremos por el "Far West" tan bien cantado y descrito en los *Versos en camiseta*, del Capitán Remescha. ¡Vamos!

Diez minutos después, un trole flamante nos saca del centro de la ciudad titánica metiéndonos en la periferia, junto al riachuelo, en la Boca. Tomamos por una calle transversal y tengo la instantánea impresión de hallarme, efectivamente, en el "Far West", en una de esos pueblos estrambóticos, primitivos, a que nos tienen habituados las películas de vaqueros: construcciones modernas de material, de tres y cuatro plantas, alternando con casuchas y casas de madera de uno y dos pisos que parecen andar con zancos porque están construídas sobre pilotes de dos y tres metros, previendo las frecuentes inundaciones; veredas que obligan a andar por la calle, por el empedrado, porque se rompen a cada paso, pues un trecho está a nivel de la calzada y otro a metro o metro y medio más alto; genoveses, milaneses, calabreses, sicilianos *—Ué, ué, paesano!...—* por todas partes como si estuviéramos en una *piccola* Italia. En el fondo de la calle, dos puentes: uno, con su solidísima construcción de hierro y cemento; el otro, el mismo que hace medio siglo fuera orgullo de la Boca del Riachuelo y el punto de referencia, de orientación, para los que caían en la calle más



En esta calle, recientemente pavimentada, se observa el dramático encuentro del presente desplazando completamente al pasado.



Una vista de la calle Vespucio —más allá, Garibaldi—, dando la impresión cabal del Far West americano.



La calle de la Culebra en la actualidad: hace un siglo era calleja abierta entre los pastizales ocupados por los hornos de ladrillo del Bayo.

Cuadras más abajo, las calles han sido recientemente pavimentadas. En esta calle se ven las modernas viviendas de los monobloques avanzando, reemplazando al caserío de madera. En ella se observa la lucha patética, desigual, de lo nuevo contra lo viejo; del hierro y el cemento contra la madera y la lata... En fin, el "Far West" que va siendo vencido por la cosmópolis que avanza.

famosa e inquietante del "Far West", en esta calle Necochea, donde estaba el bodeguín de **La Griya**, que el capitán Remescha describe en sus versos:

El boliche de La Griya,
clavado allá en Necochea,
donde había una "famiya"
mezclada con cada rea...
La Griya, mujer del griyo,
no la iba de futileza;
se mandaba el vinagrillo
en los chopes de cerveza...
¡Qué boliche tentador!
Estaño viejo y roñoso.
¡Caña que alzaba el vapor
pa encajar un "pesto grosso"!

El bodegón de *La Griya* era esto, quintaesencia de esta calle *sui generis*, colmada de cantinas, tabernas, de cafés cantantes y con un cine donde se tomaba cerveza, mientras pasaban películas de subido tono sicalíptico.

Cuadras más arriba, la impresión de este "Far West" clavado en el sur de la ciudad gigantesca se hace más densa, más patente.

Abandonamos el "Far West" e internándonos en territorio barraqueño llegamos a la calle más estrecha de la ciudad —para algunos, la más angosta del mundo—, con todas las características de calleja de la Casbah argelina, en el norte africano. Hace treinta y cuatro años, en enero de 1919, fué una trampa de muerte. El mismo día que se incendiaba intencionadamente el asilo *Casa de Jesús*, de la esquina de Corrientes y Lambaré, dos conspicuos dirigentes de la huelga revolucionaria, culminada con la semana trágica, caían acribillados en esta calleja de poco más de un metro de ancho que co-





Esta es la calle más estrecha de la ciudad trampa de muerte para dos sindicalistas muertos a balazos.

rre pegada y debajo de la estación Hipólito Yrigoyen, del ferrocarril nacional General Roca.

De Barracas nos largamos a la frontera que divide a la densa barriada de La Concepción de la de Monserrat, y ya estamos en una de las esquinas más pintorescas de la metrópoli, una esquina que parece arrancada de la ciudad indiana y encajada allí: es la esquina que forman la calle Independencia topándose con la avenida de las recovas, el Paseo Colón; es la esquina dilecta de dibujantes y pintores.



Parece un rincón de París, la parte del Jardín de Luxemburgo sobre el boulevard Saint Michel. En realidad, se trata del fondo de la famosa calle Guido.

Minutos después ya estamos en la calle de la Culebra, como la denominaron en la segunda mitad del siglo pasado, porque allí la calleja se retorcía como víbora entre los hornos de ladrillos del Bayo, permitiendo el paso del ferrocarril que, partiendo de lo que entonces era paradero de carretas y hoy teatro Colón, llegaba a Flores. Un siglo después la calle continúa torcida, curvada, pero su nombre y su fisonomía cambiaron por completo: se llama Rauch y está flanqueada por modernos e imponentes edificios. Digamos que esta arteria capitalina de apenas cien metros de largo constituye un punto pintoresco de Balbanera Norte. En la circunscripción contigua, en la de Pilar, encontramos el final de una calle que parece traída, trasladada de París, mejor dicho, es como si fuese parte del Jardín de Luxemburgo por el lado que da sobre el boulevard de Saint Michel: amplias escalinatas, columnas romanas y un busto cesáreo: es el fondo de la calle Guido cortándose contra la fachada lateral de la residencia presidencial. *



Esquina de Independencia y Paseo Colón, dilecta para dibujantes y pintores.



Lina Bardo hará un gran programa por LR2. ¡Qué figura para la televisión!



Girando el DIAL

Por TITO NICUENTO

En la vendimia

ANTONIO TORMO partió rumbo a Mendoza un domingo a última hora, regresando el jueves a la mañana... Viaje duro, ¿eh? Pero había un motivo para hacerlo: iba a participar —como todos los años— de la FIESTA DE LA VENDIMIA. Ni qué decir que estuvo espléndido y que trajo, para estrenar con gran éxito en su audición de Radio BELGRANO, una cueca preciosa titulada "Viva la Argentina y Chile", que firman NATY PAREDES y ALMALIRA. El público presente, como siempre, en la audición premió el estreno con unos aplausos que todavía se están oyendo...

Triunfó como quería

¿Se acuerda del cantante de la jazz de JOHN CALABRY, FARIAS CABANILLAS? Se separó de ella porque se tenía fe como solista y quiso tentar suerte... La tentó y aquí lo tenemos en Radio BELGRANO, imponiendo una modalidad diferente y muy interesante por cierto: abarca en sus programas toda la música de América, y el éxito parece que lo acompaña no más...

Folklore en LR1

MARGARITA DEL VALLE está triunfando en buena ley. Dos cajas y una guitarra le bastan para acompañar y destacar sus cantares de tierra adentro. ¡Mensaje autóctono, compañero! ¡Mensaje de pampa y cielo que merece ser oído! ¿Por dónde? Pues ¿dónde había de ser, sino en la emisora de la calle Maipú?



Jacinto Flores, recitador criollo que se luce por la onda de LS4.

Blanquita Orgaz dice de un modo...

Sí, de un modo que llega al corazón; la hubiera escuchado en un "micro" que escribe MARIOFELIA, y que se irradia todos los días a las 10.50 por L R 2. ¡Qué bien interpretado! ¡Qué manera de sacar partido a cada frase!... Muy, pero muy bien está esa chica... ¿Cómo no hace cosas importantes en las "tres grandes"?

Esa voz de Herminia Franco...

...está reclamando un micrófono. Pronto, urgentemente, debe ir la estrella del cine a la radio, para cantar con una sugestión llena de misterio cosas españolas y americanas. Boleros y melodías podrían popularizar la voz de HERMINIA desde cualquier importante emisora. ¡Y dicen que no hay valores nuevos!... ¡Y dejan pa-



Un programa que se las trae es "Sonrisas y melodías" y en el mismo Patricia Castell irradia su simpatía.



No hay duda que la voz de Herminia Franco está reclamando un micrófono. Puede ser "la voz distinta".



Antonio Tormo estuvo presente en la fiesta de la vendimia y su trabajo en Mendoza fué muy extraordinario.

sar así a los que están ahí no más, esperando que se repare en ellos! Esta "nueva" Herminia Franco, con un tipo distinto y con una voz hecha de emoción y hondura, podría ser un suceso radial... ¡A ver quién "la descubre"! Está cantando en un importante "night club".

Charlo, ¡hip, hip, hurra!

¿Ustedes lo escucharon cantar por L R 4? Magnífico, ¿verdad? ¡Qué interpretaciones! ¡Qué orquestaciones!... ¡Qué coro! Todo preparado, "amasado", dirigido por él. Así es fácil obtener éxitos, luego de trabajar sin descanso de audición en audición. El está en todo. Bien merecía el augurio sincero que sus compañeros formularon la noche del debut... Y conste que entre los compañeros estaban las voces más famosas del género popular.



¿Qué me dicen de...

...las voces que ofrecerá esta temporada Radio SPLENDID? HUGO DEL CARRIL, CHARLO, BUTTI, SABLON, TEDDY RENO, ALBUERNE, DICK FARNEY... Y no seguimos porque habría para llenar una columna... ¡Eso se llama no dormirse!... ¡Año de "campanillas" será éste para L R 4!

Cinco años y hay para rato...

¡Sí, para rato largo!... Porque BLANQUITA SANTOS y HECTOR MASELLI, los popularísimos intérpretes de "¡QUE PAREJA RINSOBERBIA!", están ofreciendo el quinto año de audiciones por LR1, y la gente se pega al receptor todos los lunes, miércoles y viernes a las 19.25. Es un triunfo merecido; un triunfo que alegra porque ni ellos se ensoberbecieron ni el público dejó de serles fiel.

Wimpi cada día más humano

Y ésa —la humanidad— es la base de su triunfo, ¡compañero! Porque WIMPI sabe poner pinceladas humorísticas hábilmente mezcladas a otras tan sinceras, tan reales, que nadie se equivoca. Solamente cuando se escribe y se piensa con el corazón se logra un resultado parecido. Junto a él se lucen también las voces bien elegidas de María Montalván y César Carrizo.

Elena Fortes, la actriz de "La carta sin respuesta" por la onda de L R 2.



Prepara su rentrée el director de la orquesta nativa Vladimiro Shabliko.

"Burbujitas"

¡Son cinco minutos que deberíamos oír todos los días!... Porque la voz clara, "entradora" de Blanquita Santos es como una ráfaga de aire fresco en medio de una tarde aplastante de calor.

Nelly Hering otra vez

Sí, y con "EL CUADERNO DE LA MAESTRA", ¿sabe? Ese programa tan bonito, que chicos y grandes sintonizan por Radio SPLENDID y en donde también actúa MARIA ESTHER VIGNOLA. NELLY dice cosas lindas y emotivas, cosas que todos recordamos de cuando todavía éramos "purretes". ¡Y hay qué ver cómo las dice! ¡Con qué emoción! ¡Con qué verdad! ¡Es que esta muchacha es de las mejores! Y siéndolo, estudia y se preocupa. ¡Por eso en este programa, como en el radioteatro de LR2, NELLY HERING corre entre las primeras!

GENTE



por Diogenes



Charles Chaplin, famoso astro del cine.

LA ínfima fracción de un minuto en la vida del mundo está registrada en la presente estadística publicada en una revista neoyorquina. "En el corto lapso de sesenta segundos se consumen cuarenta y cinco mil kilos de carne; sesenta mil huevos; cerca de medio millón de panes, ochocientos mil kilos de azúcar y aproximadamente quinientos mil kilos de patatas son engullidas por la población del orbe. En el orden criminal se produce un crimen o suicidio, y por último se echan al correo dos millones de cartas. Y es precisamente un minuto el tiempo que demanda la lectura de estos datos.

★ El matrimonio Evans, residente en Chicago (Estados Unidos), es uno de los más populares de la ciudad. Aunque, a decir verdad, de acuerdo con la información, la curiosidad general ha sido despertada por la "tozudez" de la mujer, que a toda costa no quiere acceder al divorcio solicitado por su esposo luego de propinarle una "soberana" paliza. En efecto, ha declarado al tribunal que si bien "me rompió los dientes y dos costillas, me desgarró las orejas y me quebró un brazo, es un buen marido al que jamás abandonaré, pues es un hombre sin ningún defecto..."

★ Es conocida la cordial amistad existente entre el sabio Einstein y el genial Chaplin. La admiración recíproca no pierde oportunidad de manifestarse. Comenta un periódico de Londres que en una entrevista se mantuvo el siguiente diálogo:

—Lo maravilloso de tu fama, Chaplin, es que el mundo entero te ama porque te comprende.

—Sin embargo —repuso el bufo—, prefiero tu gloria; el mundo entero te admira, a pesar de que no todos te comprendan...

★ En Michigan ha sido muy comentado el suceso ocurrido hace unos días en la localidad de Vieksburg. Mientras el jefe de policía local asistía, junto con varios funcionarios de la repartición, a una sala teatral donde el juez Raymond Fox pronunciaba una conferencia, su domicilio fué saqueado por los ladrones. La conferencia que el jefe de policía escuchaba en momentos en que le desvalijaban la casa, versaba sobre el tema "El delito y el castigo". *



Parte de un hermoso conjunto que animan las veladas del Florida.

Desde mi Platea



por Mambrú

Significativo éxito de Anita Lassalle

Es "Anna Lucasta", que estrenó Anita Lassalle, un drama sombrío, amargo, acre, de crudo realismo, que se desenvuelve en el seno de una familia de enfermiza esencia, donde privan las pasiones bajas y bastardas.

No son sus integrantes ni símbolos ni imágenes, son criaturas humanas en sus mayores defectos como en sus exiguas virtudes.

Debido a un desliz cometido, Anna Lucasta ha sido expulsada de su casa por su padre, hombre rudo e intransigente, y en un sórdido bar de Brooklyn ha sentado sus reales y se dedica al infamante comercio de su cuerpo, en tanto es añorada en el hogar por su cariñosa madre y una comprensible cuñada. Y es el propio padre que concurre a buscarla, pese a su resistencia, pero acosado por los suyos, para casarla con el hijo de un antiguo e íntimo amigo, joven campesino bien dotado en dinero. Y así acontece en un trámite un tanto convencional pero adaptado al desarrollo de la trama.

Juego de mórbidas pasiones, orgullo, intemperancia, comprensión, se suceden hacia un epílogo donde la luz del alma, exenta de todo pecado, brillará en un porvenir diáfano de comunión espiritual, llevados de la mano por el amor. Y todo lo escabroso y lo soez, dicho en prosa pulcra y por momentos con ciertos ribetes poéticos.

Anita Lassalle, en un difícil papel, lució la ductilidad de su temperamento en magnífica interpretación de indudable jerarquía artística; Vicente Ariño, sereno y aplomado, realizó un medido trabajo que culminó en escenas de sentido realismo, en tanto Adelaida Soler, en una nueva modalidad interpretativa, se mostró elegante e intencionada, lo mismo que Mirta Reid, simpática y comunicativa, y Carmen González y

Josefina Taboada, que jugaron sus papeles con la prestancia de sus condiciones. Castro Ríos, Mario Passano, Alberto Contreras y Tomás Alonso, con la sobriedad y autoridad de sus antecedentes, muy bien secundados por el resto del conjunto.

El numeroso público que colmó la sala premió con efusivos y cariñosos aplausos —aun a escena abierta en varias oportunidades— la meritoria labor de este cuadro de artistas.

"El carro de la basura"

Acertado estuvo Enrique Suárez de Deza al calificar de espectáculo en dos momentos a "El carro de la basura", obra que sirvió de presentación en El Nacional a la compañía que dirige Narciso Ibáñez Menta. Y estuvo acertado, porque —teatralmente juzgada— no cabe ni encaja en el drama o en la comedia.



También el teatro Comedia tiene sus chicas bien seleccionadas.



do la policía descubre la guarida del pistolero y se apresta a darle caza. Tiros de pistolas, estampidos de ametralladoras, bombas de gases lacrimógenos, búsquedas por azoteas y en un caño maestro de obras sanitarias, mueven la acción hasta que, cercado el pistolero, cae muerto acribillado a balazos.

Magnífica realización escénica, digna de un buen film de pistoleros, la de esta segunda parte.

Correcta la interpretación a cargo del conjunto que dirige Ibáñez Menta, enmarcado en un logrado decorado debido a Vanarelli, con quien colaboró Testa.

Una escena de la comedia musical "Cuando las mujeres dicen sí".

En un bar privado, cercano a los muelles de Nueva York y del cual es propietaria una filantrópica ramera, coloca el autor a sus entes, imágenes de la más baja estofa que, en silencios de suspenso o en extensas disquisiciones filosóficas, un tanto "existencialistas", pretenden un mundo mejor y sostienen la teoría de que el actual, el que vivimos, por sus lacras y sus miserias morales y materiales, es un carro de basuras.

Se vuelca el segundo momento en una verdadera batalla campal,



Aplaudida damita del teatro Maipo.



He aquí dos beldades que se destacan en el Maipo.

SALVO MEJOR OPINION

Por POLUX

"EL ZORRO DEL DESIERTO"

(Cines Iguazú y Florida)

AHORA HOLLYWOOD QUIERE EXALTAR A ROMMEL... Y FRACASA

Para algunos no defrauda la expectativa que despertó este nuevo enfoque del mariscal Rommel, hecho por la gente de Hollywood. Para otros, que hilan más fino, es un magnífico "camelo", donde lo único auténtico son las partes documentales, intercaladas con bastante frecuencia, y tomadas de viejos noticiarios de la guerra. Quien hace abstracción de la historia y de sus complejas interpretaciones se encuentra con una película que tiene un vigoroso prólogo, que promete un gran film. Pero allí se gasta todo el director Henry Hattaway, que un día hizo "Tres lanceros de Bengala" y ahora, quizá un poco cansado, hace las cosas a máquina, con algún leve chispazo, como aquí, en el comienzo.

Actores ingleses hasta la médula de los huesos, como el que encarna a Von Rundsted, quieren, en vano, dar la sensación de rígidos militares germanos. Del mismo modo James Mason, a pesar de que es un buen actor, se esfuerza por componer la figura de Rommel, pero no convence.

"LA TIA DE CARLITOS"

(Cine Normandie)

UNA VERSION MAS, ALTERNADA CON NUMEROS DE A. BARBIERI

Cualquier argumento es bueno para este tipo de films —de algún modo hay que llamarlos— que lanza esta productora como de una máquina de hacer chorizos. De modo que la difundida comedia de Brandom Thomas, con el título y la adaptación en diminutivo, es el pretexto de turno para que el cómico Alfredo Barbieri, con sus recursos de siempre, coloque sus muecas y sus parodias, que llegan casi a la docena, aparte de cosechar las obligadas carcajadas al disfrazarse de mujer. Inútil es referir las peripecias de su argumento, conocido a través de tantas versiones teatrales y cinematográficas; basta con decir que, una vez más, sus situaciones no fallan. Por algo es la pieza cómica más representada en el mundo. En este caso, abaratada por la inclusión de chistes de grueso calibre, uno de ellos de muy mal gusto, se ve, por otro lado, sostenida por "los números" de Alfredo Barbieri, el cual se repite pero tiene éxito.

Se trata de un espectáculo especial algo burdo que halla repercusión en los objetivos que busca.

"EN CUERPO Y ALMA"

(Cine Metropolitan)

O MAS BIEN: "PELOTA DE BASQUET"... CON PIQUES SENCILLOS

Así como el fútbol tuvo su expresión más cabal en el cine con "Pelota de trapo", los mismos realizadores, productor y director, tratan de repetirlo, esta vez, con un tema de básquet. Desde luego, este deporte no alcanza la popularidad de aquél. Pero las notas deportivas y populares, en su aspecto más sencillo y más digno, se consiguen, dentro de un propósito modesto y simpático. La primera parte enfoca a los futuros héroes de ese club de barrio que llegó a campeón de la Liga —se titula "Sportivo Buzón"— desde las horas encantadoras de la infancia. Un grupo de chicos de barrio improvisa en un baldío una cancha de básquet, y lleva adelante sus propósitos luchando contra todas las dificultades. Varios partidos de básquet en los cuales intervienen "ases" de dicho deporte, como Furlong y otros, se alternan con la patética historia, para llegar a un final breve y emotivo. Sin alcanzar las proyecciones de "Pelota de trapo", tiene su misma receta, y su misma simpatía, que puede darle un éxito popular.

CRITICAS EN GOTAS

- **"El secreto de Mayerling"**: Más política que amor; ¡y ese Jean Marais que quiere hacer ballet!
- **"Kon - Tiki"**: Aventura fascinante, filmada a medias.

de..." En esta nueva parodia Amelita Vargas y Alfredo Barbieri tendrán, para variar, los papeles principales. Se anuncia, como novedad, la actuación especial de Guillermo Battaglia.

● *No falta mucho para que Kurt Lang dé término al rodaje de "Mercado negro", que filma de acuerdo a una técnica moderna, aplicado a un relato policial. Olga Zubarry, Santiago Gómez Cou, Alberto Bello y Mario Passano tienen a su cargo los principales papeles de esta película, que distribuirá "D. A. F.".*



La simpática Diana Ingro se encuentra en México, pero no por ello nos ha olvidado. Desde las arenas aztecas nos envía esta foto, donde aparece con Luis Aldás y un amigo.

Dentro y FUERA de la Pantalla

● Como heroína de un libro especialmente escrito por W. Issen, adaptador de "La mujer de las camelias", comenzará la deslumbrante "estrella" Zully Moreno una nueva película en los "sets" de Argentina Sono Film. Nuevamente la dirigirá Ernesto Arancibia, como en aquella película que se exhibe con el conocido éxito. Se titulará "Calle prohibida".

● *De acuerdo a una parodia de películas tipo "Winchester 73" y "Colt 45", se le ha puesto por título a la nueva película de "Los Cinco Grandes del Buen Humor" algo parecido: "Trompada 45". El libro es de Máximo Aguirre. Y la dirección estará a cargo de Leo Fleider. También es una producción de Argentina Sono Film, estudio que se destaca por su permanente actividad.*

● **Dirigirá Julio Saraceni al popular cantor Alberto Castillo en su nueva película "Por cuatro días locos...", que produce la Guaranteed Pictures. El tema está basado en la difundida canción de Rodolfo Sciamarella, de éxito realmente atómico...**

● Filma con tanta celeridad el novel director Enrique Carreras, que no se puede decir "comenzó a dirigir "Los Tres Mosquiteros", por ejemplo, sin peligro que al aparecer la noticia ya haya terminado el rodaje... Como forma al mismo tiempo parte del directorio de la productora "Gral. Belgrano", podría decirse que "el ojo del amo cuida el celuloi-

● **Una película anunciada varias veces —y no llegó a comenzarse nunca— es "Adiós, muchachos", basada en aspectos de la vida de su autor, Julio C. Sanders. Ahora la "S.I.F.A." se dispone a hacerla, habiéndosele ofrecido el principal papel a Alberto Castillo.**

● Comenzó Moglia Barth a dirigir "Intermezzo criminal", película de tono cómico-policial que filma para Artistas Argentinos Asociados. Es interpretada por Olinda Bozán, Pablo Palitos, Dringue Farías, Carlos Castro,



Con María Rosa Salgado aparece Hugo del Carril en esta toma de la película filmada en España: "El negro que tenía el alma blanca".

Ubaldo Martínez y Maruja Soler, "La Mejicanita".

● *Para en breve se anuncia en Buenos Aires el estreno de la película "El negro que tenía el alma blanca", que Hugo del Carril filmó en España como director y primer intérprete.*

La novedad, que, como se sabe, es versión de la novela del mismo nombre, original de Alberto Insúa, ha sido adaptada a la pantalla por Eduardo Borrás. Acompañan al astro argentino en su papel estelar la actriz hispana María Rosa Salgado y los actores Antonio Casal y Félix Fernández, además de un numeroso elenco que, como es costumbre en Hugo del Carril, ha sido seleccionado entre actores que respondieran al tipo exigido por el personaje.

En esta producción se verá a Hugo del Carril interpretando numerosas canciones de agradables motivos y pegadiza música, debidas a la inspiración de los maestros Tito Ribero y Manuel Parada. En la misma se verá también al protagonista cantar y bailar un can-can con un atractivo cuerpo de baile y en suntuosos decorados.

El éxito que se anticipa a esta producción está respaldado por el suceso alcanzado en su estreno en España y en los demás países de América, en los que batió récords de entradas, siendo calificada como un galardón más, en su historial de intérprete y director, para Hugo del Carril. *



Hugo del Carril, transformado por obra del maquillaje en un simpático negro (con alma blanca) en la producción que aquí anunciamos.

De noche en Buenos Aires





Es Rosita de Almería la cantante española más simpática y bonita del bar La Alameda.

Estas son las "Good Night Sisters", que llegaron desde una "boîte" neoyorquina para deleitarnos pronto aquí.

● *Las Hermanas Cornejo, consagradas figuras del elenco de Radio El Mundo, han recibido la propuesta (de más está decir que muy tentadora) para presentarse en "Mi Rincón", sala con gusto a lo nuestro, que ya estamos seguros habrán aceptado.*

● Un número artístico cuya actuación ha sido premiada con los mejores halagos, se ha presentado en la coqueta sala de la calle Corrientes, "Maracaibo". Decir los múltiples recursos del nuevo personaje sería llenar una página entera, pero sí podemos decir que todos los que presencian sus actuaciones han festejado las mismas. Todos allí ya aplauden cuando anuncian "Las cosas de Tascione".

● **Digno de destacarse son los elogios que despierta en "Tabarís" la bailarina moderna Milita, del conocido ballet de Otto Beberg. Noche a noche los comensales le brindan los mejores aplausos como premio a su destacada labor.**

● María Teresa Márquez, consagrada cancionista de las cosas nuestras, y los conocidos intérpretes de la



Una propuesta interesante por demás han recibido las simpáticas hermanitas Cornejo, quienes de aceptar actuarían en "Mi Rincón".

● *Se inauguró "El Grillo", super "night club" de alta categoría en la vecina y pintoresca localidad de Martínez. La noche de apertura reunió a calificadas figuras del cine, teatro, radio y televisión; la alegría que reinó continúa noche tras noche y el calificado elenco artístico que anima sus veladas se encuentra entre los de mayor categoría.*

● En "Pompadour" hay dos bellezas que cantan, y cantan como los ángeles. Ellas son Lidya y Dana, dos damitas tan bonitas como simpáticas.

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

SANCHEZ - MONJES - AYALA, trío consagrado a cultivar la música y canciones de nuestra tierra, poniendo en sus interpretaciones un sentido que habla del empeño por superar las cosas nuestras y ponerlas por sobre todo lo que al arte escénico se refiere.



Por la tarde y por la noche se pueden gustar las interpretaciones de Ada Montalbán en el tablado del Bohemen Club, donde actúa esta hermosa cantante melódica.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

El esqueleto o raspa de la sardina parece como si ya se le hubiese encontrado fósil.

•

Hablaba tanto por teléfono que se le iba haciendo mientras un pullover telefónico.

•

Tendía tan alto lo que ponía a secar, que parecía izar su camiseta como si fuese su bandera personal.

•

A muchos grandes hombres se les ha cambiado una palabra por otra. Se ha dicho "Estaba loco" en vez de decir "Estaba genio".

•

Cuando oímos pitar un tren parece que se ha acordado de pronto de nosotros.

•

La niñez — nuestra niñez — tiene su gorra de marinero hundida en un estanque de jardín.

•

Aprended de las aves, que no tienen que planchar nunca sus alas.

•

Album de fotografías: el único ahorro del pasado.

•

Los que más se manchan de cera son los que tienen miedo al cirio.

•

Cuando el pavo real abre su abanico, todo el jardín se convierte en un gabinete estilo antiguo.

•

En la tormenta circulan los "rayogramas".

•

El perro nos hace creer que somos unos grandes filósofos y que nos comprende sin necesidad de que hablemos.

•

Los claveles quisieron acercarse a las rosas, pero cambiaron de sitio inútilmente porque las honestas rosas pasaron a ocupar el sitio de los claveles.

•

"¡Señor —diré—, nunca agravé mis pecados..., no puse mostaza a la carne!"

•

Esas pequeñas nubes que no se van del cielo son nubes que han quedado rezagadas en el guardarropa.

•

Un día los aviones tendrán apartado postal de jardín y dejarán caer las cartas pertenecientes a cada banco.

•

Buscaremos siempre las huellas digitales de nuestros dientes recordando la taza del desayuno más feliz.

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

INTERPRETES

LA necesidad de entenderse entre los hombres que formaron las primeras sociedades humanas originó, como se sabe, el idioma. Pero como las sociedades no estaban instaladas todas en el mismo lugar, cada una debió, por sí misma, inventar los signos o palabras que, representando las ideas, permitieran una forma de habla común y una comprensión recíproca.

Como es fácil suponer, eso no fué obra de un día. Cientos de miles de años la humanidad gozó del privilegio de un idioma universal: el gesto. Con un simple ademán, una mueca, un salto o una agachada, los miembros de una tribu o de un clan sabían qué pretendía decirles un semejante

Sin embargo, ese lenguaje expresivo fué desplazado por la palabra, y ahí comienza entonces la penuria de los pueblos y su más visible desinteligencia. Porque cada uno tiró para su lado y la confusión de lenguas fué tan grande como pudo haberlo sido la que Dios provocó entre los constructores de la famosa torre de Babel.

Desde entonces no hubo más remedio que arbitrar una solución para obviar los inconvenientes que originaba el trato entre dos grupos

por REMO ALGANI

EL BICHOLOGO



Vive en eterno monólogo
hablando continuamente
consigo. Pero la gente
lo ha bautizado "El bichólogo".

Se la pasa todo el día
como los sabios provectos
estudiando los insectos,
y Fabre lo admiraría.

Sus cajas con colecciones
muestra los pequeños seres
de países y regiones
clavados con alfileres.

Pero a él le gusta la ciencia
sobre el terreno y observa
en la tierra y en la hierba
a los bichos a conciencia.

Al lado de un hormiguero
se pasa la tarde entera
y la noche, si no fuera
que tiene miedo al sereno.

Persigue a las mariposas,
pero no para cazarlas.
Sólo procura observarlas
volando sobre las cosas.

Las abejas y los grillos,
las orugas, las cigarras,
los gusanos de las parras,
los cascarudos sencillos.

Todo cae bajo el lente
de su mirada sagaz.
No se da tregua ni paz,
de todo otro afán ausente.

Tal es así, que se ha dicho
quizás con mucha certeza
que su otra naturaleza
debe de ser la de un bicho.

por Miguel Angel Busso

Fallaron los ocho favoritos...

LA mañana de aquel 25 de Mayo de 1937 se presentó sin sol. Encapotado el cielo, pero con ganas de aguantarse hasta las últimas horas de la tarde, para dar curso a la reunión que se anunciaba en el hipódromo del bosque con un programa de mi flor. Y de entrada nomás, la mayoría a la parrilla, por conducto de PARRILLADA, que a las órdenes de Pestañita García puso el primer número africano en las pizarras a razón de $ 11 por cada par, anulando de paso el sartenazo de AZUA, que a placé se despachó nada menos que $ 28,30. CHINGOLERO, con Roselló, y a $ 15,60 siguió la ruta, para dar paso luego al doblete del stud Bolande con sus pupilos DAÑINA ($ 12.40) y REVERY ($ 9.40) conducidos ambos por Sotero Fuertes. Y así llegamos a la quinta carrera donde se rompieron del todo las pizarras con el cañonazo de VANADIO. Los invitamos a relojear el marcador:

1º VANADIO, 3 años, 56 ks. por Vándalo y Langosta del stud haras Dos Cachorros, jockey B. Cúcaro	309	233
2º Polito, 56, R. González	2602	1332
3º Cachifo 56|53, E. Callejas	7210	3297
4º Inclan, 56, Anastasio Díaz	3828	2141
5º Magistral, 56|54, N. Minetto	1097	637

No placé: El Volcán (L. Spera); Inclito (A. García); Mastin (T. Zapata); Bombardero (F. Echagüe); Valecuatro (S. Pintado), cotizado favorito con 12.165 ganadores, y Lagunero (M. Sola).

Dividendos de Vanadio $ 280.10 y $ 47.10; de Polito $ 9.80 y de Cachifo $ 5.10. Ganada por el pescuezo y 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'18" 4|5. Cuidador: G. Cúcaro.

Y tras cartón la prueba clásica con el triunfo inesperado de BUCANERO a razón de $ 37.50 y $ 13.20; más tarde el de RASQUETA a $ 14, y como fin de fiesta PUCHINI con un neto de $ 9.20. ¡Como para olvidarlo!...

MARGINALES.

● El ganador del clásico fué conducido por Juan Pedro Artigas. En la citada competición corrieron 15 participantes y resultó favorito Maritain al que piloteaba P. Falcón.

● Escoltaron al antes citado hijo de Alan Breck, TOCCATO con E. Santana que pagó a placé $ 11.90 y GRANDEHOMBRE con Rafael González que dió $ 10.10.

● El ganador se impuso por 3 cuerpos en 2' 22" los 2.300 mts., pero acaso su triunfo pudo ser más ajustado de no haber recibido Santana un fuerte terronazo en el ojo izquierdo al iniciar su atropellada.

¿LO RECUERDA VD.?

Además de Vanadio ese año, en el mismo hipódromo, sacudieron las pizarras: NASHIVA ($ 277.90); GLOTONA ($ 247.10) y PARTE AYER $ 245.20)... *

Vanadio, excelente ejemplar de nuestras pistas, sacudió las pizarras del bosque con un neto de $ 280.10.







Turf

La definición del clásico Gilberto Lerena, cuya disputa tuvo lugar el domingo próximo pasado en Palermo, dió lugar a una lucha interesante entre Cabalística y Penitencia, que cruzaron la meta separadas por escaso margen a favor de la pupila de J. Boquín, que fué hábilmente conducida por I. Leguisamo. En la nota gráfica, a 150 metros del disco, Penitencia, por los palos, mantiene aún pequeña ventaja sobre Cabalística. Lejos queda Ecoutez!, que no respondió a sus buenos antecedentes.

ACIERTOS DE P B T

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

BENELUX	$ 3.60	—
RESERVADO	„ 4.40	y 3.30
SARICA	„ 25.70	„ 7.—

Abonaron placé: Dinamitero, $ 3.—; Lorraine, $ 2.20; Bibiche, $ 2.10; Zombie, $ 3.50, y Tambor Mayor, $ 4.20, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

NESSIR-KAN	$ 5.60	y 3.—
TARTUFO	„ 21.50	„ 8.30
LA CRIOLLITA	„ 7.90	„ 4.50
IMPULSIVO	„ 4.30	—

Abonaron placé: Tortolita, $ 4.10; Prunus, $ 2.90, y Farrista, $ 3.60, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

(Sábado)

WILLIAM	$ 8.—	y 4.90
BALLE NEGRE	„ 7.60	„ 2.80
AT HOME	„ 3.60	„ 3.—
ZURBAL *	„ 7.20	„ 3.20
SAXOFON	„ 4.80	„ 2.80

Abonaron placé: Fuseli, $ 4.30; Bajamar, $ 3.—; La Payanca, $ 2.60, y Titanita, $ 2.90, integrantes de nuestra fórmula.

* Zurbal defendió el pronóstico de P B T de acuerdo a la aclaración aparecida en el comentario previo a la carrera.

(Domingo)

CAMPANTE	$ 3.10	y 2.30
CARLOMAGNO	„ 5.30	„ 2.60
YOUNG PRINCE	„ 3.50	„ 2.40
PROVINCIANITA	„ 8.60	„ 3.30
REVUELTO	„ 3.60	„ 2.60

Abonaron placé: Rubio, $ 2.60; Rouge, $ 3.10; Pura Jota, $ 3.90, y Surgente, $ 3.70, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE:

272 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	44
Placés	21

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	51
Placés	28

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	65
Placés	63

Comentarios para el sábado en Palermo

Logroño es la carta del handicap

DISCRETO programa se ofrecerá el sábado próximo en Palermo. Lo componen ocho encuentros, figurando entre ellos el handicap Ayacucho sobre 2.500 metros. Sobre los cotejos mencionados ofrecemos un breve cmentario ajustado a las realizaciones públicas y a la información de pistas.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: PLUMA ROJA, que hace la rentrée en perfectas condiciones de entrenamiento.

Enemigas: HILADORA, que escoltó a Chilena en su última performance; QUINÍNA, que cuenta con buena corrida de 1'29" 4|5, y GUALANDAY, que debe mejorar su 3º de Chilena.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: ENCONO, cuya última performance le valió una amplia victoria sobre Clarividente. Luce estado completo.

Enemigos: EL PASO, que venciera cerca, pero fácil, a Elbo; ALERCE, por su espectacular triunfo sobre Picoteado; CLARIVIDENTE, por su segundo de Encono, y DAHNA, que tiene muy buenos ensayos.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: TRAPAL, que no actúa desde que venciera a Karraitu y Zagal en 1'34" 4|5. Corre mucho.

Enemigos: RONDADOR, por su buena actuación en pos de Umpapa; IMPULSIVO, por si resuelven presentarlo, y NUBLADO, que reaparece bien entrenado.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: TRAGICA, que soltando mal escoltó a Dulcera en su última presentación.

Enemigas: SIDEREA, que progresó mucho; SANTA LUCIA, que anda muy bien; BARACOA, por sus buenos ensayos; ALDABA, que debe mejorar su estreno, e IMPROBA, que se cotejó con Bibiche.

QUINTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: LOGROÑO, por el éxito con que viene actuando y su buena preparación.

Enemigos: LOUFOQUE, que debe mejorar su última performance, y TITANA, que cuenta con ensayos de primer orden.

SEXTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: EPONA, que venció en muy buen estilo a Sangre Real en 2'18" y 1|5. Siguió muy bien.

Pronósticos de PBT

1ª PLUMA ROJA	Hiladora
2ª ENCONO	El Paso
3ª TRAPAL	Rondador
4ª TRAGICA	Sidérea
5ª LOGROÑO	Loufoque
6ª EPONA	Flanerie
7ª VIGIA	Rigodón
8ª BLERIOT	Sabueso

Enemigas: FLANERIE, que se impuso a Mi Ilusión y Zombie; LADINA, por su reconocida clase y buenos ensayos; GUAGA, por su triunfo sobre Fárida, y POMPOSA, por los kilos que recibe.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: VIGIA, por Snob y Vecina, a cargo de Da Silva que cuenta con destacados ensayos.

Enemigos: RIGODON, que retorna en las mejores condiciones; PESTILLO, que tiene realizadas muy buenas carreras; SUIPACHERO, que corrió bien frente a Nightjar, yendo con pocas intenciones de ganar, y SANTO TOME, que acaba de tener buen desempeño.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BLERIOT, que lleva conquistadas cuatro victorias al hilo y cuenta con buenos ensayos.

Enemigos: SABUESO, caballo de alta clase, que reaparece muy bien entrenado; COLEON CURA, que anda muy bien en privado, y PALIHUE, por sus carreras en el Bosque.

Ensayaron con éxito en la arena Encono y Bleriot

En la arena de San Isidro ensayaron el jueves con éxito Encono y Bleriot.

ENCONO, J. Ibarra, 600 cómodo en 36" 2|5. Corre mucho. BLERIOT, A. López, 48" 4|5 con gran acción. PATRULLERA, C. Buczack, 800 en 50" 1|5; QUE BUSCA?, P. O. Alvarez, 800 en 50". HUELGAMAN, N. Alvarez, 1.000 en 1'3". CLARIVIDENTE, S. Di Tomaso, 600 en 35" 4|5, del opuesto. ¡Muy bueno! IVANHOE, Aco. Domínguez, dominó a LIN ROI, C. Herzog, en 30", del lado opuesto. Y en la pista de tierra ensayó para el Bosque EL BAHIENSE, J. Ferrín, en 49" 4|5 para los 800 metros.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 21 — SABADO 28 DE MARZO DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO CITOYEN — A las 13.15

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una carrera y de 2 kilos extra a las ganadoras de clásico o carrera especial. (Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de seis carreras desde el 1 de enero de 1952.)

Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

ENTRADA: $ 95

DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. de los Santos	1 Tregua	57	O. Mazzuera	4	Diadoque	Trifulca
Elías Pascual	2 Gualanday	57	R. Pena	4	Snowfall	Bordona
Fco. Martín	3 Pluma Roja	57	H. Salvador	4	Ix	La Malibrán
F. Guerrero	4 Hiladora	57	E. Spizzirri	4	Halcón	Pita
O. Martínez	5 Qué Busca?	57	P. O. Alvarez	4	Lampión	Buscada
P. González	6 Quinina	57	d. J. Camaño	4	Snowfall	Sta. Marta
B. Ginocchio	7 Landbreeze	57	E. Sauro	4	Landlord	Baronía
Ismael Puertas	8 Patrullera	54	no correrá	4	Corso	Patrulla
S. Scaparro	9 Altamirana	54	J. Barbeito	4	Albañal	Tirada

CHAQUETILLA

1 bl., bd. y g.t.,al. y b.oro
2 vd.n.y nj.a r.o.,m.y g.a.e.
3 viol., mg., bd. y g. bl.
4 az. m., lun. y g. az. el.
5 gris, g. a c. az. el. y oro
6 oro v., col.y o.v.h., g.v.n.
7 o.v.y a.m.p.m.v.,m.o.v.,g.c.
8 oro y az.m. a r.v., g.oro
9 vde., m. y g. neg., br. c.

2ª CARRERA — PREMIO COURTIER — A las 13.50

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 20.000 en primeros puestos. Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

ENTRADA: $ 100

DISTANCIA: 1.100 METROS

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Calistro	1 Pitogal	57	no correrá	4	Ch. Larose	Folly
A. Larrandart	2 Encono	56	J. P. Artigas	3	B. Empire	Contra
Pedro Bidondo	3 Alerce	55	N. Alvarez	3	Arkina II	Tauca
Oscar Canay	4 Chapetón	54	no correrá	4	M. Vere	Chabita
J. Bianchimano	5 Clarividente	53	S. Di Tomaso	3	Claro	Visionaria
Juan Maldotti	6 El Paso	53	I. Leguisamo	3	B. Empire	Andorrera
José García	7 Donaire	53	A. García	4	Baluarte	Tanga Lisa
G. Torterolo	8 Dahna	51	T. Macklow	3	S. Hassan	Irancy
A. Cardinali	9 Discutida	51	no correrá	5	The Druid	La Disperata
Juan J. Dolan	10 Esdeño	51	no correrá	3	Epíteto	Escafandra

CHAQUETILLA

1 y gorra bl., estr marr.
2 neg., mgas. y gorra oro
3 mand., mgas. y g. turq.
4 rosa, c., p., b. y g. neg.
5 az.m.,fl.l. y g.bl.,m.a.m
6 gr.,m.a r. v. az., g. col.
7 vde. n., f.bl.,m. y g.e.v.
8 col. y az.m.a r.h.,g.a.m.
9 vde. n., m. bl., g. nja.
10 az. el., g. a c.az.el.y c.

3ª CARRERA — PREMIO BOTAFUMEIRO — A las 14.30

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores hasta $ 90.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

ENTRADA: $ 95

DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Arnoldo Grassi	1 Trapal	54	X. X.	3	Rolando	Torcaza
J. M. Quinteros	2 Pastel	52½	no correrá	3	Peleador	Alcuza
José Carelli	3 Impulsivo	52	dudoso	3	Sind	Montera
Juan Lofiego	4 Bagualito	50	T. Macklow	3	Serenísimo	Clarissima
Manuel Poggio	5 Nublado	50	G. Rivero	3	Blasón	Garúa
A. Casalini	6 Rítmico	50	no correrá	3	Avestruz	Termal
Angel Penna	7 Rondador	50	J. P. Artigas	3	S. Hassan	Roulette
Enrique Blanco	8 Very Hot	50	no correrá	3	Full Sail	V. Beauty

CHAQUETILLA

1 negra, bda. oro, g. a c.
2 cereza, lun. y g. violeta
3 blanca, bda. oro, g. neg.
4 color., homb. y g. bl.
5 neg., l. y g. v. n., m.o.v
6 bl., bda. neg., g. oro
7 mand., homb. y g. lila
8 gr., m. bl., g. color.

4ª CARRERA — PREMIO MACON — A las 15.15

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. A. Cervi	1 Improba	55	O. Pellegrino	2	Royal Tip	Ixia
R. Lanatti	2 Analía	55	E. Spizzirri	2	Michel'gelo	Celada
E. Dufour	3 Graciosa	55	J. R. Ibarra	2	Envión	Gracieuse
Luis Saccone	4 Trágica	55	H. Ciafardini	2	Advocate	Emoción
B. Callejas	5 Zinnia	55	no correrá	2	Marongay	Saudade
Oscar Canay	6 Santa Lucía	55	R. B. Quint'os	2	S. Hassan	Siciliana
G. Alonso	7 Giocata	55	no correrá	2	Condaisclo	Jugada
Juan Lofiego	8 Sportlina	55	no correrá	2	Sporting Doc	Bambalina
Juan Lapistoy	9 Sidérea	55	J. P. Artigas	2	Seductor	Starling II
G. De Palma	10 Catedrilla	55	O. Dorado	2	Nougat	Cátedra
S. Fuentes	11 Lorraine	55	no correrá	2	Advocate	Loredana
R. Ghigliotti	12 Fusée	55	J. Mernies	2	Resalao	Lanzadora
Pedro Ferro	13 Baracoa	55	S. Di Tomaso	2	Claro	Danc. Rose
Juan J. León	14 Aldaba	55	I. Leguisamo	2	Adalid	Manijera
C. Mucklow	15 Orquesta	55	T. Mucklow	2	Umballa	Orla

CHAQUETILLA

1 g.y o.a c.,m.g.a r.v.,g.o.
2 rosa, c., p., b. y g. viol.
3 rosa, fl.l.vd., m.r., g.az.
4 verde, m. neg., g. oro
5 mand., m.bl., br.y g.az.
6 pl., 2 bd. neg., g. col.
7 az. neg.a r.v.,m.y g.r.
8 oro y t. a r. h., g. a c.
9 y gorra rosa, faja negra
10 esc. col., m. lila, g. az.
11 turq., m., g., al. y b. o.
12 az. m., 2 bd. o., g. v n.
13 bl. y lila a r. h., g. nja.
14 neg., m. oro, g. color.
15 cer., m. az., g. vde. n.

5ª CARRERA — PREMIO AYACUCHO (Especial) — A las 16.—

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 50.000.
Premios: $ 35.000 al 1º, 8.750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 350

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Manuel Dacosta	1 Loufoque	58	M. Dacosta	4	Le Ksar	T. de Linotte
Fausto Gómez	2 Logroño	57	E. Antúnez	3	Churrinche	Zamora
Juan Chavarri	3 Chantey	54	no correrá	3	Gusty	Harp
S. Gómez	4 Huelgamán	54	N. Alvarez	4	Mandisoví	Huelguista
Fco. Barroso	5 Titana	52	E. Pellegrino	3	Chajarí	Tataibá
Fco. Lacoste	6 Eritrea	49½	no correrá	4	Avestruz	Parisienne

CHAQUETILLA

1 nja., m. v., br. y g. bl.
2 nja., lun. y g. marr.
3 gte., fl. l. bl., m.g., g.o.
4 oro, faja neg., g. a casc.
5 marr., m. a l., al. y g.oro
6 oro y viol. a r.h.,m.y g.v.

6ª CARRERA — PREMIO MURMULLO — A las 16.45

Para yeguas de 3 años ganadoras hasta $ 90.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos.
Recargo de ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Tedeschi	1 Ladina	54	A. Avero	3	Full Sail	Lalia
V. Pelorosso	2 Guaga	53½	R. Ascre	3	Barandal	Certainty
Fco. Vitale	3 Mi Ilusión	53	no correrá	3	Foxhunter	Unrra
Fco. Maschio	4 Flanérie	52	R. Guerrina	3	Embrujo	Flair
B. Callejas	5 Epona	52	J. P. Artigas	3	My Lord	Eastern
A. de los Santos	6 Mesalina	51½	O. Baratucci	3	Petrarca	Memoria
S. Fuentes	7 S. Real	50	no correrá	3	Advocate	Estirpe
G. Torterolo	8 Pomposa	49½	T. Mucklow	3	G. Stream	Pampilla

CHAQUETILLA

1 verde nilo, bda. y g. az.
2 y g. az. el., bda. nja.
3 oro, mgas. viol., g. bl.
4 col., m. a l., f. y g. bl.
5 y gorra marr., cost. oro
6 cer. y neg. a r. o., g. o.
7 turq., m., g., al. y b. o.
8 col. y az. m. a r.h.,g.a.m.

7ª CARRERA — PREMIO BUEN OJO — A las 17.30

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que nó hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

ENTRADA: $ 90

DISTANCIA: 1.100 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alberto Grassi	1(Lin-Roi	56	no correrá	3	Coridón	Lagartija
ídem	2(Ivanhoe	56	Aco. Dom'guez	3	Avestruz	La Chiffa
O. Garrido	3 Bellarius	56	A. Salazar	3	Gusty	Suelta
Silvio Flores	4 Karmona	56	O. Pellegrino	3	Killarney	Paisanita
Nicolás Ojeda	5 Copérnico	56	B. Castro	3	G. Stream	Cleopatra
J. V. Abelenda	6 Creso	56	J. Corte	3	Ramazón	Crudeza
Vicente Irusta	7 Gaiterito	56	J. M. Martínez	3	Gaitero	Brama
Ricardo Castro	8 Hot Bun	56	J. Ibarra	3	Remo	Honey Bee
Sergio Lema	9 Financista	56	J. P. Artigas	3	The Druid	Fine Maison
C. Mucklow	10 Omen	56	T. Mucklow	3	Orsino	Dulcamara
Luis Calistro	11 Rigodón	56	A. Manzoni	3	Churrinche	Reverencia
Ramón Lacaza	12 Seguido	56	N. Alvarez	3	Covenant	Sabatina
E. Beroldo	13 Rédito	56	no correrá	3	Rustic	Piña
M. Semillán	14 Peripuesto	56	S. Di Tomaso	3	Bien Nacido	Clonard
Angel Vazón	15 Caminero	56	no correrá	3	Cadmus	Dos Colores
E. Casino	16 Santo Tomé	56	J. Caballero	3	Biniou	Yasú
A. Resnik	17 Worcester	56	no correrá	3	Tonto	Woodciss
Pedro Pucineri	18 Alí Babá	56	no correrá	3	Claro	Aspholdel
Juan F. Pérez	19 Pestillo	56	A. Domínguez	3	Peluquero	Jarana
F. Bianchi	20 York	56	J. Aztarayn	3	Folino	Yaguí
C. Martello	21 Suipachero	56	E. Antúnez	3	Tropezón	Cosechera
J. V. da Silva	22 Vigía	56	J. Sola	3	Snob	Vecina
Eloy Bilbao	23 Sabio	56	E. Pellegrino	3	Pundit	Cloud
A. de los Santos	24 Sísmico	54	no correrá	4	Serenísimo	Canchada

CHAQUETILLA

1 col. y neg. a c., m. y g. b.	9 l. y o. v. a r. o., m. l., g. o. v.	17 oro v., fl. lys y g. p., m. o. v.
2 gte., bda. bl., g. negra	10 rosa, m. y bd. v., g. a c.	18 oro v., fl. l. y g. ng., m. o. v.
3 vde. nilo, m. bl., g. nja.	11 mand., m. y g., turq.	19 vde., m. viol., g. a casc.
4 bl., c., p., b. y g. turq.	12 y gorra marr., mgas. oro	20 bl., mgas. y gorra rosa
5 turq., br. neg., g. oro	13 viol., cost. nja., g. col.	21 oro y neg. a r. b., m. y g. n.
6 vde. n., m. a l., g. m.	14 oro v., 2 b. cer., g. a c.	22 neg., est. bl., m. n., g. oro
7 marr., lun. y g. nja.	15 bl. y marr. p. m. h., g. bl.	23 bl., lun marr., g. nja.
8 vde., m. a r. v., c. y g. nja.	16 rosa, f. y m. a f. v., g. a c.	24 neg., 2 bd. col., g. bl.

8ª CARRERA — PREMIO DON PADILLA — A las 18.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores hasta $ 90.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

ENTRADA: $ 95

DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Joaquín Rotta	1 Tenebroso	57½	J. Ferrín	4	Rebelde	Ten Cuidado
Germán Vichera	2 Sabueso	57	H. Ciafardini	4	Rolando	Scabieuse
Jacinto Cerezo	3 Pericón	56½	no correrá	4	Bustamante	Termal
A. Larrandart	4 Blériot	55	J. P. Artigas	4	Gusty	Blidah
Lucio Taborda	5 Balmoral	55	J. Sberna	4	Churrinche	Boadicea
F. Taborda	6 Palihué	55	F. Echagüe	4	Bhopal	Pigmeina
——	7 Barrilito	54½	no correrá	5	Gringaso	Baroda
B. Alvarez	8 Castañol	53½	R. Ciafardini	4	Poster	Castañera
Ant. Tedeschi	9 C. Curá	53	J. Villegas	4	Royal Tip	Cenéfora
Angel A. Penna	10 Ben Cover	53	no correrá	4	Ben Omar	Cover Girl
José Martini	11 Ardgo	51	no correrá	4	Marigui	Miss Turpin
J. Bentancur	12 Colorinche	51	no correrá	7	Gules	Chillona
Felipe Sueldo	13(Brazal	51	no correrá	4	Delfín	Bayeta
ídem	14(Despierto	46	no correrá	6	Tardío	Doña Vicha
José Giles	15 Criterio	50½	no correrá	4	Catanguito	Caramba
José Lensina	16 Sinfín	49	no correrá	6	St. Patrick	Seguridad

CHAQUETILLA

1 oro y az. el. a r. v., g. a c.	7 oro v., h. vd., m. y g. a e.	11 color., g. azul marino
2 bl., mgas. a l., g. viol.	8 gte., herr. y g. blanca	12 verde nilo, lun. y g. az.
3 gte., lun. vdes., g. bl.	9 verde nilo, bda. y g. az.	13 lila, al. bl., gorra a c.
4 vde. n., m. bl., g. nja.	10 az. y gte. a r. b., g. g.	14 íd. íd.
5 bl., cost. col., g. vde. n.		15 bl., faja nja., g. a e.
6 bl., 2 bd. nja., g. negra		16 y gorra nja., faja viol.

Comentarios para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: TREGUA, 49" 3|5; CLARIVIDENTE, 48" 4|5; DAHNA, 1' 8"; DISCUTIDA, 1' 10" 4|5 en la auxiliar pesada; TRAPAL, 1' 2"; VERY HOT, 1' 40" 4|5; TRAGICA, 49" 2|5; ANALIA, 1' 1" 3|5; TITANA, 2' 22"; MESALINA, 49" 3|5; PERIPUESTO, 1' 9" 3|5; YORK, 36" 1|5; VIGIA, 1' 8" y 36" 4|5, y COLORINCHE, 49" 2|5.

(Los ejercicios de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón del viernes 20, sábado 21, lunes 23 y martes 24, fueron realizados en pistas pesadas.)

PRIMERA CARRERA
Premio Citoyen — 1.600 metros

QUININA, J. Camaño; primeros 1400 E. P. en 1'29" 2|5 con CHAMALEON, C. Sobral, que hizo 1600 en 1'43". Domingo 22.

TREGUA, O. Mazzuera, a la par de Mesalina, R. Pena, y On Time, G. Fridman, 1.500 arena S. I. en 1'42". Viernes 20 El martes 24 con O. Mazzuera, a la par de Mesalina, R. Pena, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

LANDBREEZE, P. Ascte, 1.600 aux. pes. Eva Perón, 1'46" 2|5; primeros 1.500 a la par de Bigote, J. Gularte, en 1'41".

GUALANDAY, R. Pena, 800 arena S. I. en 53" 2|5. Martes 24.

PLUMA ROJA, H. Salvador, 1.600 pista auxiliar H. A. en 1'49" 4|5. Viernes 20.

HILADORA, Spizzirri, a la par de La Inglesa, L. Boggiano, 800 de codo H. A. en 53" 2|5. Martes 24.

QUE BUSCA? (Termina de correr.)

PATRULLERA, C. Buczak, 1.500 arena S. I. en 1'40" 4|5. Viernes 20. El martes 24, con C. Buczak, 800 arena S. I. en 51" 2|5.

ALTAMIRANA, R. Medina, 1.600 pista auxiliar H. A. en 1'49" 3|5. Lunes 23.

SEGUNDA CARRERA
Premio Courtier — 1.100 metros

PITOGAL, J. Lagomarsino, 1.200 arena S. I. en 1'19". Martes 24.

ENCONO, J. Ibarra, 1.100 arena S. I. en 1'10" 3|5. Lunes 23.

ALERCE, N. Alvarez, 1.200 auxiliar H. A. en 1'18" 2|5. Sábado 14.

CHAPETON, R. Quinteros, dió dos cuerpos e igualó a Hechicera II, J. Salas, 1.200 arena S. I. en 1'17" 4|5. Lunes 23.

CLARIVIDENTE, S. di Tomaso, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Lunes 23. ¡Bueno!

EL PASO, J. Leguizamón, a la par de Sabueso, J. Ferrin, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Martes 24. Bueno.

DAHNA, R. Digiorgi, 1.100 de codo H. A. en 1'8"; últimos 800 a la par de Bordelaise, R. Marrone, en 49". Martes 17. El martes 24, con T. Mucklow, a la par de White, R. Marrone, 1.100 pista auxiliar H. A. en 1'10" 2|5.

DISCUTIDA, P. Lofiego, 1.100 pista auxiliar H. A. en 1'10" 4|5. Lunes 23.

ESDEÑO, J. C. Arismendi, dominó a CASTAÑA, O. González, 1.100 aux. pes. E. P. en 1'11" 3|5. Lunes 23.

DONAIRE (Termina de correr).

TERCERA CARRERA
Premio Botafumeiro — 1.600 metros

PASTEL, E. Sauro, 1000 E. P. en 1' 3" (3ª pista pesada). Martes 24.

TRAPAL, E. Antúnez, dominó a Tancredo, V. Latucca; 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 24.

BAGUALITO, G. Rivero, 1.600 H. A. en 1'44" 4|5. Viernes 13. El martes 24, con G. Rivero, 800 de codo H. A. en 54" 4|5.

NUBLADO, G. Rivero, 1.600 de floreo H. A. en 1'50" 1|5. Martes 24.

RITMICO (Termina de correr).

IMPULSIVO (Termina de correr).

RONDADOR (Termina de correr).

VERY HOT, C. Glaria, a la par de Tambor Mayor, R. Ciafardini, 1.600 pista de césped S. I. en 1'40" 4|5. Viernes 13. El martes 24, con J. P. Artigas, 2.400 arena S. I. en 2'41"; últimos 2.000 a la par de Tamboril, E. Gutiérrez, en 2'15" 4|5.

Redoblona factible

2ª ENCONO
4ª TRAGICA
6ª EPONA

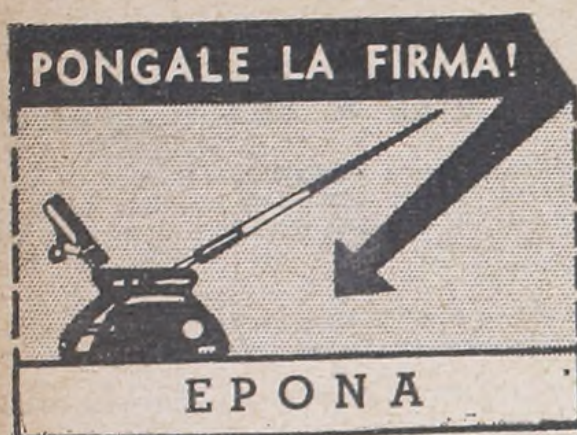
CUARTA CARRERA
Premio Macón — 1.000 metros

IMPROBA, O. Pellegrino, a la par de La Hermosa, B. Cúcaro, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2" Viernes 13. El martes 24, con O. Pellegrino, a la par de Noisy, B. Cúcaro, 700 arena S. I. en 43".

GRACIOSA, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Miércoles 18.

TRAGICA, H. Ciafardini, a la par de Anjul, A. Carbajo, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Martes 24.

ZINNIA, S. Vasta, a la par de Belsín,



T. Albertini, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 13.

SANTA LUCIA, R. Quinteros, a la par de Batán, J. Salas, 1.000 arena S. I. en 1'4" 3|5. Lunes 23.

GIOCATA, R. Martín, 1.000 arena S. I. en 1'6". Viernes 20. El martes 24, con R. Martín, a la par de una compañera, H. Raia, 600 arena S. I. en 37".

SIDEREA, J. Contreras, a la par de Parnaso, J. P. Artigas, 600 arena S. I. en 37" 2|5. Martes 24.

CATEDRILLA, O. Dorado, a la par de Refulgente, L. de Palma, 800 de recta H. A. en 50" 4|5 (1.000 a 200). Martes 24. Anterior con O. Dorado, a la par de Rigodón, A. O. Manzoni, 1.000 de recta en 1'5". Viernes 6.

LORRAINE (Termina de correr).

FUSEE, J. Mernies, a la par de Ticiana, E. Catalano, 1.000 recta H. A. en 1'2". Martes 17. El martes 24, con J. Mernies, a la par de Ticiana, E. Catalano, 600 recta H. A. en 37".

BARACOA, M. Vidal, a la par de Clark, J. Ortiz, y Madrinera, R. Carriaga, 1.000 recta H. A. en 1'3". Martes 24.

ORQUESTA, peón, a la par de Leda, peón, y Saltarilla, T. Mucklow, 1.000 recta H. A. en 1'2" 4|5. Martes 17.

ALDABA, I. Leguisamo, a la par de Profundo, A. A. Domínguez, 700 recta H. A. en 43" 2|5. Martes 24.

SPORTRINA, O. Mateucci, a la par de Fox, S. di Tomaso, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 3|5. Viernes 27.

ANALIA, E. Spizzirri, a la par de Cenelinda, R. Digiorgi, 500 recta H. A. en 29" 3|5. Martes 17. Anterior, con E. Spizzirri, a la par de Marimée, R. Digiorgi, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 3|5. Viernes 27. Anda bien.

QUINTA CARRERA

Premio Ayacucho — 2.500 metros

LOUFOQUE, M. Dacosta, 2.000 metros arena S. I. en 2'17"; últimos 800 a la par de Imperativa, J. Caballero, en 52". Martes 24.

LOGROÑO, E. Antúnez, 2.500 pista auxiliar H. A. en 2'53" 4|5. Viernes 20. El martes 24, con E. Antúnez, 1.000 de codo H. A. en 1'4" 1|5. Martes 24.

CHANTEY, J. Martínez, 2.500 H. A. en 2'44" 1|5; últimos 1.600 a la par de Alpinista, J. Sola, en 1'42" 3|5. Martes 17. El martes 24, con J. Martínez, a la par de Filosor, J. Mernies, 1.000 de codo H. A. en 1'3" 1|5.

HUELGAMAN (Termina de correr).

TITANA, E. Pellegrino, 2.200 arena S. I. en 2'22". Lunes 16. El domingo 22, con E. Pellegrino, 2.500 arena S. I. en 2'43" 3|5. Anda muy bien.

SEXTA CARRERA

Premio Murmullo — 1.800 metros

GUAGA, peón, y MYOSOTIS, F. Tolosa, 800 E. P. en 53" (3ª pista pesada). Martes 24.

LADIÑA, A. Avero, 1.800 pista auxiliar H. A. en 2' 1|5; últimos 1.600 a la par de Coleón Curá, A. Sadigusky, en 1'46" 3|5. Lunes 23.

FLANERIE, R. Guerrina, 1.800 arena S. I. en 1'59" 4|5. Martes 24.

MESALINA, R. Pena, a la par de Tregua, O. Mazzuera y On Time, G. Fridman, 1.500 de floreo arena S. I. en 1'42". Viernes 20. El martes 24, con R. Pena, a la par de Tregua, O. Mazuera, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

POMPOSA, T. Mucklow, 1.000 de codo H. A. en 1'2" 2|5. Martes 24.

SANGRE REAL (Termina de correr).

MI ILUSION (Termina de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Buen Ojo — 1.100 metros

CRESO, J. Corte, 1200 aux. pesada E. P. en 1'17". Lunes 23.

ALI BABA, R. Orduna y CHATEAU IQUEM, M. Urreta, 700 E. P. en 42" 3|5. Sábado 21.

KARMONA, A. Bartalotta, 1000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Lunes 23.

COPERNICO, H. Ponzi, dió ventajas y no alcanzó a CAMPICHUELO, peón, 1100 arena S. I. en 1'10" 4|5. Lunes 23.

GAITERITO, J. Martínez, 1100 H. A. pista auxiliar en 1'13" 2|5. Lunes 23.

HOT BUN, J. Salice, 1000 H. A. pista auxiliar en 1'7" 4|5. Viernes 20. El martes 24 con H. Melo a la par de TORTOSA, A. Domínguez, 600 recta H. A. en 37" 2|5.

FINANCISTA, J. P. Artigas, 500 arena S. I. en 31" 3|5. Martes 24.

OMEN, T. Mucklow, fué dominado por COLORINCHE, J. Mernies, 800 de recta H. A. en 49" 2|5. Martes 27. Bueno!

RIGODON, A. O. Manzoni, 1000 recta H. A. en 1'3" 1|5. Martes 24.

SEGUIDO, N. Alvarez, 1100 H. A. en 1'9". Martes 17. El jueves 26, con N. Alvarez, 600 aux. H. A. en 36" 1|5.

PERIPUESTO, S. di Tomaso, 1100 arena S. I. en 1'9" 3|5. Lunes 23.

CAMINERO, peón, 600 arena S. I. en 38". Martes 24.

LIN-ROI, peón, 1400 de floreo pista de tierra S. I. en 1'39" 3|5. Lunes 23.

IVANHOE, peón, 1100 de floreo arena S. I. en 1'16". Lunes 23.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Citoyen — 1.600 metros

1. **TREGUA 57.** El 7 mar. 57, 5ª 3 cps. Chilena 55, 1'40". S. I. (p. n.).
—El 22 feb. 52, N. P. Polonia 57, 1'37" 4|5. P. (p. f.).
2. **GUALANDAY 57.** El 7 mar. 57, 3ª ¾ cpo. Chilena 55, 1'40". S. I. (p. n.).
—El 22 feb. 53, 4ª v|cps. Black Times 57, 1'21" 1|5. E. P. (p.a.f.).
3. **PLUMA ROJA 57.** El 21 dic. 57, 2ª ¾ cpo. Convidada 57, 1'19" 4|5. E.P. (p. n.).
—El 6 dic. 57, 3ª v|cps. Polonia 57, 1'51" 1|5. P. (p.n.).
4. **HILADORA 57.** El 7 mar. 54 ½, ¾ cpo. Chilena 55, 1'40". S. I. (p.n.).
—El 1 ene. 56, N. P. La Biondina 57, 1'25" 1|5. E. P. (p.n.).
5. **¿QUE BUSCA? 57.** El 21 mar. 51, N. P. Malvamía 54, 1'27" 1|5. E. P. (p.h.).
—El 8 mar. 54, 4ª 2 ¼ cps. Malvamía 54, 1'17" 2|5. E. P. (p.a.p.).
6. **QUININA 57.** El 11 oct. 55, 55, N. P. Bambolera 57, 1'26" 2|5. E. P. (p.n.).
—El 14 sep. 55, 4ª 3 cps. Amistosa 57, 1'25" 2|5. E. P. (p.n.).
7. **LANDBREEZE 57.** El 17 feb. 57, N. P. La Cocarde 57, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 18 ene. 57, 5ª v|cps. Mansalva 57, 1'36" 2|5. E. P. (p. a. p.).
8. **PATRULLERA 54.** El 1 mar. 57, 3ª 1 ¼ cpo. Salteñita 54, 1'39" 4|5. E. P. (p. a. p.).
—El 17 ene. 57, 2ª 3 cuerpos Lady Smuggler 57, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.).
9. **ALTAMIRANA 54.** El 3 ene. 57, N. P. Tregua 57, 1'40" 1|5. P. (p. n.). Debutó .

SEGUNDA CARRERA

Premio Courtier — 1.100 metros

1. **PITOGAL 57.** El 8 feb. 56, 4º 3 cps. Bonicate 54 ½, 58" 2|5. P. (p.n.).
—El 31 ene. 56, 2º 1 cpo. Bonicate 53, 58" 2|5. S. I. (p. a. p.).
2. **ENCONO 56** El 14 mar. 53, venció 3 cps. a Clarividente 53 ½, 56" 4|5. S. I. (p.a.n.).
—El 1 mar. 52, se impuso v|cps. El Paso 52, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
3. **ALERCE 55.** El 21 feb. 51, derrotó 2 ½ cps. a Picoteado 54, 1'2" 1|5. P. (p. n.).
—El 17 ene. 56, 2º 4 cps. Vidrio Roto 56, 1'35". E. P. (p.a.f.).
4. **CHAPETON 54.** El 8 feb. 54 ½, 3º 2 cps. Bonicate 54 ½, 58" 2|5. P. (p.n.).
—El 31 ene. 54 ½, 5º v|cps. Bonicate 53, 58" 2|5. S. I. (p.a.p.).
5. **CLARIVIDENTE 53.** El 14 mar. 53 ½, 2º 3 cps. Encono 53, 56" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 1 mar. 55, 4º v|cps. Encono 52, 58" 2|5. S. I. (p. h.).
6. **EL PASO 53.** El 15 mar. 54, venció ½ pesc. Elbo 52, 1'4" 1|5. P. (p.n.).
—El 1 mar. 52, 2º v|cps. Encono 52, 58" 2|5. S. I. (p.h.).
7. **DONAIRE 53.** El 21 mar. 51 ½, 4º v|cps. At Home 53, 1'11" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 21 feb. 52, 4º v|cps. Alerce 51, 1'2" 1|5. P. (p. n.).
8. **DAHNA 51.** El 11 feb. 55, se impuso ¾ cpo. Jaen 52, 57" 1|5. P. (p. n.).
—El 28 dic. 56 ½, 3ª 2 ¾ cps. Edda 54, 1'10". S. I. (p. n.).
9. **DISCUTIDA 51.** El 28 feb. 49, 2ª 2 cps. Edda 55, 1'4" 3|5. P. (p. h.).
—El 15 feb. 57, 4ª 1 ¾ cpo. Dahna 55, 57" 1|5. P. (p. n.).
10. **ESDEÑO 51.** El 1 mar. 52, N. P. Encono 52, 58" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 21 feb. 50 ½, 3º 3 ¼ cps. Alerce 51, 1'2" 1|5. P. (p.n.).

TERCERA CARRERA

Premio Botafumeiro — 1 600 metros

1. **TRAPAL 54.** El 7 mar. 50, venció 1 ½ cpo. a Karraitú 55, 1'34" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 28 ene. 51, 4ª 3 cps. Nizardo 49, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).
2. **PASTEL 52 ½.** El 14 mar. 52, 4ª ult. v|cps. Cruz Roja 56, 3'11". S. I. (p. a. n.).
—El 28 feb. 48 ½, 5º v|cpos. Logroño 54 ½, 2'36"4|5. P. (p. h.).
3. **IMPULSIVO 52.** El 22 mar. 48, se impuso 1|2 cpo. Cruz y Fierro 58, 1'40". P. (p. p.).
—El 21 feb. 53, 2º 1|2 cab. Port Marly 56 ½, 1'49" P. (p. n.).
4. **BAGUALITO 50.** El 7 feb. 50 ½, 3º v|cps. Zagal 52 1|2, 1'35". S. I. (p.n.).
—El 31 ene. 50, 4º v|cps. Trapal 52, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. p.).
5. **NUBLADO 50.** El 28 feb. 50, N. P. Logroño 54 1|2, 2'36" 4|5. P. (p. h.).
—El 3 ene. 52 ½, 4º últ. 4 ½ cps. Manicero 53, 1'38" 1|5. P. (p. h.).
6. **RITMICO 50** El 21 mar. 56, 4º v|cps. Umpapa 56, 1'36" 1|5. S. I. (p.a.h.).
—El 21 feb. 56, 3º 1 cab. Port Marly 56 ½, 1'49". P. (p.n.).
7. **RONDADOR 50** El 21 mar. 56, 2º 2 cps. Umpapa 56, 1'36" 1|5. S.I. (p.a.h.)
—El 8 mar. 56, se impuso 2 cps. a Wine Glass 56, 1'38" 4|5. P. (p. h.).
8. **VERY HOT 50.** Debutó el 28 feb. 56, venciendo por 1|2 cpo. a Rondador 56, 1'31" 3|5. P. (p. h.).

CUARTA CARRERA

Premio Macon — 1.000 metros

1. **IMPROBA 55.** Debuta.
2. **ANALIA 55.** Debuta.
3. **GRACIOSA 55.** Debuta.

4. TRAGICA 55. El 7 mar. 55, 2ª 1|2 cab. Dulcera 54, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 1 mar. 55, 4ª 3 ¾ cps. Prevenida 55, 1'1|5. S. I. (p. h.).
5. ZINNIA 55. El 7 mar. 55, 5ª últ. 1 ¾ cpo. Dulcera 55, 59" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 1 mar. 55, N. P. Prevenida 55, 1' 1|5. S. I. (p.h.).
6. SANTA LUCIA 55. Debutó el 1 mar. 55, siendo N. P. Prevenida 55, 1' 1|5. S. I. (p. h.).
7. GIOCATA 55. El 1 mar. 55, N. P. Prevenida 55, 1' 1|5. S. I. (p. h.).
8. SPORTLINA 55. Debuta.
9. SIDEREA 55. El 1 mar. 55, debutando, N. P. Prevenida 55, 1' 1|5. S. I. (p. h.).
10. CATEDRILLA 55. Debuta.
11. LORRAINE 55. El 21 mar. 54, 2ª 2 cps. Meritoria 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.). Debutó. Largó mal.
12. FUSEE 55. Debuta.
13. BARACOA 55. Debuta.
14. ALDABA 55. Debutó el 8 mar. 55, siendo 3ª v|cpos. Tanit 53, 57" 3|5. P. (p.h.). Fué molestada en los tramos finales.
15. ORQUESTA 55. Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Ayacucho — 2.500 metros

1. LOUFOQUE 58. El 8 mar. 59, 3º v|cps. Eritrea 46 ½, 2'39" 1|5. P. (p.h.)
—El 8 dic. 56, N. P. Mendrugo 47, 2'23" 1|5. E. P. (p. n.).
2. LOGROÑO 57. El 28 feb. venció v|cps. Garitero 50. 2'36" 4|5. P. (p.h.).
—El 15 feb. 52, 3º 1 ½ cpo. Obolenski 53, 2'35" 1|2. P. (p. n.).
3. CHANTEY 54. El 14 dic. 53, 4º v|cps. Sideral 60, 2'13" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 22 nov. 54, 2º ¾ cpo. Don Quijote 54, 3'4" 4|5. S. I. (p. n.).
4. HUELGAMAN 54. El 21 mar. 55, 3º últ. v|cpos. Benelux 52, 3'12" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 1 mar. 52, 4º v|cps. Panduro 57, 1'42". E. P. (p. a. p.).
5. TITANA 52. El 8 mar. 55, 5º var. cps. Veneradora 53, 1'31" 3|5. P. (p.h.).
—El 22 feb. 56, derrotó 1¼ cpo. Opulenta 47, 1'21". E. P. (p. a. f.).
6. ERITREA 49 ½. El 8 mar. 46 ½, se impuso 3 cps. Ordago 50, 2'39" 1|5.
—El 28 feb. 50, 2ª 1|2 cpo. Ordago 50, 2'38" 4|5. P. (p. h.).

SEXTA CARRERA

Premio Murmullo — 1.800 metros

1. LADINA 54. El 2 nov. 57, 2ª v|cps. Locutora 51 ½, 1'36" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 19 oct. 52, derrotó vent. aprec. a Doria 49, 1'24". S. I. (p. p.).
2. GUAGA 53 ½. El 7 mar. 53, venció 1|2 cpo. a Farida 55, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 14 feb. 51 ½, 3ª 3 ½ cps. Sellada 51 ½, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
3. MI ILUSION 53. El 21 mar. 48 ½, venció 2 cps. Zombie 53, 2'16" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 15 mar. 56, 3ª v|cps. Epona 56, 2'18" 1|5. P. (p. n.).

Las mejores corridas

2ª DAHNA

Cubrió 1100 metros de codo en 1' 8", pasando los 800 finales en 49" apareada a Bordelaise. Anda bien.

3ª VERY HOT

Fácil al costado de Tamboril, marcó 1' 40' 4|5 en la pista de césped.

4ª ANALIA

Se cotejó con Marimé en 1' 1" 3|5 los 1.000 metros de recta en Palermo. Anda ligero.

7ª VIGIA

Debuta bien preparado. En la corrida marcó 1' 8" de recta, finalizando muy bien.

4. FLANERIE 52. El 22 feb. 48, se impuso 2 cps. Mi Ilusión 52, 2'6" 2|5. P. (p. f.).
—El 9 ene. 56, batió 1 cupo. Buenagaucha 56, 1'51". S. I. (p. a. n.).
5. EPONA 52. El 15 mar. 56, venció 1 cpo. Sangre Real 54, 2'18" 1|5. P. (p. n.).
—El 21 feb. 56, derrotó 1 ½ cpo. Engreída 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.).
6. MESALINA 51 ½. El 1 feb. 56, 4ª 1 cpo. Opulenta 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 31 ene. 53 ½, 4ª últ. v|cps. Penitencia 57, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. p.).
7. SANGRE REAL 50. El 21 mar. 48, 5ª v|cps. Mi Ilusión 48 ½, 2'16" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 15 mar. 54, 2ª 1 cpo. Epona 56, 2'18" 1|5. P. (p. n.).
8. POMPOSA 49 ½. El 7 mar. 50, 3ª 1 ½ cpo. Guaga 53, 1'36" 2|5. S. I. (p.n.)
—El 27 dic. 49 ½, 5ª v|cps. Zombie 48, 2'3" 1|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Buen Ojo — 1.100 metros

1. LIN-ROI 56. El 22 feb. 56, N. P. Medoc 56, 58" 2|5. P. (p. f.).
—El 27 dic. 56, N. P. Sunchales 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
2. IVANHOE 56. El 23 nov. 56, N. P. Electric 56, 1'4". P. (p. n.).
—El 19 oct., 56, N. P. Ever Ready, 56, 57" 3|5. S. I. (p. p.).
3. BELLARIOUS 56. Debuta.
4. KARMONA 56. El 14 mar. 52, debutando, N. P. Nightjar 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
5. COPERNICO 56. Debutó el 2 mar. 1952 55, siendo N. P. Setubal 55, 1' S. I. (p. n.).
6. CRESO 56. Debuta.
7. GAITERITO 56. El 22 mar. 56, N. P. Medoc 56, 58" 2|5. P. (p.f.). Debutó.
8. HOT BUN 56. El 14 mar. 52, N. P. Nightjar 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 8 feb. 54, N. P. Cobrim 56, 1' 22". E. P. (p. f.).
9. FINANCISTA 56. El 14 mar. 56, N. P. Nightjar 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.)

Performances de Palermo

—El 3 lene. 56, N. P. Encono 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. p.).

10. OMEN 56. El 22 feb. N. P. Medoc 56, 58" 2|5. P. (p. f.).

—El 14 sep. 56, N. P. Picoteado 54, 1'5" 3|5. P. (p. n.).

11. RIGODON 56. El 22 feb. 56, 4º v|cps. Medoc 56, 58" 2|5. P. (p. f.).

—El 3 ene. 56, 2º ½ cpo. Balbicó 56, 57" 1|5. P. (p. n.).

12. SEGUIDO 56. El 11 ene. 56, N. P. Port Marly 56, 1'30" 1|5. S. I. (p. p.). Debutó.

13. REDITO 56. Debuta.

14. PERIPUESTO 56. El 14 dic. 56½, N. P. Estampido 56, 1'11" 2|5. S. I. (pn.)

—El 27 sep. 53, N. P. Bumerang 56, 56, 1'31" 1|5. P. (p. h.).

15. CAMINERO 56. El 14 mar. 56, debutando, N. P. Nightjar 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).

16. SANTO TOME 56. El 14 mar. 56, 4º 4 cps. Nightjar 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 22 feb. 56, N. P. Medoc 56, 58" 2|5. P. (p. f.).

17. WORCESTER 56. El 14 mar. '54, N. P. Nightjar 56, 58" 1|5. S. I. (p.a.n.).

—El 28 dic. 56, N. P. Pica Poco 51, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

18. ALI BABA 56. El 14 mar. 56, 2º 2 cps. Nightjar 56, 58" 1|5. S. I. (p.a.n.)

—El 15 nov. 54, N. P. Manicero 56, 1'50". S. I. (p. a. h.).

19. PESTILLO 56. El 28 feb. 53, N. P. Very Hot 56, 1'31" 3|5. P. (p. h.).

—El 14 feb. 55, 4º 3 cps. El Paso 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

20. YORK 56. El 22 feb. 56, 5º v|cps. Medoc 56, 58" 2|5. P. (p. f.).

—El 31 ene. 56, N. P. Encono 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. p.).

21. SUIPACHERO 56. El 14 mar. 56, N. P. Nightjar 56, 58" 1|5. S. I. (p.a.n.)

—El 14 dic. 56, 5º 4 ¾ cps. Estampido 56, 1'11" 2|5 S. I. (p. n.).

22. VIGIA 56. Debuta.

23. SABIO 56. Debuta.

24. SISMICO 54. El 28 sep. 56, N. P. Marmolero 50 ½, 59" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 13 sep. 50, N. P. Pitogal 52, 58". S. I. (p. a. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Don Padilla — 1.600 metros

1. TENEBROSO 57 ½. El 28 feb. 52, 5º 4 cps. Nizardo 49, 1'37". P. (p.h.).

—El 22 feb. 54 ½, 2º ¾ cpo. Blériot 53, 1'38" 2|5. P. (p. f.).

2. SABUESO 57. El 30 mar. 1952 55½, N. P. Pretexto 55 ½, 2'4" 2|5. S.I. (p.p.)

—El 3 feb. 55, 4º v|cps. Pasatiempo 51, 1'35" 2|5. S. I. (p. n.).

3. PERICON 56 ½. El 22 mar. 58, venció 2 cps. Dinamitero 53, 2'30" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 8 mar. 57, derrotó 3 cps. Brazal 57, 1'51" 3|5. P. (p. h.).

4. BLERIOT 55. El 22 feb. 53, venció ¾ cpo. Tenebroso 54½, 1'38" 2|5. P. (p. f.).

—El 11 ene. 55, derrotó v|cps. Taumaturgo 50, 1'49". S. I. (p. p.).

5. BALMORAL 55. El 8 feb. 51, N. P. Antoine 52, 1'50". P. (p. n.).

—El 1 feb. 53, 3º últ. v|cps. Zagal 51, 2'1". S. I. (p. n.).

6. PALIHUE 55. El 8 mar. 52, 2º ½ cab. Badrut 47 ½, 2'16" 1|5. E. P. (p. a. p.).

—El 17 feb. 49, se impuso ½ cpo. Trocadero 57, 2'10" 2|5. E. P. (p. n.).

7. BARRILITO 54 ½. El 15 mar. 51, batió 1 cpo. a Lombardman 47 ½, 1'30" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 25 oct. 57, 2º al pesc. Prinz 57, 2'15" 4|5. E. P. (p. a. p.).

8. CASTAÑOL 53 ½. El 22 mar. 56, N. P. de Carlomagno 51, 2'18". E. P. (p. h.).

—Venía de actuar en el hipódromo de Azul.

9. COLEON CURA 53. El 7 feb. 57, se impuso 1 cpo. Ardgo 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 7 sep. 54, 2º 2 cps. Renomme 54, 1'38". P. (p. n.).

10. BEN COVER 53. El 15 mar. 57, batió 2 ½ cps. Ardgo 57, 1'37" 3|5. P. (p. n.).

—El 15 feb. 52, 2º ¾ cpo. Rubor 55, 1'36" 4|5. P. (p. n.).

11. ARDGO 51. El 15 mar. 57, 2º 2 ½ cps. Ben Cover 57, 1'37" 3|5. P. (p. n.).

—El 8 mar. 54, 3º v|cps. Pericón 57, 1'51" 3|5. P. (p. h.).

12. COLORINCHE 51. El 14 mar. 52, N. P. Wellborn 55, 1'49" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 17 feb. 52, 2º ½ cpo. Pepet 52, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).

13. (BRAZAL 51. El 8 mar. 57, 2º 3 cps. Pericón 57, 1'51" 3|5. P. (p. h.).

—El 22 feb. 52, 4º 4 ½ cps. Blériot 53, 1'38" 2|5. P. (p. f.).

14. (DESPIERTO 46. El 21 mar. 49, 2º ½ cpo. Zurbal 55, 1'40". E.P. (p.h.).

—El 15 mar. 50, N. P. Ben Cover 57, 1'37" 3|5. P. (p. n.).

15. CRITERIO 50 ½. El 15 mar. 57, 3º 3 ¼ cps. Ben Cover 57, 1'37" 3|5. P. (p. n.).

—El 21 feb. 57, 3º v|cps. Solerte 54, 56" 2|5. P. (p. n.).

16. SINFIN 49. El 14 mar. 50, N. P. Wellborn 55, 1'49" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 26 oct. 56, N. P. Maipú 58, 1' 36". S. I. (p. n.).

Lance probable

7ª SUIPACHERO

Intervino en la prueba ganada por Naitbjar, sin obtener figuración. No fué real esa demostración. En ésta se "tiran" y no será fácil vencerlo.

Comentarios para el domingo en San Isidro

Yatasto es imbatible en el Otoño

EL clásico Otoño sirve de base al programa que el domingo se desarrollará en el hipódromo de San Isidro. Dicho encuentro estará animado por Yatasto, figura máxima del turf y el elevage argentino. El crack será enfrentado por Make Merry, Añante y Bahran Son en un cotejo donde no corre riesgos. Puede decirse que Yatasto corre en la actualidad como nunca.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: SISMICO, que supera en actuaciones al lote de rivales. Cuenta con ensayos discretos.

Enemigos: ALTO ALEGRE, por su performance en pos de Elmarrón; CONFESO, que es muy ligero; ALTAIR, que retorna muy bien preparado; ADELITA, que se conduce bien en privado, y TACAZO, por su 5º de Exón en el césped.

SEGUNDA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: CHANTEY, caballo de clase, que vuelve a las luchas en condiciones de imponerse, de acuerdo a sus buenos ensayos.

Enemigos: VERY HOT, que es caballo de porvenir; RUBIO, que escoltó a Carlomagno, corrido con desgano, y SICOMORO, que fué reservado para esta carrera.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: SELLADA, que no actúa desde que escoltó a Veneradora. Mantiene su buen estado.

Enemigas: MADRILEÑA, que está recuperada como lo probó en la corrida; SOLTERITA, que sería la candidata si resuelven presentarla, y LA BONITA, que anda bien.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ACERTIJO, debutante de Juan Migliónico, que tiene 1'1" 4|5 de corrida y es buen largador.

Enemigos: ELORTONDO, que debutó bien y ha progresado; PILOTE, que ensayó discretamente, y PEDANTE, que tiene buenos cotejos en privado.

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: YATASTO, por su buen floreo en la distancia, indiscutida clase y rotunda recuperación, demostrada en el Municipal de Maroñas.

Enemigos: MAKE MERRY, potrillo de alta clase, que reaparece con ensayos discretos, y AÑANTE, por su triunfo en 2' 1|5 y buen floreo.

Pronósticos de PBT

1ª	SISMICO	Alto Alegre
2ª	CHANTEY	Very Hot
3ª	SELLADA	Madrileña
4ª	ACERTIJO	Elortondo
5ª	YATASTO	Make Merry
6ª	NORDICA	Cadenilla
7ª	EXCALIBUR	Chapetón
8ª	DIK DIK	Caña Dulce

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: NORDICA, que se clasificó buena tercera de Melanie en 1'31" y 3|5. Está muy linda.

Enemigas: CADENILLA, que corre mucho en privado; ON TIME, cuyas dos últimas performances son buenas y completó su estado; CANSALA, que anda muy bien; WHITE BEACH, que viene en tren de fija, y ENMIENDA, que cuenta con ensayos de primer orden.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: EXCALIBUR, que venció fácil a Barullero y ha continuado en buena forma. Es superior a sus rivales.

Enemigos: CHAPETON, que anda muy bien; EQUATOR, que completó la forma; ESTACAZO, que trabajó muy bien; CRITERIO, que acaba de conducirse honrosamente, y PITOGAL, que reaparece con ensayos discretos.

OCTAVA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: DIK DIK, que reaparece en inmejorables condiciones. No corre desde que escoltó a Cordillera.

Enemigas: CAÑA DULCE, por su buen segundo de Mischance; PETRONILA, que fué quinta al reaparecer, y NIÑA BIEN, de la que se aguarda una amplia rehabilitación.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 22 — **DOMINGO 29 DE MARZO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO RA (1939) — A las 13.15

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. (Para jockeys aprendices de 4ª categoría.) Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º.
DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 80**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
S. Bramajo	1 Borneo	57	no correrá	4	Petrarca	Botella
G. Desvard	2 Tacazo	57	A. Paulau	4	Lampión	Tacuarita
Mario Rocco	3 Alto Alegre	57	V. Latucca	4	Albañal	Migata
Justo Insúa	4 Estambul	57	H. Melo	4	Bhopal	Elenita
A. de los Santos	5 Sísmico	57	J. Friedman	4	Serenísimo	Canchada
M. Escagües	6 Altair	57	A. S. López	4	P. Tetra	Starway
J. Rodríguez	7 Confeso	57	C. Sáenz	4	Sulem	Confesión
P. Bennasar	8 ¡Qué Taura!	57	A. Carbajo	4	Quechúa	Carta Fina
F. Rodríguez	9 Chilote	57	J. R. García	4	Chivalry	Loma
A. Villalba	10 Colado	57	E. Ríos	4	Supremo	Agua Pura
M. Cardinale	11 Lardapú	57	no correrá	4	Soupcon	Laida
A. Moreno	12 Ramfis	55	no correrá	5	Tropezón	Clonavee
M. Semillán	13 Adelita	54	F. Purita	4	Adalid	Berta
O. Domínguez	14 Monísima	54	J. Sotoska	4	Waterbird	Miss Mona
A. Gandell	15 Gran Corina*	54	X. X.	4	Grand Duc	Trade Wind
Angel Pisani	16 Belmira	54	A. Bartalotta	4	Hereje	Peregrina
M. Martínez	17 Galloclego	53	no correrá	8	Her Boy	Gonela

* ex Trade-Mark

CHAQUETILLA

1 az.m.,fl.l.nj.,m.a.m.,g.vd.
2 y gorra bl., bda. gte.
3 plomo, bda. y g. rosa
4 bl.y o.v.a r.o.,m.y g.a.e.
5 neg., 2 bd. col., g. bl.
6 o.v. y n.p.m.v.,m.y g.n.
7 bl., faja, c., p. y g. oro
8 azul el., cost. y g. bl.
9 marr., m. c., br. y g. bl.
10 viol., m. bl., g. a casc. m. y bda. r., g. oro
vde., m. neg., br.o., g.b.
13 gte., h. nja., g. turq.
14 verde, faja bl., g. a c.
15 turq., lun., mg. y g. col.
16 bl. y turq. a r.v., g.neg.
17 lila, homb. y g. nja.

2ª CARRERA — PREMIO EDEN (1951) — A las 13.50

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores hasta $ 90.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.
DISTANCIA: 2.400 METROS — **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Vicente Irusta	1 Benelux	54½	no correrá	3	Cameronian	E. Mieuxcé
Juan Chavarri	2 Chantey	54	J. M. Martínez	3	Gusty	Harp
J. M. Quinteros	3 Pastel	52½	O. Nardi	3	Peleador	Alcuza
Ignacio Rolón	4 Rubio	51	X. X.	3	Full Sail	Rubia
Juan Saini	5 V. Hugo	50	dudoso	3	Ramazón	Silver Wing
A. Lhuillier	6 Sicomoro	50	T. Mucklow	3	Condalsolo	Sintsimari
Enrique Blanco	7 Very Hot	50	J. P. Artigas	3	Full Sail	V. Beauty

CHAQUETILLA

1 y gorra vde., homb. bl.
2 gte., fl. lys bl.,m.g., g.o.
3 cereza, lun. y g. violeta
4 az. mar., faja oro, g. col.
5 az. mar., faja oro, g. col.
6 oro v., m. rosa, g. azul
7 gr., m. bl., g. colorada

3ª CARRERA — PREMIO PRETEXTO (1952) — A las 14.30

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 35.000 en primeros puestos. Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª.
DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 105**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Oscar Canay	1 Solterita	58	d. R. B. Q'eros	3	Gay Boy	Cadencia
P. González	2 Chamaleón	55	J. Camaño	5	Serenísimo	Chaguala
Jacinto Cerezo	3 Polonia	54	no correrá	4	Fulbeauty	Vishnu
G. Benvenuti	4 Madrileña	54	I. Leguisamo	4	Black Out	Macagua
Julio Giménez	5 Sellada	54	J. Villegas	3	Guatán	Sister Girl
F. Guerrero	6 Blue Cloud	53	no correrá	4	Serenísimo	Blue Glen
Manuel Ojeda	7 Granalba	52	J. Ferrín	5	Poster	Lilí
Enrique Blanco	8 La Bonita	50	J. P. Artigas	3	Elisathe	La Brune

CHAQUETILLA

1 pl., 2 bd. neg., g. color.
2 oro v., c.y o.v.h., g.vd.n.
3 gte., lun. vd., g. blanca
4 viol., lun. y g. turq., m.v.
5 y g. blanca, cost. vdes.
6 verde nilo, bda. y g. r.
7 vde. nilo, lun az., g. o.
8 rosa; 2 bdos. y g. negra

4ª CARRERA — PREMIO ETENDARD (1948) — A las 15.15

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 90

F. Rodríguez	1(Pedante	55	L. Leguisamo	2	Diadoque	Polonaise
ídem	2(Marabú	55	J. Leguizamón	2	Ch. Larose	Majilla
ídem	3(Ébano	55	no correrá	2	Biguá	Electora
José Lofiego	4 Christopher	55	P. Lofiego	2	Umballa	Chrystal
Antonio Rassio	5 Basú	55	M. López	2	Barandal	Romanina
Vicente Irusta	6 Repeater	55	no correrá	2	Phidias	Sostenida
José Kennedy	7 Parangón	55	no correrá	2	Bhopal	Pomegranate
Luis Spera	8 The First	55	R. Pena	2	Pampeano	Canta Ave
Benito Dios	9 Elortondo	55	C. Herzog	2	Gaztambide	Entropa
J. Miglionico	10 Acertijo	55	S. Di Tomaso	2	Tonto	Anglia
Juan Casella	11 Gallant Lad	55	R. B. Q'nteros	2	Master Vere	Galette
R. Marcolongo	12 Pilote	55	J. Caballero	2	Pellizco	La Feria

CHAQUETILLA

1 marr., m. col., br. y g. bl.
2 id. id.
3 id. id.
4 nar., mgs. col., g a casc.
5 mar. y oro, m. col., g. bl.
6 turq., mgs. bls. y g. col.
7 y g. azul, banda verde.
8 az. el., m. bl. y n., g. col.
9 y g. col., banda blanca
10 oro, l. ver., fr. c. y g. az.
11 lila, m. vr. y c., g. bl.
12 oro, c. y m. col., g. az.

5ª CARRERA — PREMIO OTOÑO (Clásico) — A las 16.—

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 80.000 al 1º, 20.000 al 2º, 12.000 al 3º y 4.000 al 4º.

DISTANCIA: 2.000 METROS — RATIFICACIÓN: $ 800

Gmo. Alvariza	1 B. Son	60	O. Pellegrino	4	Bahram	Foxiole
Nicolás Ojeda	2 Yatasto	60	R. B. Quint'os	4	S. Hassan	Yucca
Pascual García	3 Tanteo	60	no correrá	4	S. Hassan	Tauma
Pedro P. Ferro	4 Añante	54½	S. Di Tomaso	3	Claro	Añaja
Telmo Míguez	5 Mr. Black	54½	no correrá	3	Full Sail	Madame X
Fco. Lacoste	6 M. Merry	54½	E. Antúnez	3	Embrujo	Merry Miss
A. Casalini	7 Rítmico	54½	J. P. Artigas	3	Avestruz	Termal
Raúl Reta	8 Karraitú	54½	no correrá	3	Hacheme	Golfina
J. M. Boquín	9(El Arag'és	54½	d. Leguisamo	3	Ramazón	Ei-Chú
ídem	10(Cabalística	51½	no correrá	3	Tónico	Cábula

CHAQUETILLA

1 v. nilo, lun. y gor. col.
2 turq., brz. neg., gor. oro.
3 viol., bds. nar., gor. bl.
4 bl. y li. r. hor., gor. nar.
5 azul eléctr., gorra naran.
6 or. y vio. r. h., m g. vio.
7 bl., banda neg., g. oro.
9 bl., 2 bd. col., g. verde
10 plomo, mg. y gorr. marr.

6ª CARRERA — PREMIO QUIBU (1946) — A las 16.45

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 90

Silvio Flores	1 Sila	56	no correrá	3	Royal Tip	Sílaba
R. Pereyra (h.)	2 On Time	56	J. Friedman	3	Orsino	Camareta
S. Fuentes	3 Superstition	56	A. A. Dom'ez	3	Milón	Sobradora
Vicente Irusta	4 Hush	56	no correrá	3	Gusty	Bildah
Pedro P. Ferro	5 Nórdica	56	R. B. Quint'os	3	Rustic	Face-a-Main
Orfilio Ojeda	6 Ablaze	56	X. X.	3	Arkina II	Eclatante
Luis Schiavo	7 Parafina	56	no correrá	3	Phidias	Grata
J. Miglionico	8 Enmienda	56	S. Di Tomaso	3	Enemigo	M. Antonieta
Manuel García	9 Soldina	56	M. J. García	3	Enojo	Silver Coin
H. Fernández	10 Isla Verde	56	O. Pellegrino	3	Rustic	Bobette
O. Calistro	11 Cadenilla	56	P. P. Artigas	3	Ch. Larose	Cascada
J. Maldotti (h.)	12 Cansala	56	O. Nardi	3	Pet'borough	Camarilla
José Maceyra	13 Matuska	56	no correrá	3	Iluso	Muczuska
Lucio Taborda	14 White Beach	56	no correrá	3	W. Jacket	Ramblita
P. Martínez	15 Poignant	56	V. Latucca	3	Pearlweed	Seminole
B. Ginocchio	16 La Quiero	54	E. Sauro	4	Quiero	La Frontera
Gmo. Alvariza	17 Ginidix	54	no correrá	4	Johnnie	Grandix

CHAQUETILLA

1 az. elé. r. a c., g. az. el.
2 blanca, lun y gor. mar.
3 bl., cu., p. b. col, g. cas.
4 gr., c., pu., bot. gr. bl.
5 bl. y col. r. h., gor. col.
6 az. ma., m lis., b. g. or.
7 neg., bd. bl., gor. col.
8 y gor. vd., lu. y m. oro.
9 mand., m. vd. n., g. vio.
10 bl. y ros. cuad., gor. col.
11 y gor. bl., est. marrón.
12 viol., m. bl., gor. a cas.
13 or. v., f. m. l. bl., g. gr.
14 or. v.. fl. lys. g. n., m. or.
15 nar. y tur., mg. g. tur.
16 or. v. az., m. or., g. cs.
17 lila, gorra verde.

7ª CARRERA — PREMIO ENDEAVOUR (1947) — A las 17.30

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 90.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 85**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Calistro	1 Pitogal	56	H. Artigas	4	Ch. Larose	Folly
Enrique Correa	2 Mentis	55	V. Latucca	5	Gringaso	Mentira
B. Alvarez	3 Equator	55	E. Antúnez	4	B. Empire	Halloo
Juan Maldotti	4 Estacazo	54½	I. Leguisamo	6	Meadow	Empire Star
Oscar Canay	5(Chapetón	54½	R. B. Quint'os	4	Master Vere	Chabita
ídem	6(Hec'cera II	53½	J. C. Salas	4	Hereje	Gallera
Antonio Aued	7 Potencial	54	no correrá	4	Tyde	Minuete
José García	8 Donaire	53½	no correrá	4	Baluarte	Tanga Lisa
J. Rodríguez	9 Sherry	53	J. Hidalgo	4	Picapleitos	She
Adolfo Medina	10 Addax	52½	no correrá	4	Filón	Retentiva
W. Perdomo	11 Excalibur	52½	H. Ciafardini	4	B. Empire	Carezza
Juan Lofiego	12 D. Querido	52	no correrá	4	Sporting Doc	Queridita
V. Guarneri	13 Palaciego	51	R. Martín	4	Churrinche	Cortesía
J. Bentancur	14 Colorinche	51	G. Rivero	7	Gules	Chillona
A. Larrandart	15 Sent'ciador	51	no correrá	4	St. Patrick	Persever'sia
José Giles	16 Criterio	50½	O. Nardi	4	Catanguito	Caramba
P. Carabajal	17 Zucord	50½	J. P. Artigas	4	Zahorí	Insana
J. M. Quinteros	18 B. Bridge	50	X. X.	4	Marigui	Coe

CHAQUETILLA

1 y gorr. bl., estr. marr.
2 gr., b roj., g. az. eléc.
3 y g. negra, faja blanca.
4 gris, m. r. vt. az., g. col.
5 rosa, c., pu., bot. g. neg.
6 bl. turq. r. vt., g. neg.
7 az. el. neg., m. n., g. az.
8 ved. n., f. bl., m. g. o. v.
9 viol., m. g. bl., ban. oro.
10 y g. marr., mang. vdes.
11 y gor. col., braz. verd.
12 oro y tur. r. h., g. a cs.
13 col., mg. az. m., g. vd.
14 vd. nilo, lun. y gor. az.
15 neg., mag. y gor. oro.
16 bl., f. nar., gor. a casc.
17 tur. neg., m. neg., g. tur.
18 mar., m. bl. a li., g. col.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 5 y 6 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó

8ª CARRERA — PREMIO PENNY POST (1949/50) — A las 18.15

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras hasta $ 20.000 en primeros puestos. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 3.000 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Elías Pascual	1 Dormida	56	no correrá	3	Covenant	Sleepy
V. Guarneri	2 Mulberry	56	T. Mucklow	3	Lapachito	Sad Eyes
Oscar Canay	3 Dik Dik	56	R. B. Quint'os	3	Gusty	Retentiva
F. Guerrero	4 La Inglesa	56	L. Boggiano	3	P. l'Eveque	Lorota
Alfonso Salvati	5 Baliverne	56	E. Antúnez	3	Cameronian	Sourire
Angel A. Penna	6 Fanática	56	no correrá	3	Biguá	Dª Florinda
Sergio Lema	7 Caña Dulce	56	J. P. Artigas	3	Seductor	Night Cap
P. M. Quinteros	8 M. Amalia	56	no correrá	3	Ramazón	Sparusa
S. Fuentes	9 S. Real	56	no correrá	3	Advocate	Estirpe
José Canal	10 Sentinella	56	J. Piccioni	3	Newmarket	Syringa
Fco. Maschio	11(Niña Bien	56	S. Di Tomaso	3	Embrujo	Niña Caole
ídem	12(Petronila	55½	H. Ciafardini	3	Petrarca	E. Blanca
J. Alvariza	13 Shyla	55	J. Labanca	3	Biguá	La Chila

CHAQUETILLA

1 vio., m. bl., gor. a cas.
2 oro., m. ls., c. b. g. az.
3 az. m., d. bs. y g gran.
4 man., c., p., b. g. az. m.
5 y g. mand., cos. vd. nil.
6 bl., bds. col., gor oro.
7 bl., c., pu., b. gor. viol.
8 bl. y r. a cua., gor. col.
9 tur., m., g., al., bor. or
10 az. el. y nar., m. g. neg.
11 col., m. a lis., f. g. bl.
12 nar., mg. ls y gor. viol.
13 cereza, braz. y gor. oro.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 11 y 12 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

Comentarios para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los realizaron: SISMICO, 1'10" 2|5; CHANTEY, 2'44" 1|5; SOLTERITA, 2'14" 3|5; ACERTIJO, 1'1" 4|5; GALLAND LAD, 50" 1|5; ELORTONDO, 1'4"; YATASTO, 2'10" 2|5 con 12" de final en tren de floreo; NORDICA, 1'40" con gran acción en el barro; PARAFINA, 1' 32" 2|5; EQUATOR, 50"; ESTACAZO, 1' 17"; CHAPETON, 1' 17" 4|5; COLORINCHE, 49" 2|5, y NIÑA BIEN, 2' 13" 2|5 en buen cotejo con Petronila.

(Los ejercicios de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón del viernes 20, sábado 21, lunes 23 y martes 24 fueron realizados en pistas pesadas).

PRIMERA CARRERA

Premio Rá — 1.000 metros

BORNEO, A. Bartalotta, 1000 arena S. I. en 1'5". Sábado 21.

MONISIMA, P. Artigas, 1000 arena S. I. en 1'5" 2|5. Sábado 21. El miércoles 25. apareada a FLEUR-NOIR, 600 arena en 37".

CHILOTE, peón, y DEDEKING, F. Echagüe, 1000 aux. pes. E. P. en 1'6" 3|5. Lunes 23.

GRAN CORINA, H. Sánchez, 1400 E. P. en 1'28" 4|5. Lunes 16. Anda bien.

TACAZO, peón 600 recta H. A. en 38". Martes 24.

ESTAMBUL, H. Melo, 1000 arena S. I. en 1'5" 3|5. Viernes 20. El martes 24 con H. Melo, 600 arena S. I. en 38".

SISMICO, G. Fridman, a la par de MARTONA, R. Pena, 1000 arena S. I. en 1'3". Viernes 13. El domingo 22 con G. Fridman, 1100 arena S. I. en 1'10" 2|5. Anda bien.

ALTAIR, A. S. López, 1000 H. A. lado opuesto (1800 a 800) en 1'3" 4|5. Martes 24. Reaparece muy bien puesto.

QUE TAURA! (Termina de correr).

COLADO, J. Malhado, 1000 recta H. A. en 1'4". Martes 24.

RAMFIS (Termina de correr).

ADELITA, F. Purita, 1000 arena S. I. en 1'8", muy cómoda. Viernes 20.

BELMIRA, A. Bartalotta, 1000 arena S. I. en 1'4" 4|5. Viernes 20. El martes 24 con A. Bartalotta, 600 ar. S. I. en 37".

SEGUNDA CARRERA

Premio Edén — 2.400 metros

PASTEL, E. Sauro, 1000 E. P. en 1' 3" (3ª pista pesada). Martes 24.

CHANTEY, J. Martínez, 2500 H. A. en 2'44" 1|5; últimos 1600 a la par de ALPINISTA, J. Sola en 1'42" 3|5. Martes 17. El martes 24 con J. Martínez, a la par de FILOSOR, J. Mernies, 1000 de codo H. A. en 1'3" 1|5.

BENELUX (Termina de correr).

RUBIO (Termina de correr).

VICTOR HUGO (Termina de correr).

VERY HOT, C. Glaria, a la par de TAMBOR MAYOR, R. Ciafardini, 1600 pista de césped S. I. en 1'40" 4|5. Viernes 13. El martes 24 con J. P. Artigas, 2400 arena S. I. en 2'41"; últimos 2000 a la par de TAMBORIL, E. Gutiérrez en 2'15" 4|5.

SICOMORO, A. Lhuillier, 1000 E. P. en 1'1" de segunda vuelta. Martes 17.

TERCERA CARRERA

Premio Pretexto — 1.600 metros

SOLTERITA, R. Quinteros, dió dos cuerpos e igualó a DIK DIK, J. Salas, 2000 arena S. I. en 2'14" 3|5. Lunes 23.

POLONIA (Termina de correr).

BLUE CLOUD, L. Boggiano, 800 de codo H. A. en 50" 4|5. Martes 27.

GRANALBA (Termina de correr).

MADRILEÑA, J. Donnerume, 1700 H. A. en 1'49" 1|5. Martes 17. El martes 24 con J. Donnerume, 1000 de codo H. A. en 1'3" 4|5; últimos 800 a la par de REDACTOR, B. Fortín en 50" 4|5.

SELLADA, R. Royo, 1600 arena S. I. en 1'50" de floreo. Viernes 20. El martes 24 con T. Albertini, 800 arena S. I. en 51" 2|5.

LA BONITA, J. P. Artigas, a la par de BERISSO, E. Gutiérrez, 1600 arena S. I. en 1'44" 4|5. Martes 24.

CHAMALEON, C. Sobral, 1600 E. P. en 1'43"; primeros 1400 con QUININA, J. Camaño en 1'29" 2|5. Domingo 22.

CUARTA CARRERA

Premio Etendard — 1.000 metros

PEDANTE, peón, a la par de MARABU, peón, 1000 arena S. I. en 1'5". Viernes 20. El martes 24 con el peón, a la par de MARABU, peón, 600 arena S. I. en 38".

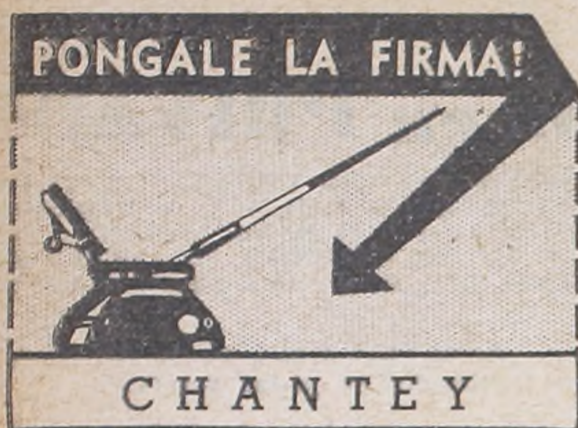
MARABU (Ensayó con Pedante).

EBANO, Fermín Rodríguez, 1000 ar. S. I. en 1'5". Viernes 20.

Lance probable

1ª TACAZO

Tuvo buen desempeño en la carrera ganada por Exón, en el césped. Hace la rentrée muy bien puesto.



CHRISTOPHER, H. Ponzi, dominó a PAGANINI, A. Manzanelli, 1000 pista de césped S. I. en 1'2" 4|5. Viernes 13. El martes 24 con H. Ponzi, a la par de CHAMPAGNE, A. Manzanelli, 800 arena S. I. en 52".

BASU, B. Castro, 500 arena S. I. en 31" 2|5. Viernes 20. El martes 24, con B. Castro, 500 arena S. I. en 31" 4|5.

REPEATER (Termina de correr).

PARANGON, T. Albertini, a la par de MERITORIA, H. Ciafardini, 1000 ar. S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 13.

THE FIRST, R. Royo, a la par de MUY UTIL, J. Labanca, 1000 arena S. I. en 1'6". Lunes 23.

ACERTIJO, S. di Tomaso, 1000 recta H. A. en 1'1" 4|5. Martes 17. El martes 24, con S. di Tomaso, 700 de recta H. A. en 43" 2|5. Debuta muy bien.

GALLANT LAD, peón, 1000 arena S. I. en 1'6". Viernes 20. El martes 24, con A. López; primeros 800 arena S. I. en 50" 1|5 de GIORGIO, A. Bianchimano, que hizo 1000 en 1'2" 2|5.

PILOTE, J. Caballero, 1000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Lunes 23.

ELORTONDO, C. Herzog, 1000 arena S. I. en 1'4". Sábado 21. El martes 24, con C. Herzog, 600 ar. S. I. en 37" 1|5.

QUINTA CARRERA

Premio Otoño — 2.000 metros

BAHRAM SON, E. Pellegrino, 2000 arena S. I. en 2'14" 2|5, con 13" 2|5 de final. Lunes 23.

YATASTO, R. Quinteros, 2000 arena S. I. en 2'10" 2|5, floreando; últimos 1000 en 1'4", 500 en 30" y 200 finales en 12". Gran ensayo! Lunes 23.

TANTEO, R. Quinteros, 1600 arena S. I. en 1'43", a la par de ESPARTACO, A. Bartalotta. Martes 24.

AÑANTE, T. Mucklow, 2000 H. A. en 2'13"; últimos 1500 a la par de NORDICA, M. Vidal en 1'40". Martes 24.

MISTER BLACK, I. Leguisamo, 2000 pista auxiliar H. A. en 2'13"; primeros 800 dió 2 cuerpos e igualó a POLIGONO, peón y últimos 1000 a la par de MALVISTO, I. Lezcano en 1'5" 3|5. Sábado 21. El martes 24 con I. Leguisamo, dominó fácil a MALVISTO, I. Lezcano, 1000 de codo H. A. en 1'3".

EL ARAGONES, E. Sauro y CABALISTICA, H. Boquín, 800 E. P. en 47" 3|5. Bueno. Martes 17. El martes 24, con R. Ascre, 800 de 2ª vuelta, aux. ps. E. P. en 50" 2/5.

MAKE MERRY, E. Antúnez, 2000 ar. S. I. en 2'11" 1|5; últimos 1600 dominó a QUE CAPATAZ, G. Glaria en 1'43" 4|5. Viernes 13. El lunes 23 con E. Antúnez, 2000 arena S. I. en 2'12" 3|5; últimos 1000 a la par de ATENTO, H. Ciafardini en 1'5" 2|5. Dejó regular impresión. Lunes 23.

RITMICO (Termina de correr).

KARRAITU (Termina de correr).

CABALISTICA (Termina de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Quibú — 1,500 metros

WHITE BEACH, R. Orduna, 1000 E. P. en 1'3". Domingo 22.

MATUSKA, J. Camaño, 1300 E. P. en 1'21" 4|5. Viernes 20.

SILA, A. Bartalotta, 1300 arena S. I. en 1'27". Lunes 23.

ON TIME, G. Fridman, a la par de TREGUA, O. Mazzuera, y MESALINA, R. Pena, 1500 arena S. I. de floreo en 1'42". Viernes 20. El martes 24 con H. Gómez, a la par de AGUDA, R. Camacho, 800 arena S. I. en 51" 4|5.

HUSH, J. Martínez; últimos 1000 H. A. en 1'2" 2|5 de BENELUX, G. Rivero, que hizo 1200 en 1'15". Martes 17. El martes 24 con J. Martínez, a la par de KUMMEL, O. Dorado, 800 de codo H. A. en 52" 3|5.

NORDICA, M. Vidal; últimos 1500 H. A. en 1'40" de AÑANTE, T. Mucklow, que hizo 2000 en 2'13". Martes 24.

ABLAZE (Termina de correr).

PARAFINA, P. O. Alvarez, 1400 arena S. I. en 1'32" 2|5. Lunes 23. Anda muy bien.

ENMIENDA, S. di Tomaso, a la par de EDWARD, A. Souza, 1500 pista auxiliar H. A. en 1'42" 2|5. Lunes 23.

ISLA VERDE, V. Fernández, 800 ar. S. I. en 49". Martes 24.

CADENILLA, H. Laborde, 1500 arena S. I. en 1'38" 3|5; últimos 800 a la par de ENTUSIASTA, J. Lagomarsino en 52". Martes 24.

CANSALA, O. Nardi, a la par de RIBETE, J. Salas, 1500 arena S. I. en 1'43" de floreo. Viernes 20. El martes 24 con O. Nardi; primeros 800 are-

Redoblona factible

2ª CHANTEY
4ª ACERTIJO
6ª NORDICA



MARIA ANTONIETA PONS

(Reina del mambo y emperatriz de la rumba.)



MARIA ALFONSI

GLORIA DE HA

PEBETAS DE PBT



LESLIE CARON

El crack

CERTIFICADA

Por Picacero y Estampilla. Jockey: José Canal. En la temporada del año 1927 se impuso en los clásicos Mariano Moreno, Mouchette y Olavarría.



na S. I. en 51" de RIBETE, J. Salas, que hizo 1000 en 1'4".

POINANT, V. Latucca, 1200 pista de tierra S. I. en 1'15". Martes 17. El martes 24 con V. Latucca, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

LA QUIERO, R. Ascre, 1600 aux. pes. E. P. en 1'45" 4|5; primeros 1400 con BIGOTE, J. Gularte en 1'33" 2|5. Lunes 23.

GINIDIX, E. Pellegrino, 2000 metros arena S. I. en 2'14" 3|5. Domingo 22.

SEPTIMA CARRERA

Premio Endeavour — 1.200 metros

MENTIS, J. Laiser, 800 H. A. en 50' 2|5. Martes 24.

ADDAX, E. Medina, 1000 E. P. en 1' 4|5. Martes 17. Bueno!

PITOGAL, J. Lagomarsino, 1200 arena S. I. en 1'19". Martes 24.

EQUATOR, E. Antúnez, dominó a CAGNOTTE, J. Piccioni, 800 arena S. I. en 50". Martes 24.

ESTACAZO, J. Leguizamón, a la par de TINTINEO, G. Friedman, 1000 arena S. I. en 1'2". Viernes 13. El lunes 23 con J. Leguizamón, 1200 arena S. I. en 1'17".

CHAPETON, R. Quinteros, dió dos cuerpos e igualó a HECHICERA II, J. Salas, 1200 arena S. I. en 1'17" 4|5. Lunes 23.

EXCALIBUR, B. Castro, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Viernes 20. El martes 24, con B. Castro, 600 arena S. I. en 37" 1|5.

DOC QUERIDO, peón, 1200 de codo H. A. Muy suave en 1'23" 4|5. Martes 24. Anterior, 1.400 H. A. en 1'28".

PALACIEGO, R. Martín, a la par de MULBERRY, H. Raia, 800 arena S. I. en 51" 3|5. Martes 24.

COLORINCHE, J. Mernies, dominó a OMEN, T. Mucklow, 800 de recta H. A. en 49" 2|5. Martes 24. Bueno!

POTENCIAL (Termina de correr).

HECHICERA II, J. Salas, recibió 2 cuerpos y fué igualada por CHAPETON, R. Quinteros, 1200 arena S. I. en 1'17" 4|5. Lunes 23.

SENTENCIADOR, A. López, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Viernes 20. El martes 24, con A. López, 600 arena S. I. en 37" 2|5.

CRITERIO, O. Nardi, a la par de BROMIDO, J. Barbeito, 1000, arena S. I. en 1'5". Martes 24.

ZUCORD, A. Salazar Chaves, fué dominado por varios cuerpos por SANFOIN, J. Ortiz, 1200 pista auxiliar H. A. en 1'17". Lunes 23.

DONAIRE y SHERRY (Terminan de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Penny Post — 2.000 metros

DORMIDA, O. Dorado, 800 de codo H. A. en 52" 3|5. Martes 24.

Las mejores corridas

2ª CHANTEY

Empeló 2' 44" 1|5 con 1' 42" 3|5 en la milla final a la par de Alpinista.

4ª ACERTIJO

Cubrió los 1000 metros en 1'1" 4|5 en la recta de Palermo.

5ª YATASTO

Su floreo de 2'10"2|5 con 30" para los últimos 500 fué extraordinario.

6ª CADENILLA

Fué muy bueno su ensayo de 1'38" y 3|5 en la arena pesada de S. Isidro.

7ª ESTACAZO

En pista mala pasó los 1.200 metros en 1' 17", arena de San Isidro.

8ª NIÑA BIEN

En tren de floreo pasó 2.000 metros en 2' 13" 2|5 mejor que Petronila.

MULBERRY, G. Glaria, 2000 arena S. I. de floreo. Viernes 20. El martes 24, con H. Raia, a la par de PALACIEGO, R. Martín, 800 arena S. I. en 51" 2|5.

DIK DIK, J. Salas, recibió 2 cuerpos y fué igualada por SOLTERITA, R. Quinteros, 2000 arena S. I. en 2'14" 3|5. Lunes 23.

LA INGLESA, L. Boggiano, a la par de HILADORA, E. Spizirri, 800 de codo H. A. en 53" 2|5. Martes 24.

BALIVERNE, A. Paulau, 1800 pista auxiliar H. A. de floreo. Lunes 23.

FANATICA, J. Leguizamón, 800 arena S. I. en 53" 4|5. Martes 24.

CAÑA DULCE, H. Friedman, 800 ar. S. I. en 49" 4|5. Martes 24.

MISS AMALIA, F. R. Quinteros, 2000 arena S. I. de floreo; últimos 1500 en 1'44". Viernes 20. El martes 24, con J. Calvete, 800 arena S. I. en 53" 3|5.

NIÑA BIEN, R. Guerrina, a la par de PETRONILA, H. Ciafardini, 2000 arena S. I. en 2'13" 2|5. Martes 24.

SANGRE REAL (Termina de correr).

SENTINELLA, J. Piccioni, 2000 arena S. I. de floreo. Viernes 20. El martes 24, con J. Piccione, a la par de PREPARADO, J. Contreras, 1000 arena S. I. en 1'5".

PETRONILA, H. Ciafardini, a la par de NIÑA BIEN, R. Guerrina, 2000 arena S. I. en 2'13" 2|5. Martes 24.

SHYLA, A. Demattei, 1000 arena S. I. en 1'6". Martes 24.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Ra — 1.000 metros

1. **BORNEO 57.** Debutó el 18 nov., 1951, siendo N. P. de Brillantón 56, 1' y 30" 3|5. P. (p. n.).

2. **TACAZO 57.** El 19 oct., 57, 5º varios cps. Exon 50. 1'. S. I. (p. p.).
—El 9 dic. 1951, 56, N. P. Pintail 55, 59" 1|5. S. I. (p. n.).

3. **ALTO ALEGRE 57.** El 14 marz., 57, 3º v| cps. Elmarrón 57, 1'50" 3|5.
—El 1 marz., 57, 5º v| cps. Careo 55 1|2, 1'17" E. P. (p. a. p.).

4. **ESTAMBUL 57.** El 21 dic., 55, N. P. Pescaré 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 8 dic. 55, N. P. Chapeau 57, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).

5. **SISMICO 57.** El 28 sep., 56, N. P. Marmolero 50 1|2, 59" 2|5. S. I.
—El 13 sep., 50, N. P. Pitogal 52, 58". S. I. (p. a. n.).

6. **ALTAIR 57.** El 14 sep., 57, N. P. Aromon Ra 57. 1'26". E. P. (p. n.).
—El 30 ag., 57, N. P. Baskari 57, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).

7. **CONFESO 57.** El 8 marz., 53, 4º varios cps. Kilkardi 53, 1'17". E. P. (p. a. p.).
—El 1 marz., 54, N. P. Careo 55 1|2, 1'17". E. P. (p. a. p.).

8. **¡QUE TAURA! 57.** El 22 marz., 54, N. P. Young Prince 57, 1'20". E. P.
—El 13 sep., 57, N. P. Pícolo 57, 1' y 26" 1|5. E. P. (p. n.).

9. **CHILOTE 57.** El 1 marz., 54, N. P. Careo 55 1|2, 1'17". E. P. (p. a. p.).
—El 29 nov., 57, N. P. Tábano 57, 1'24" 2|5. E. P (p. n.).

10. **COLADO 57.** El 4 ene., 55, 4º varios cps. Zucord 54, 57" 1|2. P. (p. n.).
—El 16 nov., 57, N. P. Once Días 57, 1'32" 2|5. P. (p. n.).

11. **LARDAPU 57.** El 19 oct., 54, N. P. Exon 53, 1'. S. I. (p. p.).
—El 4 oct., 54, N. P. Felposo 57, 1' y 25" 4|5. E P. (p. n.).

12. **RAMFIS 55.** El 21 marz., 55, N. P. Ideal 55, 1'42" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 1 marz., 52, N. P. Careo 55 1|2, 1'17". E. P. (p. a. p.).

13. **ADELITA 54.** El 1 feb., 54, 5ª varios cps. Pelada 54, 59" 1|5. S. I.
—El 17 nov. 1951, 56, N. P. Bramble 56, 1'32" 4|5, S. I. (p. a. h.).

14. **MONISIMA 54.** El 12 oct. 57, N. P. P. Roja 57. 1'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 6 sep., 54, N. P. Watergirl 54, 1' 1|5. S. I. (p. h.).

15. **GRAN CORINA 54.** El 1 marz., 51 1|2, N. P, Careo 55 1|2. 1'17". E. P. (p. a. p.).
—El 22 dic. 1951, 52, N. P. Cancionera 53, 39" 1|5. S. I. (p. n.).

16. **BELMIRA 54.** El 7 dic., 55, N. P. Siete Lunas 57, 1'27" 1|5. E. P.
—El 29 nov., 56, 5ª vs|cps. Malvamía 57, 1'5" 2|5. P. (p. p.).

17. **GALLOCIEGO 53.** El 10 noviem. 1950, N. P. Resto 57, 1'34" 3|5. E. P.
—El 21 oct., 52, 4º vs|cps. Alambre 55, 2'3" 1|5. S. I. (p. a. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Edén — 2.400 metros

1. **BENELUX 54 1|2.** El 21 marzo, 52. se impuso vs|cps. Andes 49, 3'12" y 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 7 marz., 52, batió el pesc. a Andes 55, 2'29" 1|5. S. I. (p. n.).

2. **CHANTEY 54.** El 14 dic., 53, 4º varios cps. Sideral 60, 2'13" 2|5. S. I.
—El 22 nov., 54, 2º 3|4 cpo. Don Quijote 54, 2'4" 4|5. S. I. (p. n.).

3. **PASTEL 52 1|2.** El 14 marz., 52, 4º. últ. vs|cps. Cruz Roja 56, 3'11". S. I. (p. a. n.).
—El 28 feb., 48 1|2, 5º vs. cps. Logroño 54 1|2, 2'36" 4|5. P. (p. h.).

4. **RUBIO 51.** El 22 marz., 50, 2º, 3 cuerpos Carlomagno 51, 2'18". E. P.
—El 7 marz., 55, 5º 3 1|2 cps. Benelux 52, 2'29" 1|5. S. I. (p. n.).

5. **VICTOR HUGO 50.** El 21 marzo 56, 5º vs|cps. Umpapa 56, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 1 mar., 56, venció 2 cps. Fervoroso 52, 2'30" 1|5. S. I. (p. h.).

6. **SICOMORO 50.** El 7 mar., 50, 3º 1 3|4 cpo. Benelux 52, 2'29" 1|5. S. I.
—El 14 feb., 53, 4º 2 1|4 cps. Andes 53, 2'30" 1|5. S. I. (p. a. n.).

7. **VERY HOT 50.** Debutó el 28 feb., 56, se impuso 1|2 cpo. a Rondador 56, 1'31" 3|5. P. (p. h.).

TERCERA CARRERA

Premio Pretexto — 1.600 metros

1. **SOLTERITA 58.** El 8 feb., 56, 2ª 3|4 cpo. Martona 48. 1'51". P. (p. n.).
—El 22 nov., 50, venció el pesc. a Alergia 56. 2'31" 3|5. S. I. (p. a. n.).

2. **CHAMALEON 55.** El 15 mar., 56, N. P. Barrilito 51, 1'30" 3|5. E. P.
—El 29 nov., 56, N. P. Loufoque 52, 2'10". E. P. (p. n.).

3. **POLONIA 54.** El 21 mar., 55, 3ª 2 1|4 cps. Mi Ilusión 48 1|2, 2'16" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 22 feb., 57, se impuso vs|cps. Karlette 57, 1'37" 4|5. P. (p. f.).

4. **MADRILEÑA 54.** El 28 feb., 50, N. P. Ordago 50, 2'38" 4|5. P. (p. h.).
—El 8 feb., 52, 3ª 1 cpo. Martona 48, 1'51". P. (p. n.).

5. **SELLADA 54.** El 8 mar., 53, 2ª vs. cuerpos Veneradora 53, 1'31" 3|5. P.
—El 14 feb., 52 1|2, batió 2 cps. Zamba 52, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

6. **BLUE CLOUD 53.** El 8 mar. 50, 3ª vs|cps. Veneradora 53, 1'31" 3|5. P. (p. h.).
—El 30 nov., 56 1|2. N. P. Polilla 58, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).

7. **GRANALBA 52.** El 22 mar., 53

4ª 4 cps. Lagarterana 49, 1'25" 1|5. E. P. (p. h.).

—El 14 mar., 49, N. P. Wellborn 55, 1'49" 4|5. S. I. (p. a. n.).

8. LA BONITA 50. El 1 mar. 53, 4ª 3 cps. Bamba 54, 59". S. I. (p. h.).

—El 15 feb., 55, 5ª 3 cps. Dahna 55, 57" 1|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Etendart — 1.000 metros

1. (PEDANTE 55. Debuta.

2. (MARABU 55. Debuta.

3. (EBANO 55. Debuta.

4. CHRISTOPHER 55. Debuta.

5. BASU 55. Debuta.

6. REPEATER 55. El 22 mar., 55, 5º vs|cps. Nessir-Kan 55, 59" 4|5. P. (p. h.). Debutó.

7. PARANGON 55. Debuta.

8. THE FIRST 55. Debuta.

9. ELORTONDO 55. Debutó el 1 de mar. 55, siendo N. P. Parnaso 55, 58" 4|5. S. I. (p. h.).

10. ACERTIJO 55. Debuta.

11. GALLANT LAD 55. Debuta.

12. PILOTE 55. Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Otoño — 2.000 metros

1. BAHRAM SON 60. El 14 feb., 55, 4º, últ. 3 3|4 cps. Buscapié 57, 1'30" y 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 14 dic., 55, 3º 1 3|4 cpo. Añante 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

2. YATASTO 60. El 30 nov., 60, 3º 4 cuerpos Branding 52, 3'4" 3|5. S. I.

—Posteriormente triunfó por varios cuerpos en el clásico Municipal, de Maroñas, en 3'4" 3|5. (p. p.).

3. TANTEO 60. El 8 mar., 59 1|2, 2º 1 cpo. Mister Black 56 1|2, 1'36" 2|5. P. (p. h.).

—El 5 jul., 57 1|2, derrotó por distanciamiento de Mirontón 55, en 2'17". S. I. (p. p.).

4. AÑANTE 54 1|2. El 11 ene., 60, se impuso 1|2 cpo. a El Faro 56, 2' 1|5. S. I. (p. p.).

—El 14 ene., 58, 2º vent. apreciab. West 55, 1'37" 3|5. P. (p. n.).

5. MISTER BLACK 54 1|2. El 8 mar., 56 1|2, batió 1 cpo. a Tanteo 59 1|2, 1'36" 2|5. P. (p. h.).

—El 21 feb., 57, 2º 3|4 cpo. Farewell 57, 1'35" 1|5. P. (p. n.).

6. MAKE MERRY 54 1|2. El 5 oct., 57, 2º vs|cps. Branding 57, 2'34". P. (p. b.).

—El 14 sep., 57 2º 3|4 cpo. Branding 57, 2'2" P. (p. n.).

7. RITMICO 54 1|2. El 21 marz., 56, 4º vs|cps. Umpapa 56, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 21 feb., 56, 3º 1 cab. Port Marly 56 1|2, 1'49". P. (p. n.).

8. KARRAITU 54 1|2. El 22 marz., 56, 4º, últ. Impulsivo 48, 1'40". P. (p. p.).

—El 7 marz., 55, 2º 1 1|2 cpo. Trapal 50, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

9. (EL ARAGONES 54 1|2. El 28 dic., 53, se impuso 1|2 cpo. a Sideral 60, 2' y 25" 2|5. Récord S. I. (p. n.).

—Posteriormente escoltó a v| cps. a Yatasto en el Gran Premio Municipal de Maroñas en 3'4" 3|5 (p. p.).

10. (CABALISTICA 51 1|2. El 22 mar. 55 1|2, se impuso el pesc. a Penitencia 55 1|2, 1'35" 4|5. P. (p. h.).

—El 13 dic., 53, derrotó 2 cps. a Jubilosa 53 1|2, 2'2" 4|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Quibú — 1.500 metros

1. SILA 56. El 8 mar., 53, N. P. Prendada 56, 1'30" 2|5. E. P. (p. a. p.).

—El 7 dic., 56, N. P. Tarragona 53, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

2. ONE TIME 56. El 8 mar., 53, 3ª vs|cps. Prendada 56, 1'30" 2|5. E. P. (p. a. p.).

—El 1 mar., 56, 4ª 2 1|2 cps. Fanática 56, 1'31" 1|5. S. I. (p. h.).

3. SUPERSTITION 56. El 9 noviembre 56, debutando, N. P. Mi Ilusión 56, 1'25". S. I. (p. n.).

4. HUSH 56. El 28 ene., 56, 5ª v|cps. Boromee 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.). Debutó. Tuvo inconvenientes.

5. NORDICA 56. El 15 mar., 56, 3ª 1 1|4 cpo. Melante 55, 1'39" 1|5. P.

—El 28 mar., 56, 2ª vs|cps. Boromée 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

6. ABLAZE 56. El 21 mar., 56 1|2, N. P. Sarica 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 8 mar., 56 1|2, N. P. Fiorcita 56, 1'32" 1|5. E. P. (p. a. p.).

7. PARAFINA 56. Debutó el 8 feb., 53, siendo N. P. de Tamara II 53, 1'38" y 4|5. P. (p. n.).

8. ENMIENDA 56. El 21 dic., 56, N. P. Humosa 56, 1'40". E. P. (p. n.).

—El 13 dic., 56, 3ª 2 cps. Bamanella 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).

9. SORDINA 56. El 15 mar., 56, N. P. Melanie 55, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

—El 8 mar., 56, 2ª vs|cps. Prendada 56, 1'30" 2|5. E. P. (p. a. p.).

10. ISLA VERDE 56. El 15 mar., 54 y 1|2, N. P. Melanie 55, 1'39" 1|5. P.

—El 28 feb., 52, N. P. Boromée 56, 1'38" 2|5. P. (p. b.).

11. CADEÑILLA 56. El 28 feb., 53, 53, N. P. Boromée 56, 1'38" 2|5. P.

—El 15 feb., 53, N. P. Mulberry 54, 1'51" 4|5. P. (p. n.).

12. CANSALA 56. El 14 feb., 56, N. P. Ethel 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 14 dic., 56, 3ª vs|cps. Mischance 56, 1'10" 4|5. S. I. (p. n.).

13. MATUSKA 56. El 16 feb., 56, N. P. La Grue 56, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 17 ene., 56, 2ª 1|2 cpo. Noticia Fresca 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.).

14. WHITE BEACH 56. El 8 mar., 56, 5ª vs|cps. Prendada 56, 1'30" 2|5. E. P. (p. a. p.).

—El 4 ene., 56, 4ª 3 1|2 cps. Chacarita 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.).

15. POIGNANT 56. El 4 ene., 52, N. P. Suerte 53, 57" 1|5. P. (p. n.).

—El 2 nov., 52, N. P. Escalada 56, 1'1" 3|5. S. I. (p. h.).

16. LA QUIERO 54. El 17 feb., 57, 4ª 4 1|4 cps. Colosa 56, 1'13" 2|5. E. P.

—El 24 ene., 55, N. P. E. Reading 55, 1'34" 4|5. E. P. (p. h.).

17. GINIDIX 54. El 24 ag., 57, 5ª 3 3|4 cps. Honorata 57, 1'40" 2|5. E. P. (p. a. f.).

Performances de San Isidro

—El 12 ag., 57, 2ª 4 cps. Cumba 55, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Endeavour — 1.200 metros

1. **PITOGAL 56.** El 8 feb., 56, 4º 3 cps. Bonicate 54 1|2, 58" 2|5. P.
—El 31 ene., 56, 2º 1 cpo. Bonicate 53, 58" 2|5. S. I. (p. a. p.).
2. **MENTIS 55.** El 21 mar., 57, N. P. At Home 53, 1'11" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 15 mar. 53 1|2, 4º últ. vs|cps. Nizardo 51, 1'36". P. (p. n.).
3. **EQUATOR 55.** El 14 mar., 55, 3º 4 cps. Encono 53, 56" 4|5. S. I.
—El 16 nov., 53, 3º vs|cps. Mulato 51, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
4. **ESTACAZO 54 1|2.** El 19 oct., 47, venció 1 cpo. Doble Paso 54, 59" 3|5.
—El 12 oct., 52, 2º 1 pesc. Laurísimo 54, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
5.(**CHAPETON 54 1|2.** El 8 feb., 54 y 1|2, 3º 2 cps. Bonicate 54 1|2, 58" y 2|5 P. (p. n.).
—El 31 ene., 54 1|2, 5º vs|cps. Bonicate 53, 58" 2|5. S. I. (p. a. p.).
6.(**HECHICERA II 53 1|2.** El 14 febrero 56 1|2, N. P. La Conga 48 1|2, 56" 4|5. P. (p. n.).
—El 1 feb., 55, 3ª 1 1|2 cpo. Sellada 49, 1'23" 2|5. S. I. (p. n.).
7. **POTENCIAL 54.** El 21 mar., 48, 5º vs|cps. At Home 53, 1'11" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 8 feb., 51, N. P. Bonicate 54 y 1|2, 58" 2|5. P. (p. n.).
8. **DONAIRE 53 1|2.** El 21 mar. 51 y 1|2, 4º vs|cps. At Home 53, 1'11" y 3|5. E. P. (p. h.).
—El 21 feb., 52, vs|cps. Alerce 51, 1'2" 1|5. P. (p. n.).
9. **SHERRY 53.** El 21 mar., 57, 3º 1 pesc. William 55, 1'27" 1|5. E. P.
—El 24 ene., 57, 5º vs|cps. Palihué 55, 1'51". E P. (p. h.).
10. **ADDAX 52 1|2.** El 16 nov., 53, 5º vs|cps. Mulato 51, 1'37" 2|5. P.
—El 4 jun., 56, venció 1 1|2 cpo. Bahram Son 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).
11. **EXCALIBUR 52 1|2.** El 7 mar., 57, se impuso 2 1|2 cpos. Barullero 53, 57" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 7 feb., 57, 3º 3 cps. Coleon Curá 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
12. **DOC QUERIDO 52.** El 11 ene., 57, N. P. Pecheco 51 1|2, 1'57". E. P. (p. a. f.).
—Venía de actuar en el hipódromo de Rosario.
13. **PALACIEGO 51.** El 15 mar., 57, N. P. Ben Cover 57, 1'37" 3|5. P. (p. n.). Largó mal.
—El 1 mar., 57, derrotó 2 1|2 cps. Elmarrón 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).
14. **COLORINCHE 51.** El 14 mar., 52, N. P. Wellborn 55, 1'49" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 17 feb., 53, 2º 1|2 cpo. Pepet 52, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
15. **SENTENCIADOR 51.** El 15 marzo, 57, 4º vs|cps. Ben Cover 57, 1'37" y 3|5. P. (p. n.).
—El 14 feb., 57, venció la cab. a Zorro Azul 56, 1'51" 3|5. P. (p. n.).
16. **CRITERIO 50 1|2.** El 15 mar., 57, 3º 3 1|4 cpos. Ben Cover 57, 1'37" y 3|5. P. (p. n.).
—El 21 feb., 57, 3º vs|cps. Solerte 54, 56" 2|5. P. (p. n.).
17. **ZUCORD 50 1|2.** El 7 mar., 53, N. P. Excalibur 57, 57" 4|5. S. I.
—El 21 feb., 56, 4º vs|cps. Solerte 54, 56" 2|5. P. (p. n.).
18. **BALLS BRIDGE 50.** El 22 mar., 54, 5º 4 1|2 cps. Revuelto 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 7 mar., 57, 5º 4 3|4 cps. Excalibur 57, 57" 4|5. S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Penny Post — 2.000 metros

1. **DORMIDA 56.** El 15 nov., 53, 4ª 3 cps. La Bonita 52, 1'29" 4|5. S. I.
—El 8 nov., 54, N. P. Frangipane 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
2. **MULBERRY 56.** El 15 feb., 54, venció vent. aprec. a Eukera 51, 1'51" y 2|5. P. (p. n.).
—El 31 ene., 53, 2ª 1|2 cab. Zamba 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. p.).
3. **DIK DIK 56.** El 7 feb., 56, 2ª 3|4 cuerpo Cordillera 56, 2'2" 4|5. S. I. (p. n.). Se mancó.
—El 6 sep., 53 1|2, 5ª últ. vs|cps. Ladina 53 1|2, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. h.). Finalizó sentida.
4. **LA INGLESA 56.** El 15 mar., 55, N. P. Epona 56, 2'18" 1|5. P. (p. n.).
—El 21 dic., 55, se impuso 2 1|2 cuerpos Boromée 56, 2'5". P. (p. n.).
5. **BALIVERNE 56.** El 7 mar., 52, N. P. Guaga 53, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 14 feb., 53, 4ª últ. vs|cps. Edda 55, 56". S. I. (p. a. n.).
6. **FANATICA 56.** El 15 mar., 56, varios cps. Epona 56, 2'18" 1|5. P.
—El 1 mar., 56, derrotó 1|2 cpo. a Alejandría 56, 1'31" 1|5. S. I. (p. h.).
7. **CAÑA DULCE 56.** El 14 mar., 56, 2ª 3|4 cpo. Mischance 56, 1'36" 2|5.
—El 22 feb., 56, 3ª 3|4 cpo. Denise 53, 1'25" 4|5. E. P. (p. a. f.).
8. **MISS AMALIA 56.** El 7 dic., 54 y 1|2, 5ª vs|cps. Rondinela 59, 1'36".
—El 16 nov., 50, 3ª vs|cps. Smalah 50, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
9. **SANGRE REAL 56.** El 21 mar., 48, 5ª vs|cps. Mi Ilusión 48 1|2, 2'16" y 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 15 mar., 54, 2ª 1 cpo. Epona 56, 2'18" 1|5. P. (p. n.).
10. **SENTINELLA 56.** El 7 mar., 56, batió 1|2 cpo. a Vienesa 56, 2'5". S. I.
—El 29 nov., 56, N. P. Empeñada 56, 1'37" 4|5. P. (p. p.).
11.(**NIÑA BIEN 56.** El 15 mar., 56, 4ª vs|cps. Epona 56, 2'18" 1|5. P. (p. n.).
—El 22 nov. 56, se impuso 1|2 cpo. a Alana 53, 2'20" 2|5. S. I. (p. a. n.).
12.(**PETRONILA 55 1|2.** El 14 mar., 55 1|2, 5ª vs|cps. Mischance 56, 1'36" y 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 31 marzo 54, N. P. Rondinela 54, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).
13. **SHYLA 55.** El 15 mar., 52, N. P. Rouge 56, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).
—Venía de ganar en el hipódromo de Córdoba.

El caso Happy Chance y su sanción en la prueba donde fracasó Esbelto

LA Comisión de Carreras del Jockey Club de la Ciudad Eva Perón acaba de sancionar por irregularidades a los profesionales Pablo Emiliano Alvarez y Lorenzo Almirón a raíz de la actuación del caballo Happy Chance en la carrera que se adjudicara Saxofón. La medida, ejemplarizadora en todo sentido, fué bien recibida en todos los círculos hípicos porque en ella se refleja la firme voluntad de la citada Comisión de sanear hasta las fibras al progresista turf de la provincia. Sin embargo, ha quedado sin sanción el caso Esbelto, perteneciente al cuidador Eusonio C. Boni, de cuyos pupilos resultaría interesante analizar sus respectivas campañas.

Es nuestro afán el de colaborar con las autoridades en nuestra tarea de críticos y en defensa del bien público. No es posible tolerar a quien en innumerables ocasiones ha lucrado casi con el bolsillo ajeno —porque eso significa una maniobra— falseando informaciones, que es, en síntesis, el atentado más abierto hacia los intereses colectivos. Eusonio C. Boni, trainer de Esbelto, ha incurrido en cien anormalidades a lo largo de una actuación poco brillante, pero lucrativa para él y sus satélites. Se ha declarado como principal enemigo de la prensa hípica, olvidando en su desconsideración que la prensa es el vocero del pueblo. Es por ello que reclamamos a la Comisión de Carreras la idoneidad que le exige el cargo para ver más allá que lo que pueda captar un simple aficionado, cuya defensa nos honramos en asumir.

Esbelto constituye la nueva amenaza de Boni hacia sagrados intereses. Lo señalamos con el propósito de prevenir.

Genium en los grandes clásicos brasileños

La ecurie San Juan ha inscripto al destacado performer Genium ganador de cinco pruebas sobre nueve disputadas, en los grandes clásicos de Gavea, o sea en el "Gran Premio Brasil", "Doctor Frontin", "Jockey Club Brasileiro" y "Jockey Club do Rio de Janeiro", por un total de casi cinco millones de cruceiros. Previamente el gran hijo de Claro disputará en Palermo el clásico México o bien el Perú, a cuyo efecto fué adiestrado el viernes 27 en una corrida sobre la milla que dejó satisfecho al competente trainer Julio R. Grimaut.

Flanérie con Guerrina

Informó don Francisco Maschio que a Flanérie la conducirá el aprendiz R. Guerrina en el caso que no fuera extensiva la suspensión que se le aplicara en el Bosque. En su reemplazo conducirá a la Embrujo el jockey O. Matteucci.

EL JOCKEY DEL CRACK



El eficaz jinete Rubén B. Quinteros que conducirá al crack Yatasto en el clásico Otoño, está bien montado en las reuniones próximas, pues además del hijo de Selim Hassan, dirigirá a Santa Lucía en Palermo y a Solterita, Gallant Lad, Nórdica, Chapetón y Dik Dik el domingo en el hipódromo de San Isidro.

Luego del apronte

La presencia de Solterita se resolverá luego del apronte final. Era intención de Canay de reservarla para un próximo compromiso clásico.

Ablaze con un aprendiz

Orfilio Ojeda, cuidador de Ablaze, expresó que presentará a su pupila en el cotejo donde figura inscripta con un aprendiz de cuarta categoría.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

El clásico L. M. Doyhenard

UN calficado lote de potrillos animarán con su presencia el kilómetro del clásico Luis María Doyhenard, donde por el valor de sus buenos ensayos y antecedentes de origen, se destacan, Cortavientos, Guepe, Grand Pa y otros. A renglón seguido damos a conocer una impresión sobre la citada prueba y los restantes conjuntos que integran la mencionada reunión.



PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ALBITA, por el valor de su sobresaliente corrida de 1'25" en lo pesado y su 4º de La Grue y anterior 2º de Denise.

Enemigas: CUARE, que reaparece en forma, tras haber llegado en pos de Cagnotte, quien posteriormente volvió a ganar; KENTUKAL, que anterior a su fracaso escoltó a Aguja; BAJAMAR, por su reciente segundo de Belle Négre, viniendo muy lejos, y COSETTE, que en esa misma oportunidad llegó 3ª con reiterados contratiempos.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: TOQUADE, que finalizó 4º de Lany reapareciendo, y además cuenta con performances de valor como para considerarla la mejor carta.

Enemigas: WHITE BEACH, por su 5º de Prendada, perjudicada por la cancha, y sus anteriores 4º de Chacarita y de Pintoresca, respectivamente; PITCH OR TOSS, que antes de fallar llegó 4ª de La Trini, soltando con desventaja; PEDIGUEÑA, por el valor de su buen comportamiento en privado; LA PAYANCA, que escoltó a Manja, y ZORRA NEGRA, que en este lote puede superar sus discretas actuaciones en Palermo y San Isidro.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ALI BABA, que no actúa desde que escoltó a Nightjar en San Isidro y tiene otras actuaciones que le asignan chance.

Enemigos: APPLE RED, que hará el estreno con gran corrida de 1'30" en la auxiliar pesada; CHULAPO, que no actúa desde que llegó 3º de Don Luna y reprisa en forma; EGEO, por su 3º de Pichinchero y su sobresaliente corrida preparatoria; BANKNOTTE, que falló con elevada cotización; CAMOTAL, por su reciente 4º de Saxofón; EPAEN, que debe mejorar su última demostración, y FILIBERTO, en mérito a su 3º de Tanito, soltando con desventajas.

Pronósticos de PBT

1ª ALBITA – Cuare
2ª TOQUADE – White Beach
3ª ALI BABA – Apple Red
4ª CLAIRFONTAINE–C..Blanca
5ª GUEPE – Cortavientos
6ª CHATEAU IQUEM–D. Luna
7ª POLAINA – Fama
8ª BRAZAL – Landlover

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: CLAIRFONTAINE, cuyas performances en conjunto le acuerdan títulos superiores a este lote. Es de esperar que supere su 4º de Denise, perjudicada por la pista, y su 5º de Farida en 1'31" 2|5.

Enemigas: CARA BLANCA, por su actuación en pos de Mafia a renglón seguido de haber ganado; FUYENDA, que escoltó tras intensa lucha a Opulenta; LA DISTANCIA, que finalizó en pos de Rouge y Craqueuse, con un tropiezo en el codo, y GRACE CUP, que puede mejorar su fracaso en esa oportunidad.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: GUEPE, que al debutar en el Kemmis, se clasificó 3º de Parnaso y Profundo. Es muy ligero.

Enemigos: CORTAVIENTOS, que debutando en el césped, escoltó a Señalero y mejoró de forma; HABIL, que tiene la mejor corrida y es muy parejo; GRAND PA, que tiene sobresalientes ejercicios y, por lo tanto, es sería amenaza, y TIGER RAG, por su 4º de Nessir-Kan y anterior 2º de Cuento.

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: CHATEAU IQUEM, que a renglón seguido de batir bien a Constable perdió apenas frente a Arbitrario.

Enemigos: DON LUNA, que reaparece bien luego de haber superado a Blue Bonnet; SANFOIN, que en esta categoría puede rehabilitarse; ESDEÑO, que finalizó 6º de Encono y antes fué 3º de Alerce en 1'2" 1|5; COBRIN, por su 3º de Bandalla y Príncipe, y ALSOL,

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 18 **DOMINGO 29 DE MARZO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO CANCIONERO — A las 13.15

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
J. A. Flores	1 Afrenta	56	J. Vidarte	3	Aden	Actriz
J. V. Abelenda	2 Albita	56	J. Hidalgo	3	Covenant	Granja
L. J. Guerrero	3 Amigaza	56	R. M. Silva	3	Baluarte	América
J. Mosquera	4 Ayah	56	V. Vieytes	3	Pundit	Nurse
L. de la Fuente	5 Bajamar	56	C. Sobral	3	Rodosto	Brisamar
A. Medina	6 Bitoja	56	E. Medina	3	Biguá	Torrija
A. Pola	7 Carabinera	56	M. R. Valdés	3	Garufista	Caravana
N. Andretta	8 ¡Cáspita!	56	H. Padula	3	Elisathe	Crepette
J. P. Brun	9 Commére	56	J. Esteves	3	Gusty	Comedienne
A. Quijano	10 (Corsaria	56	no correrá	3	Guatán	Corbeta
ídem	11 (Gavia	56	H. Ponzi	3	Patrimonio	Guayaca
F. Moyano	12 Cosette	56	F. M. Ortiz	3	Tardío	Cachivache
B. Melle	13 Cuaré	56	H. Palavecino	3	Chivalry	Corrigana
J. A. Garone	14 Eunice	56	no correrá	3	Diadoque	Espumilla
J. Bordalonga	15 Filigrana	56	J. Bordalonga	3	Snob	Figurilla
H. Pavón	16 Hecha	56	C. Rodríguez	3	Haut Brion	Hortensia
J. E. Chavarri	17 Kentukal	56	J. Mernies	3	Killarney	Maliciosa
A. Vicidomini	18 Kiba	56	R. Palavecino	3	Killarney	Batelera

2ª CARRERA — PREMIO CANCIONERO (bis) — A las 14.—

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
O. P. Sarina	1 La Payanca	56	F. Echagüe	3	Delfín	Lancera
I. Miranda	2 La Polka	56	J. Bordalonga	3	Tasso	La Rumba
P. González	3 Lindísima	56	no correrá	3	Trafalgar	Linda
P. O. Blanco	4 Lomada	56	X. X.	3	Lampión	Lomica
M. Canosa	5 Mañanita	56	V. Adatti	3	Gringaso	M. Glory
J. A. Maceyra	6 Matuska	56	J. Camaño	3	Iluso	Muczuska
F. Díaz	7 Miss Marí	56	J. Corté	3	Marigui	Miss Trupín
F. G. Cerrudo	8 M. Tacuar'bo	56	C. Rodríguez	3	Andariego	Alhucema
A. P. Corsiglia	9 Moyana	56	A. Fuertes	3	Royal Tip	Migaja
F. Mamone	10 Pedigüeña	56	G. Rivero	3	Bhopal	Pida
M. F. Carabajal	11 Pitch or Toss	56	M. Bergós	3	Serenísimo	Ganancia
O. Puente	12 Resolvida	56	M. Prátola	3	Rebelde	T. Ligera
J. P. Brun	13 Rosée	56	J. Esteves	3	Tónico	Rosaura
S. B. Flores	14 Sila	56	A. Demattei	3	Royal Tip	Sílaba
E. Petit	15 Toquade	56	O. Barattucci	3	P. l'Eveque	Chifladura
L. Taborda	16 White Beach	56	R. E. Orduna	3	W. Jacket	Ramblita
A. M. Moreira	17 Zorra Negra	56	T. Pardo	3	Chardón	Zorra
F. Di Marzo	18 La Ramada	54	F. Tolosa	4	Ramito	La Milberg
R. Godoy	19 Sweet Tudor	54	O. de Tezanos	4	Black Out	Mary Tudor

que trabajó bien y debe mejorar su último fracaso.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: POLAIÑA, que siguió en gran forma tras de haberse impuesto sobre Rechiflada haciendo la rentrée.

Enemigas: FAMA, que debe mejorar su 5º de Malvamía, ya que antes había sido 2ª de La Cocarde; LADY SMUGGLER, que viene actuando con marcada regularidad; GUITA, que largando completamente mal fué 2ª de My Dolls a medio pescuezo; CUMPARSITA, por su 4º de La Cocarde, y VOCAL, que debe mejorar su última demostración.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: BRAZAL, por su 2º de Pericón y anterior 4º de Blériot en 1'38" y 2|5.

Enemigos: LANDLOVER, que finalizó 4º de Wellborn en 1'42" 4|5; TANITO, por su buena victoria sobre Campante, e INVENTOR, que puede superar su 6º de Triunfando.

3ª CARRERA — PREMIO EL COLLA — A las 14.45

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS   ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. C. Casalini	1 Abedul	56	I. Pissón	3	Cosquilloso	Thuya
B. Ginocchio	2 Abukir	56	P. Asere	3	Hamilton	Bonaire
P. Pucineri	3 Alí Babá	56	R. E. Orduna	3	Claro	Asphodel
E. C. Boni	4 Apple Red	56	J. Corté	3	Condalsolo	Apple Jenny
F. C. Villafañe	5 Atorao	56	C. Doll	3	Adalid	Torda
L. Fa	6 Banknote	56	H. Palavecino	3	Badruddin	B. Bread
P. Díaz	7 Cabulist	56	M. Fernández	3	Azafrán	Costera
H. F. Peralta	8 Cachipó	56	no correrá	3	Marongáy	Mehoria
Ñ. Aviani	9 Camotal	56	A. Avero	3	Master Vere	Remadora
M. B. Teixeira	10 Capitolio	56	no correrá	3	Rustic	Houle
D. L. Páez	11 Chulapo	56	S. Vasta	3	Mar Caspio	La Chola
O. J. Garrido	12 Coconut	56	O. de Tezanos	3	Cameronian	Vixen Hole
J. J. Valla	13 Egeo	56	A. E. Lhuillier	3	Envión	Samos
A. Carabajal	14 Epaen	56	M. Bergós	3	Epatant	Paean
S. T. Gómez	15 Filiberto	54	P. Gamarra	4	Vilaris	Filiberta

4ª CARRERA — PREMIO OLLEROS - HOLD UP — A las 15.30

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS   ENTRADA: $ 70.—

B. Espíndola	1 Anchoa	56	F. Echagüe	3	Albacea	Panoplia
J. T. Gómez	2 Blinda	56	A. García	3	Badruddin	Huza
J. C. Desclós	3 La Distancia	56	O. Baratucci	3	Burudun	Lonja
J. P. Brun	4 Lany	56	M. R. Valdés	3	Saturno	Carita
C. Rodríguez	5 Cara Blanca	56	R. Palavecino	3	Andariego	Caramañola
E. Braga	6 Grace Cup	56	P. Tárrago	3	Grand Duc	La Griffe
E. C. Boni	7(Prendada	56	H. Palavecino	3	Guatán	Pasa
A. Resnik	8(Sunlass	56	no correrá	3	Blasón	Sunbow
O. J. Garrido	9 Clairfontaine	56	A. Lhuillier	3	Churrinche	Normandie
G. A. Peñaloza	10 Fuyenda	56	A. Cervantes	3	Umbrío	Florídea
P. Dufrechú	11 Pintapinta	56	J. Ortiz	3	Bien Nacido	Chulapita
F. Rodríguez	12 Cintaflor	56	J. Saravia	3	Gaztambide	Cintachina
M. F. Billanque	13 Salteñita	54	T. Pardo	4	S. Patrick	Resuelta

5ª CARRERA — PREMIO LUIS MARIA DOYHENARD — A las 16.15

Para potrillos nacidos desde el 1 de julio de 1950, que no hayan ganado. Peso: 55 kilos. Premios: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS   RATIFICACION: $ 10.—

J. D. Lanzoni	1 Adiguri	55	R. M. Silva	2	Apolo	Kilt
R. L. Valdez	2 Tiger Rag	55	H. Padula	2	Scarlet Tiger	Prairie Maid
E. J. Aguirre	3 Cortavientos	55	A. García	2	The Druid	Cañita
L. Quinteros	4 Guaysbero	55	N. Alvarez	2	Ramazón	Ciruela
J. B. Villiani	5 Limay	55	no correrá	2	Tónico	Loncha
V. M. Pereyra	6 Carril	55	R. E. Orduna	2	Strand	Cachapa
J. Ochoa	7 Pomposo	55	J. Vidarte	2	Brochazo	Ponderada
O. J. Garrido	8(Dedeking	55	no correrá	2	The Yuvaraj	Blast
ídem	9(Güepe	55	A. E. Lhuillier	2	Master Vere	Avispa
N. J. Cuello	10 Narciso	55	J. Ruiz Díaz	2	Cuerdley	Noria
P. Díaz	11 Pulperito	55	J. Gularte	2	Henares	Positiva
J. Calistro	12 Beauchef	55	no correrá	2	Beaufighter	Macará
L. Taborda	13 Shuntung	55	no correrá	2	Condalsolo	Sheelah
A. Rassio	14 Ojo Eléctrico	55	J. Sberna	2	Herodes	Nevisca
E. C. Boni	15 A. Fiscal *	55	H. Palavecino	2	Adalid	Michica
J. C. Desclós	16 Befir	55	M. R. Valdés	2	Zefir	Brava
S. F. Gómez	17 Benjamín	55	T. Sánchez	2	Barandal	Seriolada
R. B. Molloy	18 Ramoncito	55	M. Gil	2	Lafayette	Demoiselle
B. Spíndola	19 Hábil	55	F. Echagüe	2	Royal Tip	Haba
J. M. Boquín	20 Hanley	55	H. Boquín	2	Ch. Lacose	Hop_On
L. de la Fuente	21 Night Club	55	C. Sobral	2	Nubecnezzar	Tenebrosa
V. Labombarda	22 Grand Pa	55	T. Barrile	2	Umballa	Grand Mere
T. J. Aquín	23 Jobinito	55	M. L. López	2	Perspicaz	Jacobina

* ex. Amílico

6ª CARRERA — PREMIO EL BOQUERON - OCCIDENTE — A las 17.—

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Milani	1 Nebri	56	A. García	3	Scram	Costilla
E. C. Boni	2 Alsol	56	H. Palavecino	3	Adalid	Iluminada
J. J. Dolan	3 Esdeño	56	J. Arismendi	3	Epiteto	Escafranda
O. P. Sarina	4 Ch. louem	56	R. E. Orduna	3	Ch Larose	Escocia
A. F. Aráuz	5 Santoin	56	J. Ortiz	3	Ro ando	Leyenda
F. Movano	6 Manchón	54	T. Pardo	4	Malney	Chinchilla
A Vallejos	7 Abatido	53	M. Fernández	3	Albañal	Morusa
L. P. Grigera	8 Cobrín	53	M. V Sosa	3	Cobre	Aceña
L. Aguirre	9 Don Luna	53	F. Vivas	3	The Druid	Sarmientera
E. J. Aguirre	10 Volksgenosse	53	E. Sauro	3	R. del Bosque	Nativa
I. Núñez	11 Mamou	53	C. Gamarra	3	Nougat	Malagana
L. B. Sosa	12 Kilkardi	53	J. Esteves	3	Killarney	Quitanza
E. Sibuet	13 Quebrachal	51	F. Echagüe	4	Killarney	Goyesca
J. E. Chavarri	14 Filosor	51	no correrá	4	Filón	Sorna

7ª CARRERA — PREMIO PICONERO — A las 17.45

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras.

Premios: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

J. V. Abelenda	1 Fama	57	J. Hidalgo	4	Le Ksar	Fury
A. Parisi	2 L. Smuggler	57	V. O. Vieytes	4	Parlanchin	Lady Dewar
M. J. Rippe	3 Aquí Estoy	57	M. Gil	4	Calibre	Aquí Va
H. Pavón	4 Gambeta	57	C. Rodríguez	4	Sauternes	Gambeteada
P. Orcajada	5 Cumparsita	57	X. X.	4	Hypocras	Siboney
P. González	6 Quinina	57	d. J. Camaño	4	Snowfall	Santa Marta
R. A. Nevi	7 Almoneda	57	R. Medina	4	Grand Duc	Ventana
R. E. Rodríguez	8 Polaina	57	R. Rodríguez	4	Peluquero	Toppy
C. Rodríguez	9 Vocal	57	R Palavecino	4	Technique	Voilá
M. A. García	10 Infanta	57	J. Sherna	4	Petrarca	Itapé
J. M. Tello	11 (Festala	57	R. Orduna	4	Festón	La Monjita
ídem	12 (Lazy	55	P. Ascre	5	Ixión	Indianita
A. A. Santos	13 Crimson	55	E. Sauro	5	Pundit	Red Eyes
F. Di Marzo	14 La Ramada	54	no correrá	4	Ramito	La Milberg
O. P. Sosa	15 Guita	54	J. Esteves	4	Parlanchín	Talega
M. F. Carabajal	16 Arkansas	54	no correrá	4	Enatant	Kansas
I. P Puertas	17 Patrullera	54	C. Buczak	4	Corso	Patrulla
L. H. Conte	18 Dorée	53	no correrá	7	Escape	Argelina

8ª CARRERA — PREMIO METECO — A las 18.30

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.

Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

E. C. Boni	1 Instructor	57	H. Palavecino	4	Sind	Bohette
J. M. Tello	2 Matamoros	57	R. Orduna	4	Condalsolo	Matafior
C. Rodríguez	3 Helias	57	no correrá	4	Alí Pasha	Huemi
A. Resnik	4 Pendón	57	T. Sánchez	4	Peluquero	Clare
R. E. Rodríguez	5 Tiralindo	57	no correrá	4	Bhopal	Tizonita
F. Sueldo	6 Brazal	57	H. Ponzi	4	Delfín	Bayeta
P. González	7 Sombrerito	55	no correrá	5	Romerillo	Sombreada
N. Aviani	8 Landlover	55	R. Rodríguez	5	Landlord	Love Secret
A. Milani	9 Miomio	54	A. García	4	Guatán	Misiva
J. M. Boquin	10 Puro Verde	54	R. Suárez	4	Puro Habano	S. Verde
S. Dicosta	11 Lindón	54	S Dicosta	4	Chajarí	La Majada
J. R. Freytes	12 Tanito	54	N. Alvarez	4	Gringaso	Chadi
L. A. Maglio	13 Pescaré	54	J. Ibarra	4	Rebelde	Pescadilla
J. A. Maceyra	14 Achiote	54	H. Melo	4	Adalid	M. Glory
J. E. Chavarri	15 Filosor	54	no correrá	4	Filón	Sorna
J. M. Maschio	16 Peucobel	54	dud. Avero	4	Pendenciero	La Cordobesa
F. A. Costa	17 Inventor	52	J. López	5	Piquet	Bizantina
J. M. Viana	18 El Bahiense	52	L. Olmos	5	Chacabuco	Amable

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: AMIGAZA, 1'1" 4/5; CORSARIA, 49"; ALBITA, 1'25", en la auxiliar pesada; MATUSKA, 1'21" 4/5; PEDIGUEÑA, 1'28"; APPLE RED, 1'30" en la auxiliar pesada; EGEO, 1'31" 4/5, en igual pista; GRAND PA, 1'1" 4/5 y 47" 4/5; HABIL, 1' 4/5; NARCISO 1'1" 3/5; CORTAVIENTOS, 42" 1/5; PULPERITO, 35" 2/5; GUAYABERO, 48" 2/5; VOLKSGENOSSE, 1'1" y 41"; SANFOIN, 1'17", en la auxiliar pesada; QUININA, 1' 29" y 4/5; POLAINA, 1'37" 4/5 y PESCARE, 1'37" 4/5.

PRIMERA CARRERA
Premio Cancionero — 1.300 metros

¡CASPITA!, J. Machado y ENCEFOLLE, L. Carreño, 1300 pista grande pesada H. A. en 1'25" 4|5. Lunes 23.

ALBITA, J. Hidalgo, 1.300, auxiliar pesada, en 1'25". Lunes 23. ¡Muy buena corrida!

AYAH, peón, 1.300 en 1'22". Lunes 16.

AMIGAZA, R. Silva, 1.000 en 1'1" 4|5. Viernes 20.

BITOJA, E. Medina, 1.300 en 1'23" y 2|5. Viernes 20. El miércoles 25 con E. Medina. 700 en 43" 1|5.

CARABINERA, R. Caro, y ATORAO, C. Doll, 1.400, auxiliar pesada, en 1'35". Lunes 23.

CUARE, H. Palavecino, junto a FLOREO, J. Noble, 1.400, auxiliar pesada, en 1'37". Lunes 23.

FILIGRANA, J. Bordalonga, 1.300, auxiliar pesada, en 1'27". Lunes 23.

HECHA, C. Rodríguez, 1.300, auxiliar pesada, en 1'27" 2|5. Lunes 23.

KENTUKAL, J. Mernies, 600, H. A., en 37" 4|5. Viernes 20. El martes 24, con igual monta 600 de recta en 37" 1|5.

CORSARIA, A. Bartalotti, a la par de GAVIA, H. Ponzi, 1.300, arena de S. I., en 1'27". Viernes 20. El martes 24, con H. Ponzi, a la par de GAVIA, A. Bartalotti, 800, arena de S. I., en 49".

SEGUNDA CARRERA
Premio Cancionero (bis) — 1.300 mts.

MOYANA, R. Caro, a la par de TINTERILLO, J. R.Díaz, 1.000, auxiliar pesada, en 1'4". Lunes 23.

MISS MARI, I. Huerta, 1.300 en 1'23", cómoda. Viernes 20.

MAÑANITA, V. Addati, 1.300, auxiliar pesada, en 1'26". Lunes 23 por la tarde.

MATUSKA, J. Camaño, 1.300 en 1'21" y 4|5. Viernes 20. ¡Muy bueno!

Las mejores partidas

5ª CORTAVIENTOS

Dió ventajas y dominó fácilmente a Tacaño en 48" los 800 metros.

6ª VOLKSGENOSSE

Reaparece bien preparado. Tiene 1.000 metros en 1'1" y otra partida de 41" los 700 metros.

LA RAMADA, R. Aimale, 800 en 51" y 2|5. Sábado 21.

LOMADA, F. Echagüe, 1.200, auxiliar pesada, en 1'18" 2|5. Lunes 23.

WHITE BEACH, R. Orduna, 1.000 suave en 1'3". Domingo 22.

PEDIGUEÑA, G. Rivero, 1.400, H. A. en 1'28"; últimos 700 junto a ALAMEIN, peón, en 44" 2|5. Lunes 16. El miércoles 25, con G. Rivero, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5.

PITCH OR TOSS, J. Doval, 1.300, arena de S. I., en 1'25". Martes 24.

SILA, A. Bartalotti, 1.300, arena de S. I., en 1'27". Lunes 23.

SWEET TUDOR, A. Cufré, 1.400, arena de S. I., en 1'34". Martes 24.

ROSEE, LA PAYANCA y ZORRA NEGRA: Terminan de correr.

TERCERA CARRERA
Premio El Colla — 1.400 metros

APPLE RED, J. Corte, 1400 aux. pesada en 1'30". Lunes 23. Muy bueno! Anterior, 700 en 41" 3|5. Corre mucho.

ABUKIR, P. Ascre, 1.400, auxiliar pesada, en 1'33". Lunes 23.

ATORAO, C. Doll, y CARABINERA, R. Caro, 1.400, auxiliar pesada, en 1'35". Lunes 23.

ALI BABA, R. Orduna, a la par de CHATEAU IQUEM, R. Urreta, 700 en 42" 3|5. Sábado 21.

ABEDUL, F. Purita, 1.400, arena de S. I., en 1'35", de floreo. Lunes 23.

BANKNOTTE, H. Palavecino, 1.400, auxiliar pesada, en 1'35". Lunes 23.

CHULAPO, S. Vasta, 1.400, auxiliar pesada, en 1'33"; últimos 800 junto a HIROHITA, O. Corbalán, en 53". Lunes 23. ¡Muy bueno!

COCONUT, O. de Tezanos, 1.000, auxiliar pesada, en 1'5". Lunes 23.

CABULIST, M. Fernández, a la par de PULPERITO, P. Ascre, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 16.

EGEO, A. Lhuillier, 1.400, auxiliar pesada, en 1'31" 3|5; primeros 1.300 junto a BARRILITO, F. Echagüe, en 1'24" 1|5. ¡Muy buena corrida!

CAMOTAL, A. Avero, 600, H. A. del opuesto, en 39". Martes 24.

CACHIPO, J. Ferrín, 1.400, tierra de S. I., en 1'30" 2|5. Domingo 22.

EPAEN (Termina de correr).

CUARTA CARRERA
Premio Olleros-Hold Up — 1.600 metros

LA DISTANCIA, M. R. Valdés, 1.400, auxiliar pesada, en 1'32". Lunes 23.

ANCHOA, F. Echagüe, y AZOPARDO, C. Sáenz, 1.600, auxiliar pesada, en 1'46". Lunes 23.

CLAIRFONTAINE, A. Lhuillier, 1.600 en 1'46" 2|5, en la auxiliar pesada. Lunes 23.

CARA BLANCA, R. Palavecino, 1.600 de floreo. Viernes 13.

GRACE CUP, F. Echagüe, 1.600 en 1'45", de floreo. Viernes 20.

SALTEÑITA, C. Rodríguez, 1.600 en 1'44 2|5. Sábado 21.

BLINDA, A. García, a la par de BEN ALI, J. R. Díaz, 1.400, auxiliar pesada, en 1'33" 3|5. Lunes 23.

CINTAFLOR, peón, 1.400, auxiliar pesada, de floreo. Lunes 23.

FUYENDA, A. Cervantes, 1.000, arena de S. I., en 1'5" 3|5. Martes 24.

PINTAPINTA, M. Montero, 1.600, auxiliar H. A., en 1'48" 3|5. Viernes 20. El martes 24, con L. Carreño, a la par de AUSTRAL, T. Mucklow, 1.000 de codo, H. A., en 1'4" 3|5.

SUNLASS, LANY y PRENDADA: Terminan de correr.

QUINTA CARRERA

Premio L. M. Doyhenard — 1.000 mts.

OJO ELECTRICO, B. Castro, 1000 ar. S. I. en 1'4". Domingo 22. El martes 24, con B. Castro, 600 arena en 37" 4/5.

GRAND PA, T. Barrile, 1.000 en 1'1" y 2|5, dándole cuatro cuerpos a LA MIELINA, J. Estéves, y dominándola por varios. Sábado 14. ¡Muy bueno! El sábado 21, con M. Bergós, dió tres cuerpos de ventaja a La Mielina y le ganó por varios, 800 en 47" 4|5. ¡Corre mucho!

POMPOSO, C. Sáenz, y WATER MILK, R. Diciano, 1.000 en 1'3" 2|5. Lunes 16.

NIGHT CLUB, C. Sobral, y NEGRA TORDA, P. Tárrago, 1.000 muy suave en 1'4". Domingo 22.

HABIL, F. Echagüe, y AZOPARDO, P. Tárrago, 1.000 en 1' 4|5. Miércoles 18. ¡Muy buena corrida! Anterior, con igual monta, y ANCHOA, P. Tárrago, 800 en 48".

HANLEY, R. Ascre, 1.000 en 1'3", muy suave. Viernes 20.

RAMONCITO, peón, 1.000 en 1'3" 2|5. Viernes 13.

NARCISO, H. Padula, dominó a ROLERA, O. Baratucci, 1.000 en 1'1" 3|5. Sábado 14. El lunes 23, con igual monta, 1.000, auxiliar pesada, en 1'4". Anda muy bien.

BENJAMIN, T. Sánchez, 1.000 cómodo en 1'4". Sábado 21.

BEFIR, M. R. Valdés, 1.000, auxiliar pesada, en 1'6". Lunes 23.

AGENTE FISCAL (ex AMILICO), y ALSOL, P. Tárrago, 1.000, auxiliar pesada, en 1'4". Lunes 23.

DEDEKING, F. Echagüe, y CHILOTE, peón, 1.000 en 1'6" 3|5, en la auxiliar pesada. Lunes 23.

GUEPE, A. Lhuillier, apareado a CHILOTE, peón, dió salida y no alcanzó a REDADA, F. Echagüe, y COCONUT, O. de Tezanos, 1000, auxiliar pesada, en 1'5". Lunes 23.

BEAUCHEF, V. Addati, 1.000 en 1'5", muy suave. Viernes 20.

SHUNTUNG, R. Orduna, y ÑOÑA, M. R. Valdés, 1.000, juntos, en 1'3". Domingo 22.

CORTAVIENTOS, A. García, 700 galopando largo en 42" 1|5. ¡Muy bueno! Miércoles 18. El miércoles 25, con A. García, dió ventajas y dominó a TACAÑO, 800 en 48". Bueno!

CARRIL, R. Orduna, dominó a NAVARRA, J. Pereyra: 1.000 en 1'4" 2|5, en la auxiliar pesada. Lunes 23.

LIMAY, H. Castro, 1.000 en 1'3" 1|5. Lunes 16.

JOBINITO, R. Silva, 1.000 en 1'3" 2|5. Lunes 16. El miércoles 25, con M. Valdés, 1000 en 1'2" 2|5.

PULPERITO, M. Fernández, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 16. Anterior, con igual monta, 600 en 35" 2|5. Es muy ligero.

GUAYABERO, N. Alvarez, 1.000 en 1'4", cómodo. Lunes 16. Anterior, con igual monta, 800 en 48" 2|5, con viento a favor en la recta. El domingo 22, con F. Vivas, 1000 en 1'1" 4|5. Anda bien.

TIGER RAG: Termina de correr.

Lance probable

6ª ESDEÑO

Que vuelve a su categoría, luego de haber corrido muy bien en pistas foráneas y en compromisos de mucho riesgo.



SEXTA CARRERA

Premio El Boquerón Occidente—1.200 m.

ALSOL, P. Tárrago, y AGENTE FISCAL (ex AMILICO), H. Palavecino,

Las mejores corridas

2ª PEDIGÜEÑA

En la pista de Palermo marcó 1' 28" para los 1.400 metros. En privado se conduce bien.

3ª APPLE RED

Debuta bien preparado. En la auxiliar pesada del Bosque cubrió 1400 metros en 1' 30".

5ª GRAND PA

Es la carta de los profesionales del Bosque. En la corrida dió cuatro cuerpos y dominó por varios a La Mielina en 1' 1" 2|5, finalizando con gran acción.

6ª SANFOIN

Dominó por varios cuerpos a Zucord en 1'17" los 1.200 metros en la auxiliar pesada de Palermo.

1.000, auxiliar pesada, en 1'4". Lunes 23.

ESDEÑO, J. C. Arismendi, dominó a CASTAÑA, O. González, 1.100, auxiliar pesada, en 1'11" 3|5. Lunes 23.

ABATIDO, M. Fernández, 1.200 de floreo, auxiliar pesada. Lunes 23.

VOLKSGENOSSE, A. García, 1.000 en 1'1". Miércoles 18. El lunes 23, con igual monta, 1.200, auxiliar pesada, en 1'18". Anterior, 700 en 41". ¡Corre mucho!

COBRIN, peón, 1.200, auxiliar pesada, en 1'18". ¡Buena corrida! Lunes 23.

QUEBRACHAL, T. Sánchez, 1.000, auxiliar pesada, en 1'5". Lunes 23.

SANFOIN, J. Ortiz, dominó a ZUCORD, A. Salazar, 1.200, auxiliar H. A., en 1'17". Lunes 23.

FILOSOR, J. Mernies, a la par de CHANTEY, J. Martínez, 1.000 de codo, H. A., en en 1'3" 1|5. Martes 24.

KILKARDI, A. Campero, 1.200, arena de S. I., en 1'18". Lunes 23.

DON LUNA, F. Vivas, 1.200, arena de S. I., en 1'18"; primeros 1.000 a la par de PRETENDIDO, A. Demattei, en 1'4" 3|5. Lunes 23.

MAMOU: Termina de correr.

SEPTIMA CARRERA

Premio Piconero — 1.400 metros

FESTALA, J. Vidarte, 1.000 en 1'5" y 2|5. Lunes 23.

LADY SMUGGLER, O. de Tezanos, 1.400 en 1'29" 3|5. Domingo 22.

GAMBETA, P. Tárrago, 1.000, auxiliar pesada, en 1'6" 3|5. Lunes 22.

FAMA, J. Hidalgo, y un compañero, J. Corte, 1.400, auxiliar pesada, en 1'34". Lunes 23.

CUMPARSITA, J. Estévez, 1.000, auxiliar pesada, en 1'3" 3|5. Lunes 23.

AQUI ESTOY, M. Gil, 1.400, auxiliar pesada, en 1'27". Lunes 23.

QUININA, J. Camaño, 1.400 en 1'29" y 4|5, primeros de CHAMALEON, C. Sobral, que hizo 1.600 en 1'43". Domingo 22.

VOCAL, R. Caro, y COSQUILLAR, R. Palavecino, 1.400 en 1'31", de floreo. Viernes 13.

LAZY, J. Vidarte, 1.400, auxiliar pesada, en tren de floreo. Lunes 23.

LA RAMADA, R. Aimale, 800 cómoda en 52". Lunes 23.

ALMONEDA, R. Medina, 1.400, H. A., en 1'32"; últimos 700 a la par de MI ÑATITA, R. Fernández, en 46" 4|5. Martes 24.

PATRULLERA, C. Buckzack, 1.500, arena de S. I., en 1'40" 4|5. Viernes 20. El martes 24, con igual monta, 800, en la arena de S. I., en 51" 2|5.

DOREE, A. Bianchimano, 1.400, arena de S. I., en 1'36" 2|5, de floreo. Viernes 20. El martes 24, con A. Bianchimano, 800, arena de S. I., en 51" 3|5.

CRIMSON, A. Bartalotti, 1.400, arena de S. I., en 1'33" 2|5. Viernes 20.

INFANTA, J. Sberna, 1.400, auxiliar H. A., en 1'35". Lunes 23.

POLAINA, R. Rodríguez, dió dos cuerpos e igualó a ROLITO, J. González, 1.000; arena de S. I., en 1'3". Martes 17. El martes 24, con igual monta, a la par de LEGEND, J. González, 1.500, arena de S. I., en 1'37" 4|5.

SALTEÑITA, T. Pardo, 800 en 49". Miércoles 25.

GUITA, A. Campero, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Martes 24.

OCTAVA CARRERA

Premio Meteco — 1.500 metros

SOMBRERITO, J. Camaño, y FARMER, T. Sánchez, 1500 en 1'36" 4|5. Miércoles 25.

HELIAS, R. Palavecino, 1.500 de floreo. Viernes 13.

LINDON, S. Dicosta, 1.500 de floreo en la auxiliar pesada. Lunes 23.

ACHIOTE, J. Camaño, 1.400, auxiliar pesada, en tren de floreo. Lunes 23.

FILOSOR, J. Mernies, a la par de CHANTEY, J. Martínez, 1.000 de codo, H. A., en 1'3" 1|5. Martes 24.

TANITO, A. A. Domínguez, 1.000 de codo; H. A., en 1'4" 4|5. Martes 24.

PENCOBEL, R. Guerrina, 800, arena de S. I., en 54" 2|5. Martes 24.

PESCARE, J. Caballero, a la par de MI MALCRIADA, J. Ibarra, 1.500, arena de S. I., en 1'37" 4|5.

TIRALINDO, J. C. González, 1.500, arena de S. I., en 1'37". Martes 17.

BRAZAL, H. Ponzi, 1.600, arena de S. I., en 1'45" 2|5. Lunes 23.

EL BAHIENSE, J. C. González, 1.400, tierra de S. I., en 1'29" 4|5. Martes 17.

LANDLOVER, R. Rodríguez, 800, arena de S. I., en 53" 2|5. Martes 24.

INSTRUCTOR, MATAMOROS, PENDON y PURO VERDE: Terminan de correr.

INVENTOR, F. Purita, 1500 arena S. I. en 1'37" 2/5. Martes 17.

PERFORMANCES de los inscriptos en el H. de la ciudad Eva Perón

PRIMERA CARRERA

Premio Cancionero — 1300 metros

1. **AFRENTA 56.** El 21 mar. 56, N.P. Balle Negre 56, 1'14"1|5. E.P. (p.h.)
—El 8 feb. 55, N.P. Denise 53, 1'30" E.P. (p.f.)

2. **ALBITA 56.** El 16 feb. 56, 4ª 1 cpo. La Grue 56, 1'39"4|5. E.P. (p.n.)
—El 8 feb. 56, N.P. Denise 53, 1'30" E.P. (p.f.)

3. **AMIGAZA 56.** El 8 mar. 56, N.P. Certosa 56, 1'6" P. (p.h.)
—El 1 feb. 54, N.P. La Trini 56, 1'21" E.P. (p.n.)

4. **AYAH 56.** El 25 ene. 56, N.P. Sunbird 55, 1'14"1|5. E.P. (p.n.)
—El 28 sep. 56, rodó en la carrera ganada por Balaustrada 56, en 1'40"2|5. E.P. (p.n.)

5. **BAJAMAR 56.** El 21 mar. 56, 2ª ½ pesc. Balle Negre 56, 1'14 1|5. E.P. (p.h.)
—El 25 ene. 56, N.P. Sunbird 55, 1'14"1|5. E.P. (p.n.)

6. **BITOJA 56.** El 22 feb. 56, N.P. Hirohita 56, 1'37"2|5. E. P. (p.a.f.). Debutó.

7. **CARABINERA 56.** El 25 dic. 56, N.P. Fuyenda 56, 1'25"4|5. E.P. (p.n.)
—El 9 nov. 56, 2º 4 cps. Gay Morning 56, 1'12"2|5. E.P. (p.n.)

8. **¡CASPITA! 56.** El 28 sep. 56, N.P. La Bonita 56, 58"2|5. S.I. (p.n.)
—El 16 ag. 56, N. P. Edda 56, 1'1"2|5. S.I. (p.a.p.)

9. **COMMERE 56.** El 21 mar. 56, 5ª 4¾ cps. Balle Negre 56, 1'14"1|5. E.P. (p.h.)
—El 27 dic. 52, N.P. Jaén 56, 1'4"4|5.

10. **CORSARIA 56.** El 15 feb. 56, N.P. Mulberry 54, 1'51"4|5. P. (p.n.)
—El 26 oct. 56, N.P. Guaga 54, 1'38" 3|5. S.I. (p.n.)

11. **GAVIA 56.** El 27 dic. 56, N.P. Vitalicia 56, 1'5"1|5. P. (p.n.)
—El 16 nov. 56, N.P. Esquiadora 56, 1'7"1|5. P. (p.n.)

12. **COSETTE 56.** El 21 mar. 56, 3ª 2¾ cps. Balle Negre 56, 1'14"1|5. E.P.
—El 8 mar. 56, 4ª v|cps. Florcita 56, 1'32"1|5. E.P. (p.a.p.)

13. **CUARE 56.** El 17 ene. 56, 2ª 3 cps. Cagnotte 56, 1'24"2|5. E.P. (p.a.f.)
—El 28 dic. 51, 5ª v|cps. Alfajor 56, 1'12". E.P. (p.n.)

14. **EUNICE 56.** El 21 mar. 55, N.P. Balle Negre 56, 1'14"1|5. E.P. (p.h.)
—El 28 feb. 55, N.P. Boromée 56, 1' 38"2|5. P. (p.h.)

15. **FILIGRANA 56.** El 8 mar. 56, N.P. Florcita 56, 1'32"1|5. E.P. (p.a.p.)
—El 22 feb. 56, 4ª v|cps. Hirohita 56, 1'37"2|5. E.P. (p.a.f.)

16. **HECHA 56.** El 25 ene. 56, N.P. Sunbird 55, 1'14"1|5. E.P. (p.n.)
—El 17 ene. 53, 4ª v|cps. Cagnotte 56, 1'24"2|5. E.P. (p.a.f.)

17. **KENTUKAL 56.** El 8 mar. 56, N.P. Certosa 56, 1'6". P. (p.h.)
—El 12 oct. 53, 2ª v|cps. Aguja 54, 1' 14"3|5. P. (p.n.)

18. **KIBA 56.** El 21 mar. 53, N.P. Balle Negre 56, 1'14"1|5. E.P. (p.h.)
—El 11 ene. 55, N.P. Caída 56, 1'23" 3|5. E.P. (p.a.f.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Cancionero (bis) — 1300 metros

1. **LA PAYANCA 56.** El 21 mar. 56, 2ª v|cps. Manja 53, 1'13"4|5. E.P. (p.h.)
—El 8 mar. 56, 3ª v|cps. Florcita 56, 1'32"1|5. E.P. (p.a.p.)

2. **LA POLKA 56.** El 22 mar. 53, N.P. Lany 53, 1,33,, 2|5. E. P. (p. h.).
—El 8 mar. 53, N.P. Florcita 56, 1' 32"1|5. E.P. (p.a.p.)

3. **LINDISIMA 56.** Debuta.

4. **LOMADA 56.** Debuta.

5. **MAÑANITA 56.** Debuta.

6. **MATUSKA 56.** El 16 feb. 56, N. P. La Grue 56, 1'39"4|5. E.P. (p.n.)
—El 17 ene. 56, 2ª ½ pesc. Noticia Fresca 56, 1'25"1|5. E.P. (p.a.f.)

7. **MISS MARI 56.** El 1 feb. 56, N.P. La Trini 56, 1'21". E.P. (p.n.)
—El 17 ene. 56, N.P. Noticia Fresca 56, 1'25"1|5. E.P. (p.a.f.)

8. **MISS TACUAREMBO 56.** El 8 feb. 53, N.P. Grace Cup 56, 1'30"1|5. E.P. (p.f.)
—El 6 ene. 53, N.P. La Distancia 54, 1'36"3|5. E.P. (p.a.p.)

9. **MOYANA 56.** Debuta.

10. **PEDIGUEÑA 56.** El 1 mar. 56, N.P. Fanática 56, 1'31"1|5. S.I. (p.h.)
—El 7 dic. 54, N.P. Tarragona 53, 58"3|5. S.I. (p.n.)

11. **PITCH OR TOSS 56.** El 8 mar. 56, N.P. Prendada 56, 1'30"2|5. E.P. (p.a.p.)
—El 1 feb. 56, 4ª 2¼ cps. La Trini 56, 1'21" E.P. (p.n.)

12. **RESOLVIDA 56.** Debuta.

13. **ROSEE 56.** El 22 mar. 56, N.P. Lany 53, 1'33"2|5. E.P. (p.h.)
—El 21 mar. 53, N.P. Manja 53, 1' 13"4|5. E.P. (p.h.)

14. **SILA 56.** El 8 mar. 53, N.P. Prendada 56, 1'30"2|5. E.P. (p.a.p.)
—El 7 dic. 56, N.P. Tarragona 53, 58" 3|5. S.I. (p.n.)

15. **TOQUADE 56.** El 22 mar. 56, 4ª v|cps. Lany 53, 1'33"2|5. E.P. (p.h.)

—El 20 jul. 56, 5ª v|cps. Satánica 56, 1'40"1|5. P. (p.p.)

16. WHITE BEACH 56. El 8 mar. 56, 5ª v.cps. Prendada 56, 1'30"2|5. E.P. (p.a.p.)

—El 4 ene. 56, 4ª 3¼ cps. Chacarita 56, 1'31"4|5. P. (p.n.)

17. ZORRA NEGRA 56. El 21 mar. 56, N.P. Sarica 56, 58"4|5. S.I. (p.a.h.)

—El 14 feb. 56, N.P. Ethel 56, 57"4|5. S.I. (p.a.n.)

18. LA RAMADA 54. El 20 jul. 56, 5ª v|cuerpos Saturnita 57, 1'16"3|5. E.P. (p.a.p.)

—El 6 jul. 55, N.P. Muchedumbre 55, 1'26"2|5. E.P. (p.a.p.)

19. SWEET TUDOR 56. El 15 mar. 54, N.P. My Dolls 57, 1'13"4|5. E.P.

—El 28 dic. 57, N.P. Miluz II 57, 1' 20"1|5. E.P. (p.n.)

TERCERA CARRERA

Premio El Colla — 1400 metros

1. ABEDUL 56. El 15 mar. 56, N.P. Liberator 56, 1'52"3|5. P. (p.n.)

—El 26 oct. 56, N.P. Prince Noir 56, 1'24"2|5. S.I. (p.p.)

2. ABUKIR 56. El 1 mar. 54, 5º v. cpos. Mamou 54, 1'31". E.P. (p.a.p.)

—El 8 feb. 50, N.P. Gaitero 56, 1'38".

3. ALI BABA 56. El 14 mar. 56, 2º 2 cps. Nightjar 56, 58"1|5. S.I. (p.a.n.)

—El 15 nov. 54, N.P. Manicero 56, 1'50". S.I. (p.a.h.)

4. APPLE RED 56. Debuta.

5. ATORAO 56. El 17 feb. 56, N.P. Agramante 56, 1'33". E.P. (p.n.)

—El 10 nov. 56, N.P. Buisson 56, 1' 15". E.P. (p.p.)

6. BANKNOTE 56. El 15 mar. 55, N.P. Ketupé 53, 1'32"3|5. E.P. (p.n.)

—El 8 feb. 54, 4º v|cps. Cobrin 56, 1'22". E.P. (p.f.)

7. CABULIST 56. El 1 mar. 54, N.P. Mamou 54, 1'31". E.P. (p.a.p.)

—El 7 feb. 56, N.P. Agramante 56, 1'33". E.P. (p.n.)

8. CACHIPO 56. El 14 mar. 57, N.P. Nightjar 56, 58"1|5. S.I. (p.a.n.)

—El 22 feb. 53, N.P. Medoc 56, 58" 2|5. P. (p.f.)

9. CAMOTAL 56. El 21 mar. 56, 4º 4½ cpos. Saxofón 56, 1'21"1|5. E.P.

—El 18 ene. 56, N. P. Constable 56, 1'24"1|5. E.P. (p.a.p.)

10. CAPITOLIO 56. El 21 mar. 55, N.P. Alfil 56½, 1'37"1|5. S.I. (p.a.h.)

—El 8 nov. 56, N.P. Contralor 56, 1' 37"3|5. P. (p.n.)

11. CHULAPO 56. El 26 dic. 56, 3º 2¾ cps. Don Luna 56, 1'26". E.P. (p.n.)

—El 15 nov. 56, 2º 1½ cps. Dusky 56, 1'33"1|5. E.P. (p.h.)

12. COCONUT 56. El 15 mar. 56, N.P. Ketupé 53, 1'32"3|5. E.P. (p.n.)

—El 1 mar. 54, 3º 3½ cps. Mamou 54, 1'31". E.P. (p.a.p.)

13. EGEO 56. El 22 feb. 56, 3º 4 cps. Pichinchero 53, 1'22"4|5. E.P. (p.a.f.)

—El 18 de ene. 56, 3º 4 1|2 cps. Constable 56, 1'24" 1|5. E. P. (p. a. p.).

14. EPAEN 56. El 21 mar. 56, N.P. Alfil 56½, 1'37"1|5. S.I. (p.a.h.)

—El 9 nov. 54, N.P. Egalari 56, 1'25".

15. FILIBERTO 56. El 15 mar. 54, 3º v|cps. Tanito 57, 1'39". E.P. (p.n.)

—El 16 feb. 55, 2º 2 cps. Etamin 57, 1'33". E.P. (p.n.)

CUARTA CARRERA

Premio Olleros Hold Up. — 1600 mts.

1. ANCHOA 56. El 28 dic. 56, N.P. Guasona 56, 1'32". E.P. (p.n.)

—El 7 dic. 54, N.P. Rondinela 59, 1' 36". S.I. (p.n.)

2. BLINDA 56. El 29 nov. 56, N.P. Rondinela 56, 1'32"2|5. E.P. (p.n.)

—El 19 nov. 50, 4ª v|cps. Doclina 54, 1'39"2|5. E.P. (p.n.)

3. LA DISTANCIA 56. El 15 mar. 56, 3ª 3½ cps. Rouge 56, 1'18"1|5. E.P.

—El 22 feb. 55, N.P. Denise 53, 1' 35"4|5. E.P. (p.a.f.)

4. LANY 56. El 22 mar. 53, se impuso v|cps. Beauty Spot 53, 1'33"2|5. E.P. (p.h.)

—El 8 mar. 55, 2ª 4 cps. Florcita 56, 1'32"1|5. E.P. (p.a.p.)

5. CARA BLANCA 56. El 16 feb. 55, 3ª 2 cps. Mafia 56, 1'25". E.P. (p.n.)

—El 1 ene. 54, batió ¾cpo. La Trini 56, 1'25"2|5. E.P. (p.n.)

6. GRACE CUP 56. El 15 mar. 56, N.P. Rouge 56, 1'18"3|5. E.P. (p.n.)

—El 16 feb. 56, 4º v|cps. Mafia 56, 1'25". E.P. (p.n.)

7(PRENDADA 56. El 22 mar. 48, N.P. Seabreeze 56, 1'12"2|5. E.P. (p.h.)

—El 8 mar. 56, derrotó v|cps. Soldina 56, 1'30"2|5. E.P. (p.a.p.)

8(SUNLASS 56. El 22 mar. 55, debutando, venció ½ cab. Ocala 55, 1'53"1|5. P. (p.h.)

9. CLAIRFONTAINE 56. El 22 feb. 56, 4ª 1¾ cps. Denise 53, 1'35"4|5. E.P. (p.a.f.)

—El 8 feb. 56, 5ª v|cps. Farida 56, 1'31"2|5. P. (p.n.)

10. FUYENDA 56. El 1 mar. 51½, 2ª al pescuezo Opulenta 56, 1'30"1|5. E.P. (p.a.p.)

—El 22 feb. 53½, 4ª últ. v|cps. Flanerie 48, 2'6"2|5. P. (p.f.)

11. PINTAPINTA 56. El 7 mar. 52, N.P. Guaga 53, 1'36"2|5. S.I. (p.n.)

—El 22 feb. 56, N.P. Denise 53, 1' 35"4|5. E.P. (p.a.f.)

12. CINTAFLOR 56. El 8 feb. 53, N.P. Noticia Fresca 55, 1'23" E.P. (p.f.)

—El 10 nov. 51, N.P. Titana 53, 1' 28"3|5. E.P. (p.a.p.)

QUINTA CARRERA

Premio L. M. Dolhyenard — 1000 metros

1. ADIGURI 55. Debutó el 8 mar. 55, 4º v|cps. Cuento 55, 58"4|5. P. (p.h.)

2. TIGER RAG 55. El 22 mar. 55, 4º v|cps. Nessir-Kan 55, 59"4|5. P. (p.h.)
—El 8 mar. 55, 2º v|cps. Cuento 55, 58"4|5. P. (p.h.)
3. CORTAVIENTOS 55. El 14 mar. 55, 2º 2½ cps. Señalero 54, 58"4|5. S.I. (p.a.n.) Debuta.
4. GUABAYERO 55. Debuta.
5. LIMAY 55. Debuta.
6. CARRIL 55. Debuta.
7. POMPOSO 55. Debuta
8(DEDEKING 55. Debuta.
9(GUEPE 55. El 1 mar. 55, debutando, 3º 3½ cps. Parnaso 55, 58"4|5. (p.h.)
10. NARCISO 55. Debuta.
11. PULPERITO 55. Debuta.
12. BEAU CHEF 55. Debuta.
13. SHANTUNG 55. Debuta.
14. OJO ELECTRICO 55. Debuta
15. AGENTE FISCAL 55. Debuta.
16. BEFIR 55. Debuta.
17. BENJAMIN 55. Debuta.
18. RAMONCITO 55. Debuta.
19. HABIL 55. Debuta.
20. HUNLEY 55. Debuta.
21. NIGHT CLUB 55. Debuta.
22. GRAND PA 55. Debuta.
23. JOBINITO 55. Debuta.

SEXTA CARRERA

Premio El Boquerón - Occidente - 1600

1. NEBRI 56. El 15 ag. 56, 4º últ. v. cps. Anambé 53, 1'4"4|5. P. (p.n.)
—El 21 jun. 56, 2º y últ. a 1½ de Breno 53, 59"1|5. S.I. (p.a.h.)
2. ALSOL 56. El 15 mar. 52, N.P. El Paso 54, 1'4"1|5. P. (p.n.)
—El 12 jul. 57, 4º v|cps. Farawell 54½, 57"2|5. S.I. (p.n.)
3. ESDEÑO 56. El 1 mar. 52, N.P. Encono 52, 58"2|5. S.I. (p.h.)
—El 21 feb. 50½, 3º 3¼ cps. Alerce 57, 1'2"1|5. P. (p.n.)
4. CHATEAU IQUEM 56. El 1 mar. 56½, 2º la cab. Arbitrario 56, 1'36"1|5. E.P. (p.a.p.)
—El 8 feb. 56, venció 3 cps. Constable 56, 1'29"1|5. E.P. (p.f.)
5. SANFOIN 56. El 1 mar. 55, 5º v. cps. Encono 52, 58"2|5. S.I. (p.h.)
—El 31 ene. 53, N.P. Trapal 52, 1'35"4|5. S.I. (p.a.p.)
6. MANCHON 56. El 21 mar. 46, 3º v|cps. At Home 53, 1'11"3|5. E.P. (p.h.)
—El 28 dic. 57, N.P. Cigarrillo 57, 1'24"1|5. E.P. (p.n.)
7. ABATIDO 53. El 17 ene. 53, N.P. Vidrio Roto 56, 1'35". E.P. (p.a.f.)
—El 28 dic. 53, N.P. Farewell 56½, 1'8"4|5. S.I. (p.n.)
8. COBRIN 53. El 8 mar. 55, 3º 3½ cps. Bandalla 53, 1'22"1|5. E.P. (p.a.p.)

Redoblona factible
1ª ALBITA
7ª POLAINA

—El 22 feb. 53, 4º v|cps. Pinch 53, 1'42"1|5. E.P. (p.a.f.)
9. DON LUNA 53. El 25 dic. 56, derrotó 1¼ cps. Blue Bonnet 56, 1'26".
—El 13 dic. 56, N.P. Chateau Vieux 56, 1'31"4|5. P. (p.n.)
10. VOLKGENOSSE 53. El 16 nov. 54, 5º últ. v|cps. Ever Ready 57, 1'4"4|5. P. (p.n.)
—El 30 ag. 55, 4º y últ. v|cps. Unicorn 53, 57"3|5. S.I. (p.n.)
11. MAMOU 53. El 22 mar. 56, N.P. Tartufo 56, 58"2|5. P. (p.h.)
—El 8 mar. 56, N.P. Bandalla 53, 1'22"1|5. E.P. (p.a.p.)
12. KILKARDI 53. El 8 mar. 53, se impuso v|cps. El Regalo 53, 1'17". E.P. (p.a.p.)
—El 3 ene. 56, N.P. Balbicó 56, 57"1|5. P. (p.n.)
13. QUEBRACHAL 51. El 8 mar. 57, 4º v|cps. Oriente 57, 1'44". E.P. (p.a.p.)
—Venía de ganar en el hipódromo de Rosario.
14. FILOSOR 51. El 7 mar. 57, N.P. Excalibur 57, 57"4|5. S.I. (p.n.)
—El 21 feb. 56, 5º v|cps. Solerte 54, 56"2|5. P. (p.n.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Piconero — 1400 metros

1. FAMA 57. El 8 mar. 57, 5ª 2½ cps. Malvamía 54, 1'17"2|5. E.P. (p.a.p.)
—El 17 feb. 57, 2ª 2 cps. La Cocarde 57, 1'39"3|5. E.P. (p.n.)
2. LADY SMUGGLER 57. El 8 mar. 57, 3ª 2 cps. Malvamía 54, 1'17"2|5. E.P. (p.a.p.)
—El 22 feb. 54, 5ª v|cps. Black Times 57, 1'21"1|5. E.P. (p.a.f.)
3. AQUI ESTOY 57. El 17 feb. 54, N.P. La Cocarde 57, 1'39"3|5. E.P. (p.n.)
—El 25 ene. 51, 5ª 3½ cps. La Lira 57, 1'39". E.P. (p.n.)
4. GAMBETA 57. El 1 feb. 54, N.P. E. Reading 52, 1'19"1|5. E.P. (p.n.)
—El 11 ene 51, 5ª v|cps. Lady Brun 57, 1'29". E.P. (p.a.f.)
5. CUMPARSITA 57. El 21 mar. 51, N.P. Malvamía 54, 1'27"1|5. E.P. (p.h.)
—El 17 feb. 54, 4ª 2¾ cps. La Cocarde 57, 1'39"3|5. E.P. (p.n.)
6. QUININA 57. El 11 oct. 55, N.P. Bambolera 57, 1'26"2|5. E.P. (p.n.)
—El 14 spe. 55, 4ª 3 cps. Amistosa 57, 1'25"2|5. E.P. (p.n.)
7. ALMONEDA 57. El 8 mar. 57, N.P.

Malvamía 54, 1'17"2|5. E.P. (p.a.p.)
—El 7 mar. 54, N.P. Chilena 55, 1' 40". S.I. (p.n.)

8. POLAINA 57. El 17 feb. 57, venció ¾ cpo. Rechiflada 57, 1'14". E.P. (p.n.)
—El 25 nov. 1951 N.P. My Star 56, 58"3|5. P. (p.h.)

9. VOCAL 57. El 21 dic. 55, N.P. Conocida 57, 1'19"4|5. E.P. (p.n.)
—El 23 nov. 57, N.P. Black Times 57, 1'19"4|5. E.P. (p.n.)

10. INFANTA 57. El 28 dic. 51, 5ª v. cps. Lagarterana 57, 1'39"1|5. E.P. (pn)
—El 7 dic. 54, 5ª v|cps. La Lira 57, 1'33". E.P. (p.n.)

11(FESTALA 57. El 1 feb. 54, N.P. E. Reading 52, 1'19"1|5. E.P. (p.n.)
—El 25 ene. 51, 4ª 3 cps. La Lira 57, 1'39". E.P. (p.n.)

12(LAZY 57. El 1 mar. 49, N.P. Sopresa 58, 1'30"1|5. E.P. (p.a.p.)
—El 8 feb. 48, N.P. Clarinada 51, 1' 21"1|5. E.P. (p.f.)

13. CRIMSON 57. El 2 nov. 52, N.P. Polilla 56, 1'31"1|5. S.I. (p.h.)
—El 11 oct. 57, N.P. Watergirl 54, 1' 1"1|5. S.I. (p.a.n.)

14. LA RAMADA 57. El 20 jul. 56, 5ª v. cuerpos Saturnita 57, 1'16"3|5. E.P. (p.a.p.)
—El 6 jul. 55, N.P. Muchedumbre 55, 1'26"2|5. E.P. (p.a.p.)

15. GUITA 57. El 15 mar. 54, 2ª al pesc. My Dolls 57, 1'13"4|5. E.P. (p.n.)
—El 8 mar. 54, N.P. Certosa 56, 1'6". P. (p.h.)

16. ARKANSAS 57. El 15 mar. 54, N.P. My Dolls 57, 1'13"4|5. E.P. (p.n.)
—El 17 feb. 54, N.P. Colosa 56, 1'13" 2|5 E.P. (p.n.)

17. PATRULLERA 54. El 1 mar. 57, 3ª 1¼ cpo. Salteñita 54, 1'39"4|5. E.P. (p.a.p.)
—El 17 ene. 57, 2ª 3 cps. Lady Smuggler 57, 1'25"1|5. E.P. (p.a.f.)

18. DOREE 54. El 11 ene. 55, 4ª 4 cps. Chipre 57, 1'24". E.P. (p.a.f.)
—El 20 sep. 48½, N.P. Belle Rustom 52, 2'1"1|5. S.I. (p.p.)

OCTAVA CARRERA

Premio Meteco — 1.500 metros

1. INSTRUCTOR 57. El 21 mar. 55, N. P. William 55, 1'27" 1/5. E. P.
—El 21 dic. 57, 4º 1 3|4 cpo. Cachimbo 55 1|2, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.).

2. MATAMOROS 57. El 21 mar. 55, 4º 3 1|2 cps. William 55, 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 22 feb. 57, 2º 3 cps. Kamboy 50, 1'28" 4|5. E. P. (p. a. f.).

3. HELIAS 57. El 16 feb. 56, 4º 3 cps. Fuseli 54, 1'31" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 8 dic. 55, 3º 2 3|4 cps. El Challao 57, 1'31" 3|5. E. P. (p. n.).

4. PENDON 57. El 21 mar. 55, N. P. William 55, 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 8 mar. 57, N. P. Pericón 57, 1'51" 3|5. P. (p. h.).

5. TIRALINDO 57. El 1 feb. 57, 4º v|cps. Samovar 55, 1'32" 1|5. E. P.
—El 24 ene. 49, N. P. Palihué 55, 1'51". E. P. (p. h.).

6. BRAZAL 57. El 8 mar. 57, 2º 3 cps. Pericón 57, 1'51" 3|5. P. (p. h.).
—El 22 feb. 52, 4º 4 1|4 cps. Bleriot 53, 1'38" 2|5. P. (p. f.).

7. SOMBRERITO 57. El 8 mar. 52, 2º 1|2 cpo. Pampeanito 58, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. p.).
—El 1 mar. 57, derrotó 4 cps. Despierto 57, 1'23" 2|5. E. P. (p. a. p.).

8. LANDLOVER 57. El 14 mar. 45, 4º 3 3|4 cps. Wellborn 55, 1'49" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 11 ene. 55, 4º v|cps. Blériot 55., 1'49". S. I. (p. p.).

9. MIOMIO 54. El 15 mar. 54, 4º 3 1|4 cps. Lión 56, 2'12". E. P. (p. n.).
—El 8 mar. 57, N. P. Oriente 57, 1'44". E. P. (p. a. p.).

10. PURO VERDE 54. El 22 mar. 54, N. P. Revuelto 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 8 mar. 54, N. P. Oriente 54, 1'44". E. P. (p. a. p.).

11. LINDON 54. El 17 ag. 57, 4º v|cps. Holgado 54, 1'16" 3|5. E. P. (p. a. p.).
—El 12 ago. 54, 5º v|cps. Arbolito 57, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

12. TANITO 54. El 15 mar. 57, se impuso 2 cps. Campante 57, 1'39". E. P. (p. n.).
—El 1 mar. 57, N. P. Palaciego 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).

13. PESCARE 57. El 17 ene. 57, N. P. Fuseli 54, 1'29" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 21 dic. 57, venció por el pesc. a Samovar 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).

14. ACHIOTE 54. El 25 dic. 57, N. P. Melek 57, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 21 dic. 54, N. P. Cachimbo 55 1|2, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.).

15. FILOSOR 54. El 7 mar. 57, N. P. Excalibur 57, 57" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 21 feb. 56, 5º v|cps. Solerte 54, 56" 2|5. S. I. (p. n.).

16. PENCOBEL 54. El 7 feb. 53, N. P. Coleón Curá 57, 1'36" 2|5. S. I. (pista normal).
—El 9 ene. 56, batió la cab. Tacc 56, 1'38" 3|5. S. I. (p. a. n.).

17. INVENTOR 57. El 1 feb. 53, N. P. Triunfando 52, 1'50". S. I. (p. n.).
—El 17 ene. 57, 2º 3 cps. Last Meadow 57, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. f.).

18. EL BAHIENSE 52. El 21 ag. 57, N. P. Sostenido 57, 1'19". E. P. (pista normal).
—El 7 abr. 56, venció v|cps. Luna-rio 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

—DEBO insistir, señores contertulios —comenzó Don X esa tarde hermosa y fresca que parecía despedir, ¡al fin!, un verano que se había hecho respetar en todos los tonos... del termómetro—, y referirme a la creación de otros templos que, en realidad, eran centros donde se nucleaban las barriadas, tomando así nombres y características populares.

"Carlos Pellegrini y Corrientes, cruce que trae al recuerdo de todo porteño mil recuerdos gratos y reminiscencias de ese Buenos Aires de ayer, bravío y galante, turbulento y alegre, pero siempre matizado por su hidalguía y señorío porteños, allá por el 1721 vió elevarse una pequeña capilla que costeó Domingo de Acassuso; después fué notablemente mejorado el edificio y elevado a parroquia en 1770. Fundamentales razones de orden urbanístico, el ensanche de la calle Corrientes y la apertura de la



avenida 9 de Julio obligaron a su demolición en 1931; se reedificó en la calle Santa Fe, entre las de Libertad y Talcahuano. Me he referido, señores —dijo Don X—, al templo de San Nicolás de Bari.

"Entre otros hechos históricos vinculados al templo destacaremos que fueron párrocos don Mariano Medrano y don Manuel Alberti, de tan lucida actuación en la gesta de nuestra emancipación. Debe recordarse, asimismo, que allí recibieron óleos bautismales Moreno, Mitre y Dorrego, y que, en ocasión de las invasiones inglesas, fué importante depósito bélico de las fuerzas criollas.

"Pero interesa puntualizar —declaró a su "público" Don X— que el 23 de agosto de 1812 la torre de San Nicolás de Bari fué el primer edificio en que flameó nuestro pabellón patrio, nuestra querida bandera argentina, símbolo de paz y fraternidad, eternamente honrada y venerada. *

Imperdonable

El príncipe Balduíno Boncompagni se encuentra con un amigo:

—¿Y tu esposa?

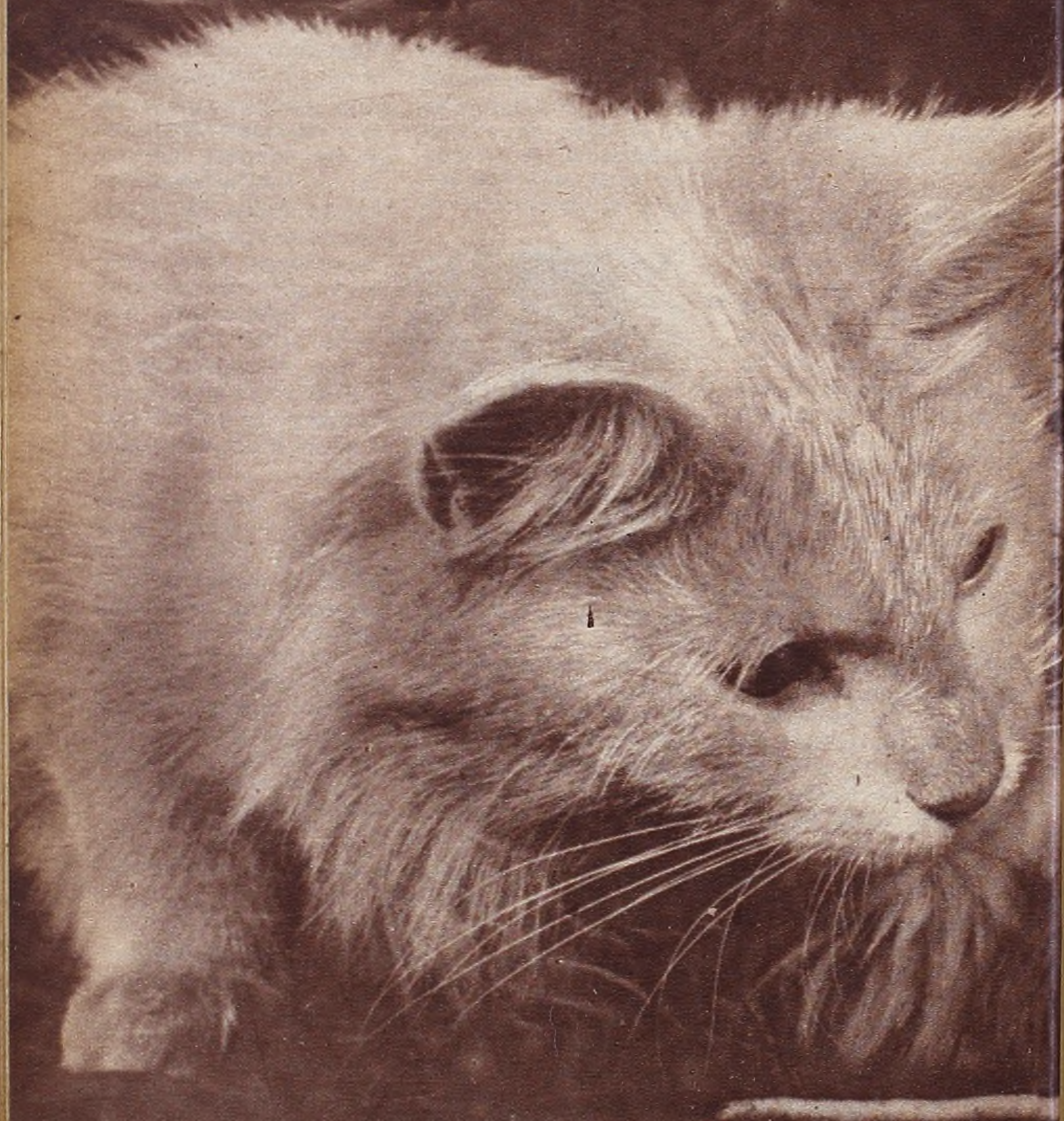
—Murió en Nueva York.

—Lo siento; mi más sincero pésame...

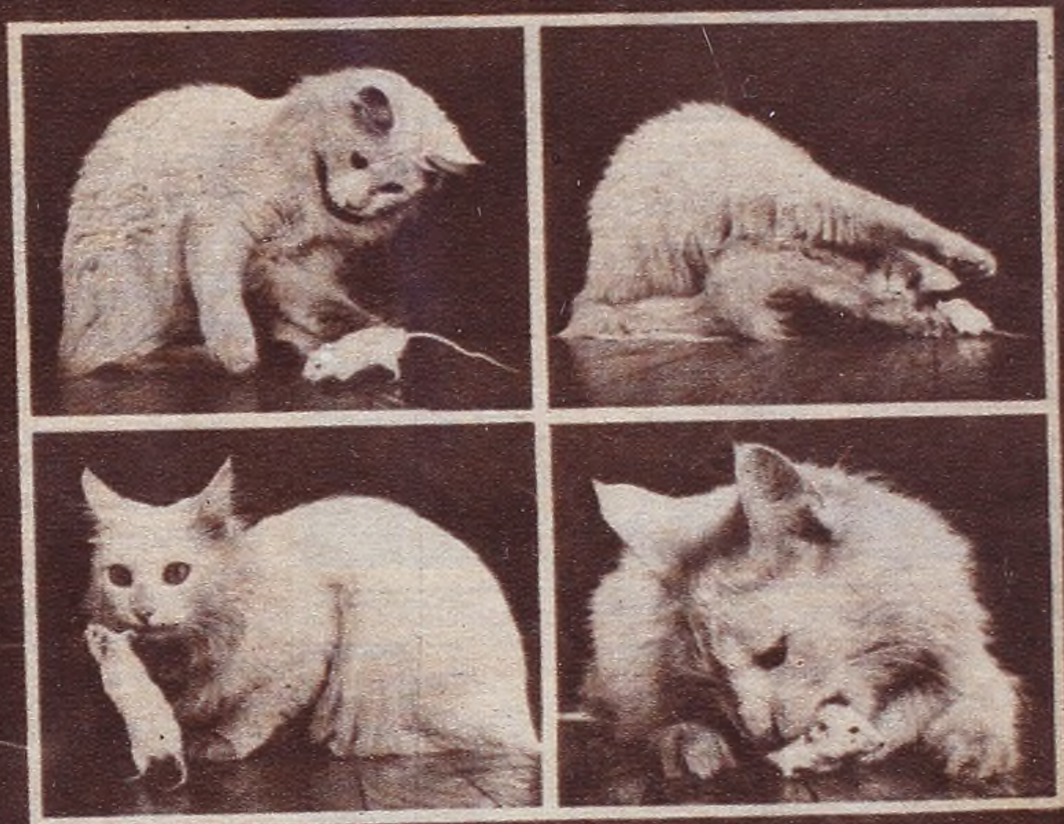
—¡Oh! No es el caso, porque he vuelto a casarme.

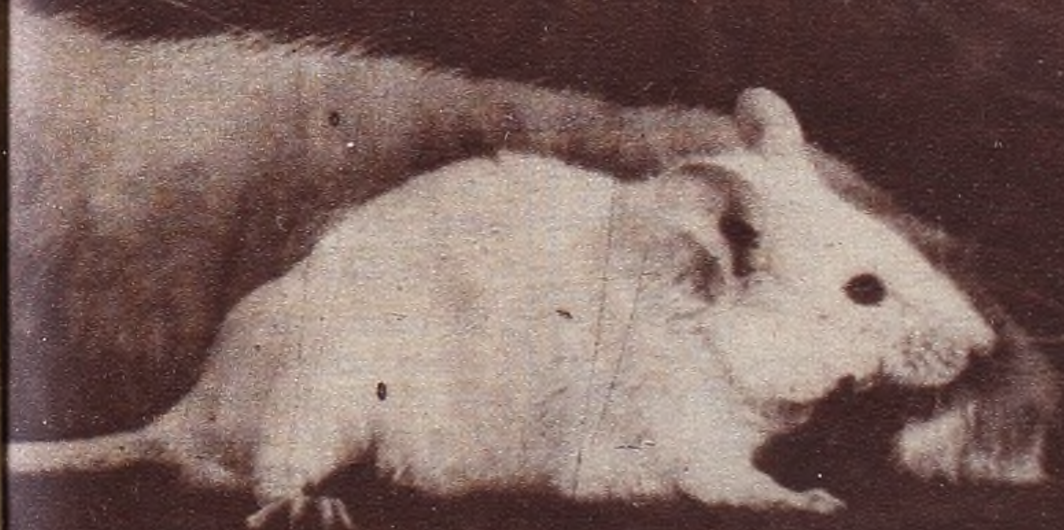
—¡Imperdonable! ¡Un hombre que se casa por segunda vez, no es digno de haber perdido a su primera esposa.

Rara amistad

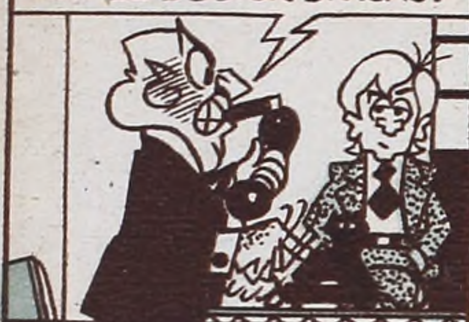


Chanta, un hermoso gato persa, y el ratón, que conviven en un laboratorio de investigaciones, cultivan una rara amistad. Pero el amigo de Chanta no olvida que él será siempre el manjar preferido del gatito...





Telésforo por Escobar











El Trompo

Teatro brevísimo

La escena se desarrolla en un despacho de bebidas. Personajes: Bebedor 1º, Bebedor 2º, Parroquianos, Mozos.

(ACTO UNICO)

Cuando sube el telón aparece el despacho de



bebidas lleno de parroquianos, entre los que se halla el Bebedor 1º. Instantes después hace su entrada en el despacho el Bebedor 2º:

Bebedor 1º (sale a su encuentro): ¡H o l a!... ¡Hic!... ¿Cómo..., hic..., le va..., amigo..., hic..., hic..., Estévez?...

Bebedor 2º: Aquí..., ¡hic!..., andamos..., Martínez..., ¡hic!... Pero..., ¡hic!..., le advierto..., ¡hic!..., que yo no soy Estévez...

Bebedor 1º: ¡Hic!... Y yo no soy... Martínez... ¡Hic!... Evidentemente..., ¡hic!..., no somos nosotros...

(Telón de vino)

El gran canalla

Fué nombrado secretario del gran actor. Y a la primera admiradora que le pidió una foto del astro, él mandó la de la cédula de identidad.

en la Uña

Macoco

por Mazzone

por Mr. Siches

Galería de hombres famosos

El que no quiso ser jurado en un concurso de bellezas.

Antología de frases célebres

—¡Es muy difícil que me agarren descuidado!

Sin embargo...

• El médico le había prohibido las p a s t a s. Sin embargo, no las probaba.

• El niñito iba a ir por primera vez al colegio. Sin embargo la mamá



no estuvo hasta las seis de la mañana preparándole las cositas y planchándole el guardapolvo.

Las cosas que decimos

(Antes de que nos rematen los muebles).

—Este tipo me parece un imbécil y con él me voy a llenar de oro...











Como una...



PINZAS DEL CIEMPIES.

...y otra gota



PINZAS DEL GASISTA.



Una falsificación mayúscula

por GUARIN

EL sonado asunto de la falsificación de billetes de mil pesotes provocó gran revuelo en todos los círculos oficiales y bancarios de la República Ucardiana, pues por poco la manda a la bancarrota. La circulación fiduciaria en ese entonces alcanzaba a la suma de cincuenta y cinco mil millones de pesotes y la aparición de los primeros billetes falsos no alarmó demasiado a las autoridades, pues ése es un riesgo corriente en todos los países.

—Veamos — dijo el doctor Faustus Mefisto, presidente del Banco de la República—; es indudable que el billete está bien falsificado. Es prácticamente igual a los legítimos. Es comprensible, entonces, que pase prácticamente desapercibido.

El jefe de la Casa de la Moneda volvió a examinar el billete con un poco de envidia en sus facciones.

—Se ve que es un buen impresor y grabador — dictaminó —, pero hay unos pequeños detalles que sólo un técnico puede advertir. Vea usted, la figura de la Diosa Menega tiene seis dedos en la mano derecha, la que sostiene la llave de la Caja Fuerte, símbolo del tesoro nacional. Y la de los billetes oficiales tiene siete dedos. Es un capricho del viejo maestro Cincellini, que hizo el cuño original.

La cuestión es que la investigación correspondiente arrojó resultados que sorprendieron a todos. La circulación fiduciaria había aumentado a doscientos setenta y cinco mil millones. Es decir, que habían empapelado el país con moneda falsa, antes de que el delito hubiera sido descubierto.

—Esto no puede quedar así — bramó el Presidente —. Hay más plata falsa que legítima circulando por ahí. Si esto trasciende la República será rematada por los acreedores. Hay que terminar cuanto antes con esto.

Prosiguió la investigación en forma intensa y cuidadosa. Pero lo único que se pudo descubrir era que al mismo tiempo que los falsificadores inundaban el mercado con dinero falso, acumulaban y sacaban de la circulación el dinero verdadero.

Pese al celo de las autoridades policiales y a la vigilancia del Banco de la República, la rara maniobra de los audaces delincuentes prosperaba día tras día.

—Hay que apelar a los remedios heroicos — dijo un buen día el Presidente —. Tendremos que anular toda operación comercial que implique movimiento de dinero. Sólo así impediremos que los falsificadores se queden con la moneda buena.

—Es tarde, Excelencia — replicó tristemente el doctor Fastus Mefisto, presidente del Banco de la República —, en toda Ucardiana hay solamente diez pesotes auténticos. El resto del dinero que circula y todo lo que hay en las arcas del Banco oficial y de los establecimien-

tos particulares es íntegramente falso.

Es comprensible, entonces, que se resolviera callar la tremenda nueva del desastre financiero de Ucardiana. Todo era aceptable menos confesar el fraude y mandar al país a la bancarrota.

—Lo brutal de este asunto — comentaba el doctor Mefisto — es que ahora, oficialmente, la República Ucardiana respalda con sus reservas de oro, el dinero falso, con lo cual éste deja de ser papel sin valor y se convierte en moneda firme.

—Bien — reconoció el atribulado Presidente —, Pero ¿qué van a hacer los falsificadores con el dinero bueno, auténtico?

—Son multimillonarios — explicó el doctor Mefisto —. Y pueden operar en el extranjero con toda impunidad. Lo cambiarán por otra moneda y sanseacabó.

—Sí. Y cuando los que la compren la larguen al mercado, ¿qué hacemos? Ellos se tomarán buen trabajo en resaltar que sus pesotes son los buenos y los que ahora circulan por aquí son falsos.

—Tendremos que estar a la expectativa — sugirió el doctor —. No podemos arriesgarnos a nada que signifique un golpe de azar, pues los efectos pueden ser tremendamente perniciosos para el país.

—Si cambiamos la moneda — comentó uno de los consejeros —, no ganamos nada, pues se presentarán a canjear todos los billetes, los falsos y los buenos y habría que admitirlos a todos. Los buenos, porque son los buenos, y los falsificadores no pueden ser acusados de tenencia ilegal por falta de pruebas y porque tendríamos que reconocer la presencia de esos miles de millones de dinero falso en plena circulación. Y el dinero falso lo tenemos que admitir por bueno por la misma razón. No. Eso sería ruinoso.

—Bien... ¿Pero qué hacemos entonces? — exclamó desesperado el Presidente —. Esta situación no puede quedar así.

—Habrá que pactar con los falsificadores — aconsejó Mefisto —. No veo otra forma de buscar una solución que resulte satisfactoria y no desencadene un escándalo internacional.

—Jamás podríamos afrontar ese riesgo — dijo el Presidente —. ¡Pactemos!

Pero las precauciones que tomaron fueron frustradas por un acontecimiento que nadie preveía y que fué el acabóse.

La noticia cundió con la rapidez del rayo y tuvo la misma fuerza destructora.

Los falsificadores de dinero de Ucardiana se presentaron en quiebra, simultáneamente, en Ucardiana, toda Europa y las dos Américas. Y la causa era muy simple.

"Cada billete falso de Ucardiana — decían en su presentación — nos salía un ojo de la cara. Por ejemplo, cada billete de diez pesotes, nos costó 114 pesotes.

En consecuencia, hemos perdido un montón de dinero con la falsificación y al hacer el balance correspondiente, llegamos a la fatal comprobación. Por otra parte nos enteramos que los billetes de 1.000 pesotes de Ucardiana son todos falsos, pues la ley respectiva no establecía emisiones de dinero de ese valor y que, además, todo el respaldo de oro de la moneda de Ucardiana es de oro fix. Hemos sido engañados burdamente y nos vemos precisados a pedir la quiebra.'

Ucardiana no pudo soportar el golpe. Y sobre todo, la fatal revelación de los billetes de 1.000 pesotes y del respaldo de oro de la moneda. Por eso ustedes no la encontrarán jamás en ningún mapa. *





Ni "Los Treinta y Tres" lo salvaron

CORRIA el año 1934... El señor Gerardo Alonso (llamémoslo así), que se desempeñaba en un diario de la Avenida de Mayo con un cargo administrativo de confianza, había recibido varias cartas extorsivas.

En ellas se le pedía la suma de 20.000 pesos, so pena —de no pagarlos— de proceder al secuestro de su hija.

La primera de ellas, con una sonrisa en los labios, fué arrojada al canasto de los papeles:

—¡Bah... bromas a mí! — se dijo.

La segunda corrió idéntica suerte. Pero cuando el o los firmantes, que se decían "Los Treinta y Tres", insistieron, la cosa cambió de color. Comenzó a preocuparse. La primera medida fué acompañar a su hija a la escuela y esperarla a la salida. Pero una nueva carta díjole de la inutilidad de ese cuidado, por cuanto persistían las amenazas.

Decidió, entonces, llevar el asunto a la policía. En razón de su domicilio de esa época —Alsina al 3200—, concurrió a la comisaría 8ª. Eran entonces otros tiempos y las comisarías tenían sus propios problemas. Lo atendieron bien y prometieron ocuparse. Pero, al recibir otra carta, mediante un amigo se llegó al jefe de policía, que lo puso en contacto con el jefe de la sección Defraudaciones y Estafas, comisario Alemán, que tanta celebridad alcanzó en ocasión del secuestro del doctor Favelukes.



Este mensajero, con su bicicleta y su tímido aspecto, fué el medio de contacto del audaz "Treinta y Tres".

Lo escuchó atentamente. El momento era de actuación de la maffia, ya en grupo, ya en personas aisladas, que conociendo sus manejos, trataban de imponer sus procedimientos en nuestro país. Había que combatirlos de cualquier manera. A tal efecto el funcionario llamó a un empleado prometedor, lleno de entusiasmo, que con la policía adentro", no se fijaba en horarios y era seguidor, conocedor y constante:

—Empleado Alfredo Rizzo, tiene a su cargo los procedimientos que darán como resultado que usted me traiga al que firma las cartas. No quiero complicaciones. A la chica no debe pasarle nada. El señor Alonso se pone incondicionalmente a sus órdenes y seguirá sus directivas — le dijo. Y lo despachó.

El oficial Alfredo Rizzo salió con el señor Alonso. Este lo enteró de pequeños detalles y le exhibió las cartas. El policía dió su fallo: "Este no es un maffioso". Y en seguida recordó otro caso que aparecía con la misma firma. Buscó los antecedentes e instruyó al señor Alonso.

Todo tenía que seguir como hasta ese momento. Debía suprimir la compañía que prestaba a la hija, que de eso se iba a encargar él. Cuando el sujeto le pidiera el dinero —se descartaba que iba a insistir— debía solicitar rebaja de la suma o pedir plazo. Cualquier novedad debía ser puesta en conocimiento del señor Rizzo, que visitó la casa y dispuso algunas medidas preventivas, como ser la atención de personas, etcétera.

Así las cosas, a las 24 horas el extorsionador llamó al señor Alonso. Pedía el dinero, aceptaba la rebaja hasta 18.000 pesos y le avisaba que al día siguiente **"por la tarde"** iría en busca del dinero.



Por los alrededores de la entonces plaza Once de Septiembre desempeñaba sus funciones el único integrante de la "peligrosa" organización de "Los Treinta y Tres".

Por supuesto que el policía descartó la posibilidad de que **fuera.** Era seguro que mandaría. Y también casi seguro de que lo haría por la mañana. Y bien temprano. Fué así como el oficial Rizzo se constituyó por la noche en la casa de la calle Alsina. De esa manera la sagacidad —o desconfianza— del policía dió sus frutos.

A las 8 de la mañana tocó el timbre de la puerta de calle un mensajero. Traía el pedido de que le enviara el dinero. El chico fué atendido por el policía, que se presentó como el Sr. Alonso. Comenzó a interrogarlo sobre su mensajería, quién lo mandaba, etc., hasta que el chico —evidentemente aleccionado— se negó a responder.

El policía, mientras el chico esperaba, se comunicó con la mensajería de la calle Bartolomé Mitre, cerca del Once. El del mensaje no estaba allí. Había salido con el muchacho y lo había instruído.

Así las cosas, el oficial Rizzo entregó una carta al chico. Allí le decía que, "dada la hora", le pedía esperase hasta el día siguiente, ya que más tarde retiraría el dinero. Era por si la vigilancia no daba resultado y el hombre podía eludir la detención.

La persecución o seguimiento del chico, en su bicicleta, no fué nada fácil. Tomaba todas las calles de contramano y el oficial Rizzo debió apelar a los más variados medios para seguirlo esas pocas cuadras. La suerte —factor importantísimo en toda pesquisa— lo acompañó.

Así llegaron a las inmediaciones de plaza Once de entonces, con una pequeña ventaja a favor del policía, que se le había adelantado. De un bar salió un individuo. Tomó la carta y dió un dinero al menor. Al darse éste vuelta vió al policía:

—¡El hombre!... — dijo.

Y el de la carta escapó. Tras él, el policía. Lo apresó, no sin dificultades, dos cuadras más allá. Y mensajero y extorsionador, fueron al despacho del comisario Alemán, sin que se hiciera caso de las supuestas funciones de "investigador del servicio secreto" con que el detenido, Roberto Artesi Muñoz, quiso justificar la posesión de una pistola 45 que le halló Rizzo al palparlo de armas, tras detenerlo, con el fin de evitar ulterioridades.

Era él el extorsionador. Conocía al señor Alonso y le pareció fácil obtener dinero, sabiendo cómo quería a su hija. Era, a la vez, el autor de la otra tentativa, que también firmó "Los Treinta y Tres", a pesar de actuar solo. Y por ambos delitos, que confesó, fué procesado y condenado, por facilitar —por intermedio del mensajero primero, y por la pericia caligráfica después— el detalle que habría de llevarlo a pasar una temporada entre rejas. *

¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ Los primeros fríos avanzan sobre la mujer moderna como la civilización sobre la mujer primitiva, obligándola a suplantar por amplia vestimenta las simples hojas de parra del verano.

★ *El marido que castiga a su mujer no es digno de ella, o al menos sabe adelantársele.*

★ **El beso es un recurso puesto en boga por la mujer para tener siempre la última palabra, sin necesidad de pronunciarla.**

★ Sostiene Setanti: La mujer que obedece a su marido, ésa le manda.

★ *—Pero, María —dijo la señora a la cocinera—, ¿cómo va a hacer*



este pescado para la cena? Está viejo y feo.

—Con la salsa no se va a notar, señora.

—¿Está segura?

—Exactamente lo mismo que cuando la señora se pone los afeites...

BREVIARIO

DINERO: Algo que convierte a un hombre desagradable en un "tipo interesante" a los ojos de una mujer.

★ Para una muchacha de 15 años el casa-



miento es una evasión; para la de 30, una compañía, y para la de 40, un refugio.

OPINIONES

★ ***Trevor Howard, gran actor inglés de teatro y cine, declara:***



—El hecho de que no hayamos encontrado aún la mujer perfecta es un excelente pretexto para seguir buscándola.

★ **La meta final de todo hombre ambicioso resulta siempre una mujer. Una vez que ha dado con ella, sólo le resta satisfacer sus ambiciones.**

★ El hombre trata de interesar a la mujer de quien está enamorado; la mujer se concreta a ponérsele al paso.

★ *Hay menos mujeres escritoras, porque pocas tienen la suficiente paciencia de aguardar a ver impresa una idea antes de difundirla.*

INGENIO CON POLLERAS

Cierta actriz que integraba la compañía de Ana Lassalle en el teatro Liceo tenía mucho talento, pero cuidaba muy poco de su persona.

La gran intérprete de "Jezabel" le preguntó una vez con cierta ironía:

—¿Te bañas alguna vez, querida?

—¡Todos los días!

—Y entonces, ¿por qué no cambias de agua?



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ... "¿Es verdad que nadie debe morirse sin escribir un libro, plantar un árbol y tener un hijo? Le ruego que me conteste pronto, porque ya estoy por cumplir los 94 años..." (Agamenón Rissotto. - Tucumán.)

RESPUESTA. — Eso es lo que se dice, pero le recomiendo que no altere el orden al confeccionar los productos, pues no es el primero que planta un hijo, escribe un árbol y tiene un libro. Si me permite una sugestión, yo creo que a su edad le conviene comprar todo hecho, y si detrás de una sugestión quiere otra, yo le ofrezco, por poco dinero, un árbol, un hijo y un libro que tendrán su misma cara...

PROBLEMA. — ... "He leído por ahí que "el que cría cuervos recoge tempestades" y que "a quien siembra vientos le sacarán los ojos", y, francamente, no entiendo el asunto..." (Fiduciario Gutiérrez. - Capital.)

RESPUESTA. — Sospecho que usted lee dando saltos, y por eso se le mezclan los refranes; si usted tiene interés en sembrar vientos, indíqueme cuál prefiere (Simún, Mistral, Zonda, Siroco, etc.), y a vuelta de correo recibirá una grata sorpresa. Con el asunto de los cuervos se comete una triste injusticia, pues los cuervos son excelentes tipos; en cambio, en los tiempos de Galileo se decía: "Repite eppur si muove *y te sacarán los ojos", y se los sacaban sin vuelta de hoja.*

PROBLEMA. — ... "¿Por qué se dice: "El buey solo bien se lame"? (Carmelo Desnudo. - Cangallo 1032.)

RESPUESTA. — Eso se decía antiguamente, cuando nadie apreciaba las ventajas de la producción "en cadena"; ahora, usted coloca una fila de cien bueyes elegidos entre los mejores "lenguas largas" del pago, y al ratito estarán todos primorosamente lamidos. ¡El progreso es progreso, amigo!

PROBLEMA. — ... "Estoy estudiando ingeniería por correspondencia, y en una de las últimas lecciones me preguntan: "¿Qué haría usted para arreglar un caño maestro en un tren carreta alumbrado con luz negra?" Me encuentro tan desesperado, que si usted no me ayuda me suicidaré completamente..." (Nicolaso Pedestre. - Las Chircas.)

RESPUESTA. — Averigüe primero si el caño maestro es primario o secundario, y si el tren carreta tiene el pértigo libre o es de propulsión a cantramilla. Para guiarse cuando hay luz negra, lo mejor es una linterna ciega, y en los sitios donde se alumbran con fuegos fatuos, nada es mejor que un candil de osobuco con una mecha larga en el lugar del caracú. De todas maneras, creo que a usted le conviene matarse, y cuanto más pronto, mejor.

PROBLEMA. — ... "He resuelto bautizar a un hijo mío, que tiene 28 años, y no sé qué regalos hacer a los concurrentes. ¿Quedaré bien que le regale un cencerro a la madrina?" (Napoleón Tridente. - Burzaco.)

RESPUESTA. — Además del cencerro, puede enviarle una cincha, un freno y un cojinillo, con lo cual la madrina esa quedará encantada; en cuanto a su hijo, le sugiero que lo bautice rompiéndole una botella de champaña en la cabeza. ¡Cuántos dolores habríase ahorrado la humanidad si muchos tipos hubiesen sido bautizados de esa manera! *



Una prueba horripilante pero indiscutible

por ANDRES BELTRAN

LA historia de las impresiones digitales, ese descubrimiento de maravillosa trascendencia en el campo de la identidad humana, tuvo sus altibajos y sus épocas de gloria, seguidos por otras de dudas, que hoy se nos antojan ilógicas y malintencionadas. En esta misma serie hemos tenido oportunidad de referirnos a una cantidad de hechos de resonancia extraordinaria, que de haber ocurrido hoy, cuando la identidad de una persona puede ser afirmada indubitablemente a escasos minutos de serle tomadas sus impresiones dactilares, hubieran quedado resueltos sobre el tambor, en lugar de motivar enconadas controversias que duraban años y años.

La historia de las impresiones digitales, vívida y real como fácilmente se comprenderá, está jalonada a través del tiempo por una serie de episodios, grotescos unos, risueños los otros, dramáticos y espeluznantes el resto. A esta última categoría pertenece el que hoy glosaremos, por considerar que constituye un ejemplo magnífico de la infalibilidad de las impresiones digitales. Es, sin duda alguna, granguiñolesco este caso ocurrido en 1909 en uno de los barrios comerciales de Londres y no creemos que pueda volver a repetirse, por cuanto la fatalidad que en esa oportunidad pareciera haberse ensañado con el autor de un delito, para suministrar la prueba fehaciente de su culpabilidad, difícilmente volverá a ponerse de manifiesto en una forma tan activa y fundamental.

Pero vayamos al hecho en sí, único en su género en todo el mundo. Como decimos, corría el año 1909 en la capital del entonces omnipotente Imperio Británico, hoy bastante venido a menos por la "incomprensible" decisión de todos los pueblos de la Tierra de ser libres y soberanos. Cierta mañana, un "policeman" que efectuaba una de sus habituales recorridas por el radio de su facción, reparó con la consiguiente sorpresa en un pequeño objeto que estaba clavado en una de las puntas metálicas de la parte superior de un par de puertas corredizas, que cerraban la entrada de un importante almacén naval. Celoso representante de la autoridad, no quedó conforme hasta tanto no consiguió una escalera y comprobó cuál era la verdadera calidad de ese minúsculo objeto que excitaba su curiosidad. Y su ánimo, templado a todas las sorpresas y las emociones, no puede menos que haber sufrido un vuelco brutal al llegar a la conclusión que lo que se hallaba adherido a una de las filosas puntas de la puerta en cuestión no era otra cosa que un dedo humano, sangriento trofeo cuya presencia en el lugar certificaba la presencia con fines indefectiblemente delictuosos de algún infortunado.

El reguero de sangre hacia afuera indicó al sagaz y preocupado policía que el espantoso accidente había ocurrido en circunstancias que el desconocido merodeador pretendía penetrar a la tienda. Pretendió seguir el rojo sendero, pero una lluvia caída en las primeras horas de la mañana había borrado todo vestigio en los lugares abiertos. Por lo tanto, optó por desprender el trágico despojo de la punta del barrote y, envolviéndolo cuidadosamente entre algodones, lo condujo con la premura imaginable a la estación de policía a cuyo numerario pertenecía.

De la estación policial esta prueba sangrienta y efectiva fué enviada de inmediato a los laboratorios de Scotland Yard, con el objeto de comprobar si el accidentado estaba o no identificado, por más que las circunstancias externas del hecho permitían asegurarlo a pies juntillas. No fallaron las previsiones de

los hombres especializados en cuestiones de robos con efracción, y fué así como a las pocas horas se comunicaba a la estación policial remisora del dedo, que el mismo pertenecía a un individuo llamado Thomas Mitchell, viejo y temible conocido de la policía, condenado varias veces por robos con el empleo de los más diversos métodos de violencia.

La búsqueda del desdichado Mitchell no ofreció mayores dificultades, ya que se redujo a un interrogatorio rápido y formal de todos los médicos y farmacéuticos más o menos desprestigiados, de los que la policía sabía que eran capaces —en un caso análogo— de prestar sus servicios profesionales a individuos al margen de la ley, sin volver a acordarse luego del episodio, ni preguntarle a sus originales pacientes en qué circunstancias habían resultado heridos.

Y así fué como antes de terminar ese día —trágico por tantos motivos para el incorregible Mitchell— ya se hallaba éste de nuevo entre rejas. Hombre ducho y experimentado en todas las argucias capaces de salvarlo de una temporada en la cárcel de Newgate, se dió por vencido en este caso desde el vamos, ya que sabía que era imposible negar una evidencia, de por sí incontrastable por lo eficaz. Allí no había posibilidad de errores ni confusiones. La comparación entre las fichas dactiloscópicas que le pertenecían, cuidadosamente archivadas en Scotland Yard, y el original, pudieron ser hechas por primera y última vez en la historia de la delincuencia sobre bases que ningún jurado, por suspicaz que fuera, hubiera podido tachar de dudosas o de malintencionadas. Y en caso de que alguien hubiera osado discutir la legitimidad de esa identificación, estaba ese dedo, amputado a Mitchell por la casualidad y conservado como inapreciable testimonio por el inflexible Yard.

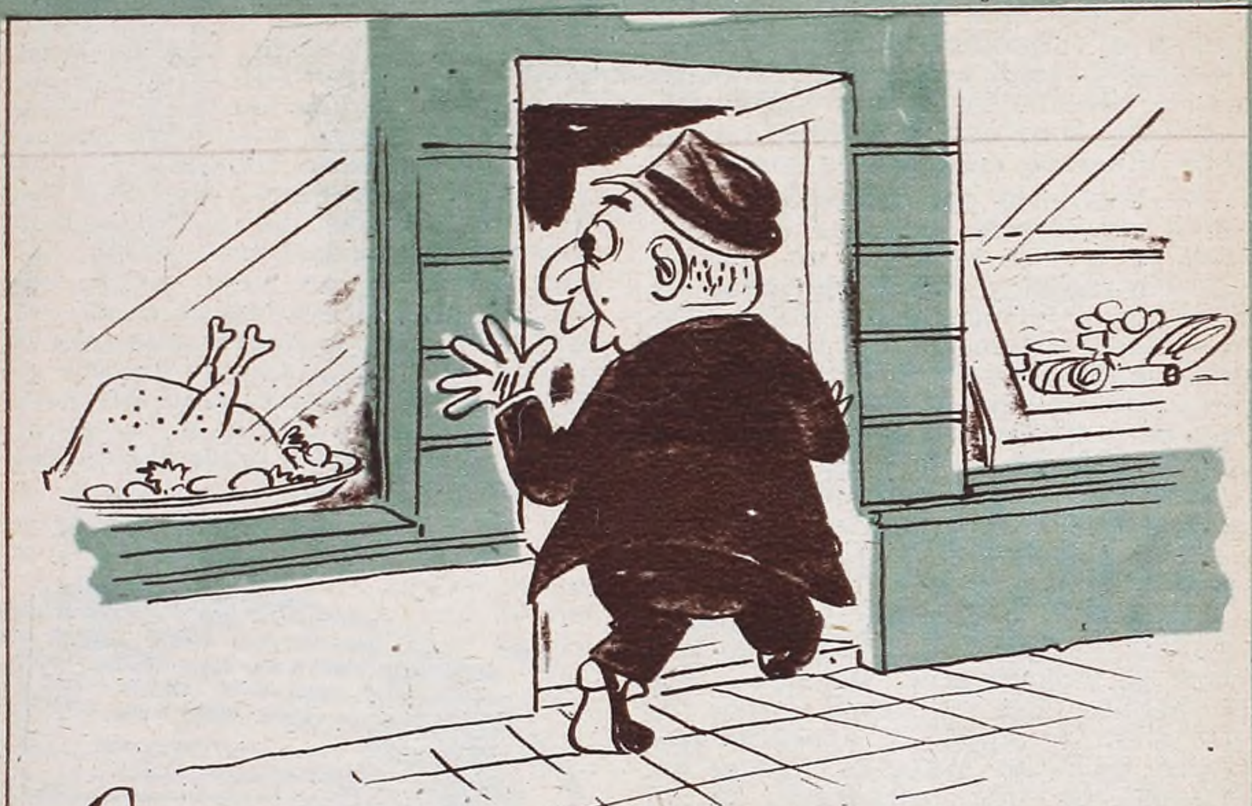
Interrogado el irreductible asaltante, dijo que ya había logrado trepar a la parte superior de los portones, amparándose de las filosas puntas de los barrotes por medio de una manta. Pero cuando estaba por dejarse deslizar al interior del objeto de su codicia, resbaló, quedándosele un dedo ensartado en una de las púas. ¿Cómo logró huir? Solamente una fuerza indomable de voluntad y un deseo sobrehumano de no volver a la cárcel pudieron hacer que, a pesar del terrible dolor experimentado, casi sin sentido, llegara a casa de un viejo médico borrachín de Whitechapel, quien lo operó sin otra anestesia que media botella de whisky, que se quitó a sí mismo en aras del doliente Mitchell.

Fué así como volvió a la cárcel con un dedo menos, y por el término de otros tres años. *



Páginas Subrayadas

por Boyón



CUANDO TODO NUESTRO SER QUIERE ALGO- SIN RESERVAS, SIN TEMORES, INTEGRALMENTE-, CUMPLIMOS CON NUESTRO DEBER, PORQUE ES EL MAYOR DEBER LA FIDELIDAD CON NOSOTROS MISMOS.- Ortega y Casset.



PRUÉBASE EL ORO CON EL FUEGO, LA MUJER CON EL ORO, Y EL HOMBRE CON LA MUJER.- Pitágoras.



HAY ALGUNOS REMEDIOS QUE CURAN EL AMOR, PERO NINGUNO ES INFALIBLE.- La Rochefoucauld.

REPARTIR LOS GASTOS

CONTRIBUCION, según afirman los diccionarios, es lo que cada uno paga por su parte en un gasto común, y gasto es el empleo de dinero, de bienes o de energías en algo que lo consume. Un gasto común será, entonces, aquel en que el dinero, los bienes o las energías se utilicen para un grupo que bien puede ser una familia como una población o un país entero.

Si se realizan, pues, gastos comunes, vale decir, en favor de la comunidad, es perfectamente razonable que se establezcan contribuciones, o sea que cada uno pague por su parte en aquel gasto.

Aceptado esto, ubiquémonos ahora en una ciudad cualquiera, Buenos Aires, por ejemplo, y veamos qué sucede. Nuestros hijos van a la escuela primaria, luego al colegio secundario, después a la Universidad y nadie nos cobra un centavo por ello, aunque no cabe la menor duda que realizan gastos. Gastos para pagar profesores, útiles de enseñanza, establecimientos. Además, nuestra vida y nuestros bienes gozan de todas las garantías, y a nadie se le ocurre detenernos impunemente en la calle invocando la ley del más fuerte para quedarse con lo que nos pertenece, porque hay toda una organización encargada de su custodia. También nuestra sa-



lud es objeto de cuidados y atenciones que irrogan gastos comunes que muchos no alcanzan a pagar ni siquiera en proporción a su parte.

Es, pues, perfectamente equitativo que haya contribuciones, que de alguna manera concurramos todos a los gastos de la sociedad, y por eso es que el Estado ha creado organismos como la Dirección Impositiva, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación, para que recauden las contribuciones de la población y reúnan el producido de los impuestos que será después dirigido por el gobierno hacia las diversas actividades sociales confiadas a su dirección.

Como todo ente que cumple una tarea de bien social, este organismo trata de facilitar al máximo el cumplimiento de sus obligaciones a los contribuyentes, y a tal efecto ha organizado servicios informativos a los que todos pueden concurrir para enterarse con exactitud de sus deberes fiscales y hasta ha puesto en movimiento, de acuerdo con las leyes respectivas, planes que permiten a quienes no han cumplido oportunamente con sus obligaciones, regularizar su situación sin incurrir en sanciones, gozando de beneficios como el de la presentación espontánea o del pago en cuotas, por ejemplo. *

La ciencia con soda por el doctor Zito

La gran ecuación

CUANDO eran ya diez o doce las personas que en el mundo comenzaban a comprender un poco el principio del comienzo de los fundamentos iniciales de las bases de la teoría de la relatividad de Einstein, el genial matemático se ha descolgado con otra primicia capaz de volver locos a no pocos sabios matemáticos, para quienes cada ecuación nueva que les presenta prodúceles la misma emoción que a un adolescente causa el conocimiento de una bataclana debutante.



La teoría del "campo unificado" está destinada a revolucionar muchos conceptos consagrados. Según Einstein, en una simple ecuación podrá resumirse la ley matemática que rige al mundo en la astronomía, la geometría y la culinaria. A juzgar por lo que dice Einstein, las cosas están ahora mucho más claras que antes.

Por nuestra parte, trataremos de estudiar un poco la cuestión. Confesamos nuestra particular antipatía por los números. Con la simple cuenta del almacenero nos hacemos unos líos bárbaros. Con todo, veremos qué podemos pescar de esa novedad del "campo unificado". No queremos pecar de pesimistas, pero sabemos que la "relatividad" nos llevó a la bomba atómica..., y tememos que esto otro dé lugar a que la humanidad sea convertida definitivamente en puré. *

DE TODO UN POCO... por Martín Legrand

La anécdota

Al célebre Humboldt lo llamaba un escritor francés "El más sabio de los alemanes y el menos alemán de los sabios". Cuando estuvo en México, precedido de su justa fama, le sorprendió mucho a un campesino que tan insigne sabio lo preguntara todo; ya el nombre de una planta, ya el de un animal, ya la distancia entre dos pueblos. Y no pudo menos de decírselo:

—Señor, ¿cómo es que sabiendo tanto nos pregunta esas cosas a los pobres rancheros del país?

—Pues por eso voy sabiendo algo —le respondió Humboldt—, porque todo lo pregunto.

Pensamiento de Cervantes:

"Los necios admiran lo que no comprenden."

•

"Lo esencial es ganar —decía Federico II—, aunque sea jugando a los bolos."

Imposible

"Que después de ver una película de aventuras, uno no se sienta un poco el héroe de la misma..."

Definiciones

Fotógrafo: Es ese señor que "siempre nos saca mal..."

Amigo: Es lo que se aprecia cuando necesitamos dinero prestado...

Corazón: Es eso que pretendemos "tocar"

COSAS DE AYER Y DE HOY

por El Que Te Dije

El alfiler de corbata

MAS que una prenda de adorno masculino, el alfiler de corbata es hoy un recurso de apremio para llevar al empeño. Porque se trata de una cosa de de ayer de las que no se ven muchas hoy. Pero convengamos en que es una lástima que no se vean más a menudo. Porque nada como el alfiler de corbata para revelar el yo interior de su propietario. Porque el alfiler de corbata es una ventanita abierta por la que podemos ver con toda nitidez la personalidad de quien lo usa.

Así, por ejemplo, hacemos un poco de memoria y recordamos aquellas perlas iridiscentes clavadas en medio de una corbata negra de punto hablaba de un joven de extramuros en situación de sacar patente de canchero en el centro; o de aficionado al bandoneón; o, directamente de bandeonista de éxito. Así un alfiler de corbata en el cual una cabecita de caballo en oro lucía dentro de una herradura, estaba proclamando a los cuatro vientos el permanente peligro que corría la alhaja en sí por la afición turfística del propietario. Así un redondel de ónix dentro de un marquito de marfil labrado, clavado en una corbata plastrón con tonalidades de moiré revelaba a un señor que no quería dar paso al tiempo y vivía detenido en fines del siglo anterior.

Así un alfiler de corbata donde lucía un tremendo brillante, solitario él, grande como una aceituna, con destellos para los cuatro puntos cardinales y luciendo a cualquier hora del día, aunque su dueño estuviera vistiendo pullover, estaba hablando a los gritos de una fortuna recién amasada.

Es así como la costumbre de usar menos alfileres de corbata, nos ha privado de un hermoso pasatiempo, cual era el de saber "quién es quien" del prójimo.*

---

cuando queremos conseguir algo...

Vida: Es eso que pretendemos pasar en la mejor forma posible...

Salario: Es eso que quisiéramos ver siempre aumentado...

Habladurías: Son los juicios que se emiten de nosotros...

Aforismo del Talmud:

"En tres cosas se conoce al hombre: en la bolsa, en la copa y en la cólera."

•

El verano es la estación que los hombres prefieren para poder apreciar mejor a la mujer...

Un inglés sorprende en cierta calle de Jerusalén a un árabe que, sentado sobre unas piedras, se deshace en lamentaciones.

—¿Por qué te lamentas tanto?

—Eso de picar piedras y levantarlas, durante ocho horas, todos los días, es terrible.

—¿Hace mucho que trabajas?

—Sí, debo comenzar mañana.

Por algo...

- **Apretaba siempre en forma efectiva... Por algo era un rompenuez...**
- **Sus manos atraían... Por algo sus anillos eran de brillantes...**
- **Atacaba continuamente... Por algo era la mamá de la esposa...**

El cantar popular español:

Morena tiene que ser
La tierra para claveles,
Y la mujer para el hombre,
Morenita y con desdenes.

REALIZACIONES DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

Energía eléctrica para todo el país

Todos los recursos se arbitran para llegar al objetivo fundamental: la electrificación general del país.

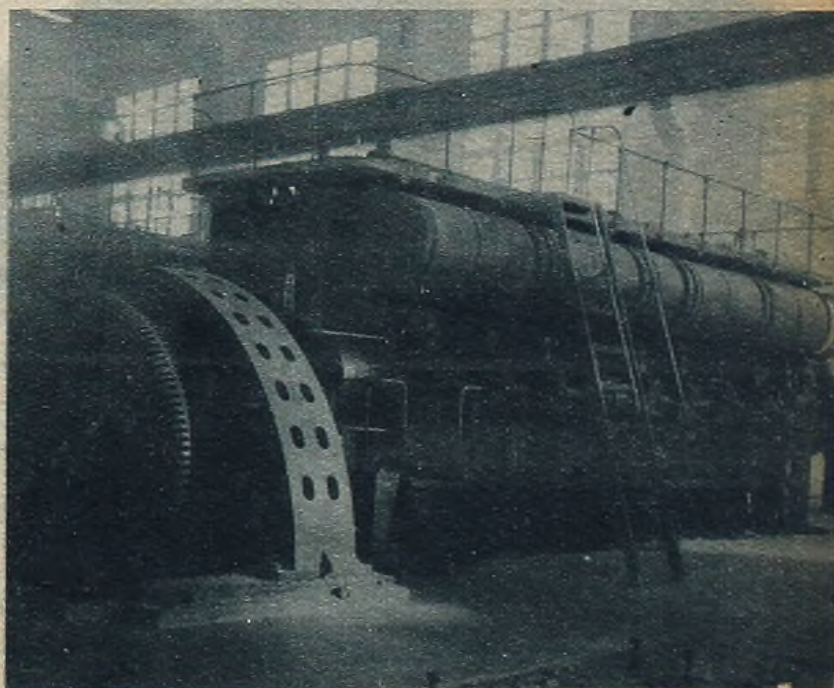
NO cabe duda alguna de que la energía eléctrica está íntimamente ligada a la civilización y al progreso. De su distribución generosa, abarcando todas las necesidades, nacen también un mayor bienestar y el desarrollo de las actividades económicas.

En la Nueva Argentina se trabaja activamente para que hasta a los más humildes hogares, cualquiera sea el rincón del país en que se encuentren, llegue esa energía eléctrica, ya sea por medio de grandes fábricas de energía hidroeléctrica, centrales térmicas o sistemas de transmisión. De la obra realizada podremos te-

La distribución generosa de la energía eléctrica es principal preocupación. En ese sentido se trabaja.

ner una idea si decimos que, de ninguna central eléctrica en el año 1946, el Estado administra hoy 51 centrales con 83.700 kilovatios de potencia "instalada", habiéndose habilitado también diez mil kilovatios en materia de energía hidroeléctrica, dentro de un plan que llegará a los 350.000, con el aprovechamiento de los recursos hidráulicos del país, en el próximo quinquenio. En esa forma se buscan el bienestar de la población y el desarrollo industrial en todas sus manifestaciones. El Segundo Plan Quinquenal del General Perón persigue la total electrificación del país, con los beneficios que no pueden escapar a ningún argentino. Es por ello que el mismo merece el máximo apoyo y todos los esfuerzos. *

Grandes fábricas de energía hidroeléctrica, centrales térmicas y sistemas de transmisión harán, sin lugar a dudas, que se cumplan los objetivos.



El grabado nos muestra una vista general de una de las hermosas centrales eléctricas de "Blanco Encalada", de la ciudad de Mendoza.

El misterio de Orélie - Antoine de Tounens

EL hombre no ha acabado de entender qué significa "ser rey". Para casi todos es un privilegio —el supremo privilegio—; casi nadie comprende que supone un sacrificio —el mayor de los sacrificios—, puesto que el rey no se pertenece a sí mismo, sino a su pueblo. De aquí que sea un misterio francamente inexplicable la "importación de reyes"; es decir: el coronar rey de un país a un príncipe extranjero. Naturalmente, esto nace de la increíble estupidez de eso que se llama "sangre real"... Nadie puede ser rey, si no tiene sangre real, suele decirse; pero como para tener sangre real hay que pertenecer a la familia de algún rey, no hay más remedio que reconocer que primero fué el rey y después la sangre real. Pero como si no. Un rey no es más que el servidor de su pueblo; para servir es menester amar, y no se ama lo que no se conoce. Por tanto, es absurdo pensar que un extraño pueda servir a un pueblo al que no puede amar, puesto que no lo conoce. Pero si es un misterio la "importación de reyes", es mucho más misteriosa todavía la "inmigración de reyes a sola firma"... Que es el misterio algo demente de Orélie-Antoine de Tounens.

El misterio de Orélie-Antoine de Tounens no es, como creen muchos, el misterio de la locura de creerse y querer ser rey. No; ese es el misterio de muchos, y por cierto que no puede ser la explicación de ninguno. El misterio de Orélie-Antoine de Tounens es haber elegido una de las regiones del mundo para él más remotas y exóticas —escrupulosamente desconocida, por supuesto—, y plantarse en ella ofreciéndose como rey constitucional. Casi del mismo modo que un inmigrante yanqui puede ofrecerse como jefe de propaganda a la más desprevenida de las fábricas de ukeleles de las islas Hawai. El misterio de Orélie-Antoine de Tounens es un misterio de "delirio real", por cierto, pero es el misterio de un hombre que hace oposiciones al trono —bastante ad hoc, hay que reconocerlo— en la Araucanía, consigue ganarlas —un poco a dedo, debe admitirse—, y luego de un año de reinado excesivamente teórico, y nueve meses de cárcel precisamente prácticos, entra a trabajar de rey en el exilio, con toda la farsa y el invencible ridículo de los reyes en el exilio... Pero lo que condimenta hasta el deleite el misterio de Orélie-Antoine de Tounens es que el lugar de su "destierro" fué su propia patria.

Orélie-Antoine de Tounens nació en el pueblo de La Chaise, en el Périgord, el 12 de mayo de 1825, aunque otros sostienen que lo hizo cinco años antes. Pero da lo mismo. Era hijo de familia hidalga, y sus recursos eran tan escasos como generosa su imaginación de meridional. Se sabe muy poco de su infancia y primera juventud en aquella región de bellas mujeres, famosas por la gracia y armonía de sus piernas, y de cerdos amaestrados para la búsqueda de trufas. Casi no consta otra cosa que su trabajosamente terminada carrera de procurador, y su ejercicio en Périgueux y Bergerac. Dicen que le daba por leer libros de viajes, y que a raíz de esto se le metió en la cabeza la idea de conocer lejanas tierras. De aquí ha salido la descabellada comparación con Don Quijote, que sólo ha podido germinar en cerebros casi absolutamente indigentes. Algún cultor de eso que llamar "pequeña historia" —un "pequeño historiador", por tanto—, ha preferido comparar a Orélie-Antoine de Tounens con Godofredo de Bouillón, nada más, y se ha quedado tan fresco; lo mismo podría haberlo comparado con el Cid Campeador, San Luis IX, Vasco de Gama o la Monja Alférez... ¡Total; por comparar!... En realidad, podrán decirse muchas cosas

de Orélie-Antoine de Tounens, desde loco hasta cretino incurable, pasando por mesianista "comprapatrias", pero la verdad es que permanece "incomparable". Tal vez, y por aquello del clima, pudiera hallársele cierta remotísima semejanza con Tartarín, pero tampoco convence... El misterio de Orélie-Antoine de Tounens puede ser, por cierto, este misterio de sus intentados paralelos, cuya explicación se halla, no tanto en la imitación cuanto en el contagio... Porque la verdad es que el misterio del "delirio real" del pobre Orélie-Antoine de Tounens no es más que una consecuencia del "delirio imperial" del pobre Luis Napoleón Bonaparte... Y así como éste pudo ser Napoleón III, aquél fué Orélie-Antoine I de Araucania y Patagonia.

Por supuesto, Orélie-Antoine no se engañó del todo solo. Entre sus lecturas y la conversación con sus amigos sobre lejanas tierras aún no del todo exploradas; entre lo que le contaron sobre la ciudad de los Césares, y lo que le salía a él de adentro de su mentalidad de imperialista de bolsillo, le nació la idea de la "confederación de estados hispanoamericanos bajo su cetro y el protectorado francés". En realidad, casi no fué más que una sátira napoleónica. Dicen que el hombre se enganchó como marinero para llegar a América, y que se largó a Chile con unos pocos francos y un ejemplar de **La Araucana**... Bueno. Llegó a mediados de 1858, y estuvo más de dos años estudiando el paisaje. Cuentan que se hizo mercachifle y que recorrió el territorio araucano comerciando con los indios, aprendiendo su idioma y ganándose su voluntad. Parece ser que tenía el don de la palabra y que consiguió fascinar a aquellos bravos indígenas. También se dice que los araucanos esperaban la llegada de un "dios blanco" —para variar— que terminaría con todas sus pruebas y penurias, y que lo identificaron con Orélie-Antoine de Tounens. Otros, en cambio, dicen que los indios indomables del Arauco tomaron a Orélie-Antoine por una reencarnación de Caupolicán... Por supuesto, opinar no cuesta nada. Una de las opiniones que más camino ha logrado es la del éxito por el curanderismo. Y éste sería, por cierto, uno de los misterios más interesantes de Orélie-Antoine. Conocedor de la influencia sobre los indios de sechiceros y curanderos. Orélie se internó en "la tierra" con un botiquín, y se metió a curar enfermos. Uno de sus secretos era el aceite de ricino, que prodigaba sin tasa. Otro de sus conjuros más eficaces, según cuentan, era cantar "**La Marsellesa**" en el momento de "imponer las manos" a los enfermos. Y por cierto que hay aquí algo de infidencial, como probará más adelante el mismo "rey en el exilio" al pedir a Napoleón III la ayuda de Francia para la colonización de la Araucania y la Patagonia... Se ha tratado de pintar a Orélie-Antoine como un fanático chiflado, que no pensaba más que en su corona araucopatagónica, desdeñando todas las demás solicitudes de la humana naturaleza. No obstante, hay quien sostiene que era un enamoradizo tremendo, y que, en pago de sus servicios médicos, aceptaba las concubinas casi por docenas. En cierta ocasión habría comprado seis bellezas araucanas por un par de botines... Y esto ya es reconocer, un poco cínicamente, desde luego, dónde le aprieta a uno el zapato...

A fines de 1860 ya tenía monsieur de Tounens lista su organización monárquica, con bandera —verde, azul y blanca, a listas horizontales—, escudo —con las cuatro virtudes cardinales, según unos; o la libertad, el comercio, la industria y la agricultura, según los más "progresistas"—, constitución, y —lo más importante— la adhesión y el apoyo del cacique Quilapán... Con dos compatriotas —Desfontaines y Lachaise—, resueltos a caracterizarse de ministros, Orélie-Antoine se largó a la aventura con su larguísima melena rizada y su generosa barba plagiada de un friso asirio, y por decreto propio del 17 de noviembre de 1860 se proclamó a sí mismo "Orélie-Antoine I, roi de l'Araucanie"; decreto refrendado por su ministro de Justicia, F. Desfontaines. Ya estaba hecho el rey de indios "a sola firma", misionero de sí mismo...

Tres días después de la proclamación, y cuentan que mediante las respuestas "plebiscitarias" de los caciques patagónicos, el mismo Orélie-Antoine repitió el plato, declarando incorporada a su monarquía nada menos que la Patagonia entera... Ya "nombrado" rey, Orélie-Antoine I se fué a Valparaíso a juntar fondos

entre la colonia francesa, a cuyos miembros "trabajaba" proponiendo el nombre de Nueva Francia para su reino... También se lo comunicó al gobierno de Chile... Volvió el hombre a sus estados, solo y sin blanca, y siguió con su proselitismo. Tal vez se fué de pico en sus arengas "heroicas" a los indios, a quienes movía contra el gobierno de Santiago, y sus propios allegados resolvieron "entregarlo"... El 5 de enero de 1862, su criado Rosales lo traiciona, y el "rey francés" es hecho prisionero y remitido a Nacimiento. Aquí empieza la odisea de Orélie, sometido a proceso y preso en Los Angeles durante más de nueve meses. En realidad son tres los procesos de Orélie; por el primero, casi lo ahorcan; por el segundo, lo condenaron a diez años de cárcel; por el tercero, ordenan su internación en la Casa de Orates de Santiago, de donde podrá retirarlo cualquier pariente o el representante de Francia. Y el rey depuesto de Araucania y Patagonia es repatriado a bordo del *Duguay Trouin*. En su patria se dedicó "el rey en el exilio" a hacer su propaganda, llegando a fundar su periódico: *La Couronne d'Acier*, que no tiene desperdicio. En 1863 publica sus memorias, y se compara con Luis XI y Francisco I. Busca adherentes para la causa de la "Nueva Francia" y, por aquellos días de la intervención armada en Méjico, logra algunos apoyos. Terminada trágicamente la aventura mejicana, Bonaparte hace oídos sordos a las peticiones de Orélie, quien, desalentado —valga la paradoja en acción—, resuelve regresar a sus "reinos". Desembarca mediado 1869 en San Antonio, y atraviesa la Patagonia y cruza los Andes —luego de estar a punto de ser muerto por sus propios "súbditos"—, hasta llegar a la capital de los dominios de Quilapán. Su loco intento de levantar a las tribus contra el gobierno de Chile recibe pronta respuesta y, después de escaramuzas sin importancia, debió la majestad de Orélie-Antoine I salir de estampía ante la noticia de que el coronel Saavedra había puesto a precio su cabeza. No paró hasta Buenos Aires, de paso para Francia. Allí organizó una sociedad con Mahon de Monhagan y el banquero inglés James Michael, vuelve a sacar *La Couronne d'Acier*, y organiza una especie de empréstito entre los franceses para la conquista de sus reinos; una especie de empréstito "a la cipaya", desde luego. Por cierto que hubo "diario serio" francés que tomó la cosa muy patrióticamente — *Le Gaulois* — y dedicó un editorial a lamentar que la indiferencia francesa obligara al rey francés de Araucania y Patagonia a buscar apoyo financiero en Londres. Claro que los franceses nunca han sabido geografía... Orélie escribió una "Carta de amor a las niñas de Francia y el extranjero", buscando, sin duda, bases genéticas para sus reinos, y consiguió dos barcos para su expedición. Pero la intervención del ministro chileno en París acabó con todo. Sin embargo, Orélie no aflojaba. En 1874 fué detenido en Bahía Blanca, bajo las disfrazadas especies de Juan Prat, y convencido de que su permanencia en estas regiones era indeseable. El hombre se volvió a Francia, resuelto ya a ejercer de rey en el exilio por todo lo alto. Y entonces empezó la venta de títulos nobiliarios araucopatagónicos, condecoraciones de "La Estrella del Sur" —casualmente el mismo nombre que el diario intruso inglés de Montevideo en 1807—, monedas que jamás circularon y bonos "nacionales"... En realidad, éste es el capítulo de picaresca de la novela humana de Orélie-Antoine de Tounens, pues fué, ni más ni menos, la estafa del cuento de la monarquía exótica.

El misterio de Orélie-Antoine de Tounens puede ser la presencia de aquel buque de guerra francés en puertos chilenos cuando su "vuelta" de 1869... En tiempos de las veleidades imperialistas de Napoleón III.

También puede ser su última actividad de encendedor del alumbrado municipal en un pueblo perdido de la Dordoña: Tourtoirac...

Orélie-Antoine de Tounens murió en la cama de un hospital de provincias, y en la miseria, el 19 de septiembre de 1878, poco después de escribir su último libro: *Araucanie*. Y el misterio de su muerte es que hay quien sostiene que murió en París, el 2 de abril de ese mismo año... Lo hallaron, según esta versión escandalosamente romántica muerto de hambre en la calle de Clichy... Tuvo un sucesor, su primo Achilles Laviarde, que siguió hasta su muerte la farsa picaresca de aquella monarquía inexistente aunque rendidora... *

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

Las damas del CARDENAL RICHELIEU

por El Camarada X

En el siglo XVII ya existían las redes internacionales de espionaje tendidas por "l'Eminence rouge".

Armand-Jean du Plessis, Duque de Richelieu, parece haber sido el introductor de las espías en Francia.

CUANDO se tocan estos temas del espionaje internacional se supone que nos referimos a un arte, sí lo es, muy de este siglo de las guerras geniales, donde la ciencia supera desde el laboratorio al auténtico heroísmo militar en los campos de batalla. Se habla de espías que aparecen con posterioridad al telégrafo, al teléfono, a la radio, y siempre después de Daguerre, que ha dado al espionaje ese medio maravilloso que es la fotografía. Las memorias de espías suelen comenzar con las hazañas del Marqués de Eón, allá por la época de Luis XV, que hace tiempo describimos desde estas páginas. Sin embargo pocos son los que saben que el famosísimo y novelesco cardenal Richelieu fué uno de los primeros organizadores del sistema más inteligente de servicios secretos hasta ahora conocidos.

Armand-Jean Du Plessis, Duque de Richelieu, habría comenzado a masticar la idea de formar una red de "informadores" allá por los días de su destierro, cuando, estando al servicio de María de Médicis, Luis XIII comenzó a desplazar abiertamente a los favoritos de María. Pa-



rece ser que su retorno a los salones de la Reina de Francia, muy a pesar del gobernante Luis XIII, fué el primer éxito de aquella acción de espionaje. Su retorno habíase resuelto en medio de negociaciones mezcladas con intrigas, como su dignidad de cardenal obtenida en un mar de extraños y oscuros trámites de palacio.



María de Médicis, que apoyó en principio el gobierno del Cardenal, para luego sufrir las consecuencias de su mando.



¿Cuántas de estas mujeres que rodean al inteligente Richelieu serían sagaces espías?

El cardenal, encumbrado ya en el primer ministerio de Francia, inició con singular estrategia política un duro gobierno de carácter nacionalista, y por sobre todo defensor de los pensamientos estatales, apoyando con su técnica el origen del absolutismo. Para Richelieu no era un fin en sí el poder de la corona, muy por el contrario, el Rey debía ser el primer servidor del Estado. Con esta idea comienza a moverse inconscientemente la unión de pueblo y soberano, que habría luego de dar excelentes resultados de política nacional frente al extranjero.

Pero en el inmenso poder que adquiría paulatinamente **L'Eminence Rouge**, se movían los inevitables descontentos, los grandes jerarcas de la envidia, los corredores de cuentos de alcoba. Y entre ellos la silueta inquietante de mademoiselle du Tillet.

Esta joven, cuya historia se inicia con la muerte del marido de María de Médicis, el aventurero y enamoradizo Enrique IV, caído a manos del fanático Francisco Ravaillac, se había transformado en servicial amiga del Cardenal. María de Médicis la aceptaba en sus reuniones, y se decía que su intervención para apurar la muerte de Enrique había sido bien paga por el marqués de Ancre, ahora favorito de María. Alguien, posiblemente Luis XIII, mandó asesinar al favorito marqués, y fué Luynes el encargado de hacerlo y de perseguir a la Médicis, que permanecía a la sazón severamente vigilada en el palacio de Luxemburgo, y luego en Bois, de donde logró huir, para retornar a Francia e intervenir, a la muerte de Luynes, en un atentado contra Richelieu.

El Cardenal, consejero y dictador, dirigía con mano firme los destinos de Francia, y si el Rey Luis había llegado al trono por un **crime de femme**, su ministro Richelieu no gobierna sino por las **femmes**: su policía femenina está maravillosamente organizada y podemos calificarla de gran cuartel del servicio secreto.

Madame de Combalet era la proveedora de los grandes secretos. Ella fué gran amiga de Mme. Du Vigean y de Mme. Chevreuse que formaban el pequeño estado mayor informativo. Ellas conocían al detalle todos los estados de ánimo, las intimidades, y los misterios de alcoba o de "boudoir".

Pero más que estos misterios precisaba el Cardenal de otros más importantes. Debía salir de sus fronteras para intervenir directamente en la vida política de otros países. Debía crear el estado de intriga en la Casa de Austria, obtener el apoyo incondicional de Suecia, Sajonia-Weimar y Suiza, unidas en potencia.



Debía Richelieu ajusticiar dentro de un breve plazo a sus atacantes, y también debía, sin duda, obtener una rápida popularidad internacional.

Para todo ello era preciso valerse de algo más que de los medios comunes diplomáticos. Era necesario tender redes de espionaje. Y así iniciaron su suerte las bellas Du Tillet, la elegante y hermosa Mlle. Chémerault, y la no menos famosa ni bella Marion Delorme.

Esta última llevó su actividad a inteligentes extremos. Se la supuso implicada en el atentado contra Richelieu que practicaron el marqués de Cinq-Mars y un joven llamado Thou y que ambos pagaron con la cabeza. Claro que por entonces la sagaz espía era amante o esposa secreta del marqués, pero también se asegura que por los mismos días concurría, y no sólo a llevar secretos, a las estancias íntimas del Cardenal. Por otra parte, y después de la muerte de Cinq-Mars, asistió a varios otros amantes en su intimidad, entre ellos Condé, Buckingham (Villiers) y se dice que también el joven Thou.

Así es como llegamos a la conclusión, por demás interesante, de que muchos de los éxitos obtenidos por el famoso Armand-Jean du Plessis, duque de Richelieu, habrían sido obra de los espías, o mejor dicho de las espías que ayudaron a rechazar a los españoles de las islas en las costas meridionales; el desplazamiento de los suecos hacia Pomerania; el desmembramiento de la cadena de territorios españoles a lo largo del Rin. El éxito de 1640 sobre los Habsburgo. El valor de la armada francesa en el Mediterráneo y la evacuación de Saboya y del Piamonte por los españoles. Sin duda también el espionaje de Richelieu fué quien dió fuego a la sublevación de Cataluña en el año 1640.

Difícil sería establecer de qué medios se valían aquellos espías cardenalicios, pero sí puede asegurarse que tales damas muy anteriores a la hermosa Mata Hari, se servían como ella de ese maldito pero encantador elemento que los yanquis llaman "sex-apeal" y que habrá originado la francesa si que inevitable frase de todos los tiempos: **"Cherchez la femme."** *



VIRGINIA FIELD

Estrella de la 20th Century Fox.

VIRGINIA FIELD

tiene sangre aristócrata y guerrera

SI bien es cierto que, históricamente, Estados Unidos hace ya dos centurias que ha dejado de ser colonia inglesa, no puede decirse que lo haya dejado de ser cinematográficamente. Por lo menos Hollywood — y decir Hollywood es mencionar toda la industria fílmica norteamericana — ha tenido siempre entre sus habitantes más ilustres a ingleses.

Entre ellos, una de las personalidades más deliciosas y que goza de la más amplia consideración es Virginia Field, debido a que su genealogía entronca a Inglaterra con los Estados Unidos. No obstante haber nacido en Londres, la sugestiva rubia lleva también sangre norteamericana en sus venas, pues su padre, Esme Lee, es descendiente directo del famoso guerrero general Robert E. Lee. Su padre, St. John Field, fué abogado y canciller en la corte de Eduardo VIII, hasta que abdicó para casarse con Wally Simpson.

Virginia Field — cuyo verdadero nombre es Margaret St. John Field, — debido a la posición de su familia, recibió una esmerada educación. Atraída tempranamente por una carrera artística, concurrió a famosos conservatorios de París y Viena, donde estudió canto con el propósito de dedicarse a la Opera. La afición por el teatro fué, empero, mucho más fuerte y no se había graduado aún cuando hizo su debut en el teatro Max Reinhardt, interpretando uno de los principales papeles de "A buen fin no hay mal principio", de Shakespeare.

De regreso a su país, continuó allí su carrera escénica, nasta que en 1934 llamó la atención de los productores cinematográficos, haciendo su debut frente a las cámaras en "La dama consiente", que protagonizó Leslie Howard. Fué tan lucido su desempeño que el empresario Gilbert Miller se decidió a contratarla para formar pareja con el desparecido actor, en la obra teatral "El otro lado de la fama", pero la temporada concluyó en un rotundo fracaso. Se unió entonces a una compañía de repertorio, con la cual visitó las principales ciudades del Reino Unido.

A su retorno a Londres, Miller volvió a presentarla, ahora en "El difunto Christopher Bean", que fué un gran éxito y significó su consagración definitiva. Después de eso, Broadway fué sólo un paso más. Y el mismo empresario se encargó de conducirla hasta la fabulosa Vía Blanca, donde debutó animando "Reina Victoria". Mientras actuaba en esa obra la vió un dirigente de la 20th Century-Fox. Sometida a una prueba, ganó un papel en "Lloyd de Londres", su primera película rodada en Hollywood.

Convertida ya en una figura de primer plano, solicitada por todos los grandes estudios, intervino en muy recordadas películas, entre otras "El puente de Waterloo" y "En el viejo Chicago", siendo una de sus más recientes "Weekend with father", para la Universal. Simultáneamente, ha alternado su labor en Hollywood con periódicas apariciones en teatros de Nueva York, animando "Panamá hattie", "Ligth up the sky" y gran número de piezas de sólido éxito.

Virginia Field tiene ya tres matrimonios en su haber. Su primer marido fué Paul Douglas, de quien se divorció para casarse con Howard Brode. Este no tardó en cederle la plaza a Williard Parker, quien, si se confirma aquello de que "la tercera es la vencida", puede ser el definitivo amor de esta frágil pero temperamental muchacha inglesa, que lleva sangre aristócrata y guerrera en sus venas. *

por DORITA

SUSY KENT, Figura del Radioteatro



Susy Kent, destacada estrella del radioteatro.



Libretista incansable y magnífica actriz es la simpática Susy Kent.

LOGICAMENTE, la visita de Susy Kent a nuestra redacción, no es muy reciente. Los lectores estarán ya enterados de que la eminente actriz, al salir este número, recién arribará al país, después de un bien aprovechado viaje a los Estados Unidos de Norteamérica.

Su constante deseo de aprender siempre algo más la llevó a realizar ese paseo.

Hace ya muchos años que estamos acostumbrados a oír su nombre en las más calificadas emisora locales, y la popularidad, nacida al calor de magistrales interpretaciones, la llevó a sentirse responsable de esa su jerarquia, y al no querer defraudar a su público busca siempre de superarse.

En esa forma, Susy de libretista y directora, la fuerza espiritual que la sostiene le ha dado satisfacciones enormes, que se traducen en el interés despertado en los radioescuchas, siempre dispuestos a aplaudirla.

En esa forma, Susy Kent ha logrado colocarse en un plano optimista para las posibidades en el futuro. A no dudarlo, seguirá siempre siendo la gran actriz.

Ahora, indudablemente, todos nos planteamos esta pregunta: ¿Qué nos tiene reservado? ¿Alguna sorpresa? A ciencia cierta no lo sabemos; lo único que podemos anticipar es que su retorno la mostrará, una vez más, con su inconfundible personalidad de mujer y de artista que ha sabido buscar la fibra más íntima del público y a ella ha llevado todo lo exquisito de su temperamento. *

HACIENDO MEMORIA





El destacado y aplaudido actor Podestá aparece en la nota gráfica con su traje característico de payaso. La niña lo observa



El grabado nos muestra a quien interpretara en forma magistral "Juan Moreira", Pepe Podestá, en una de sus últimas fotografías.

De "Pepino el 88" a "Juan Moreira"

DESDE 1880, en que el famoso Pepe Podestá se presentó en un circo del sur de Buenos Aires, y cantando coplas y números satíricos alcanzó verdadero suceso con el apodo de "Pepino el 88" hasta 1937, fecha de su fallecimiento, su vida fué un constante darse para el teatro y un volcarse para elevarlo.

Ya antes de la revolución de mayo las tentativas de un teatro nuestro, eminentemente nuestro, había tenido sus precursores. Su nacimiento como estable, con actores argentinos y con obras locales, se produce, a pesar de aquellos intentos, cuando en 1884 Podestá interpreta en forma magistral su "Juan Moreira".

Las crónicas aseguran que no fué igualada la labor del eminente actor, y él mismo declaró que la obra le "exigía".

Luego el camino siguió su curso y los sucesivos triunfos llenaron de plateadas luces esos 80 años de luchas, de desazones y de éxitos. ✲



La inmortal interpretación de "Juan Moreira".



Florencio Sánchez, el atormentado dramaturgo rioplatense y gran puntal del buen teatro argentino.

Max Daireaux traduce al francés cinco obras de Florencio Sánchez que se disputan los teatros de París, pero la guerra frustra los estrenos. Shinkyo Gekidan decide representar "M' hijo, el dotor" en Tokio, pero lo de Pearl Harbour desbarata los planes del Tsujiki Little Theatre.

Florencio Sánchez vuelve al... Japón

por Pedro Patti

—NOSOTROS, los hijos del Sol Naciente, salimos de la primera guerra del mundo deseosos de conocer Occidente y de manera particularísima a la América septentrional. Estados Unidos se convirtió para nosotros en una especie de polo magnético, irresistible, lleno de cosas novísimas, portentosas. Los japoneses de la mitad del siglo XX salimos de la segunda guerra del mundo más deseosos que antes por conocer todo lo que concierne a Occidente, y como en 1918, América vuelve a interesarnos de manera particularísima, pero esta vuelta no es el septentrión precisamente lo que nos atrae, lo que nos fascina, sino el meridión, sobre todo un país que está llamando poderosamente la atención del mundo con su doctrina de la Tercera Posición. Ni decirle que me refiero a este prodigioso país. Todo lo que sea argentino nos

El tango argentino ya es popular en Tokio y en los centros veraniegos del Japón. Aquí vemos a la simpática y escultural Ranko Fujisawa, llamada la "Mercedes Simone del Japón", porque, según parece, tiene la misma gracia y popularidad de nuestra morocha.



interesa vivamente a los japoneses. El tango, sinonimia de lo vuestro, es popularísimo en el Japón; solamente en Tokio existen medio centenar de orquestas típicas, dedicadas enteramente al tango, con cancionistas famosas, entre las que descuellan Ranko Fujisawa, a quien la presentan como la **Mercedes Simone japonesa**, Noajira Noguchi, Nagutara Nichijawa y otras. El tango argentino no es sólo popular en la avenida Ginza —algo así como la avenida Corrientes— de Tokio, sino también en los centros veraniegos de Miyajima, Karoiizawa, Nojiri, Unzy y Atami. Más aún, ahora nos disponemos a conocer las obras maestras del teatro argentino. Entérese usted mismo.

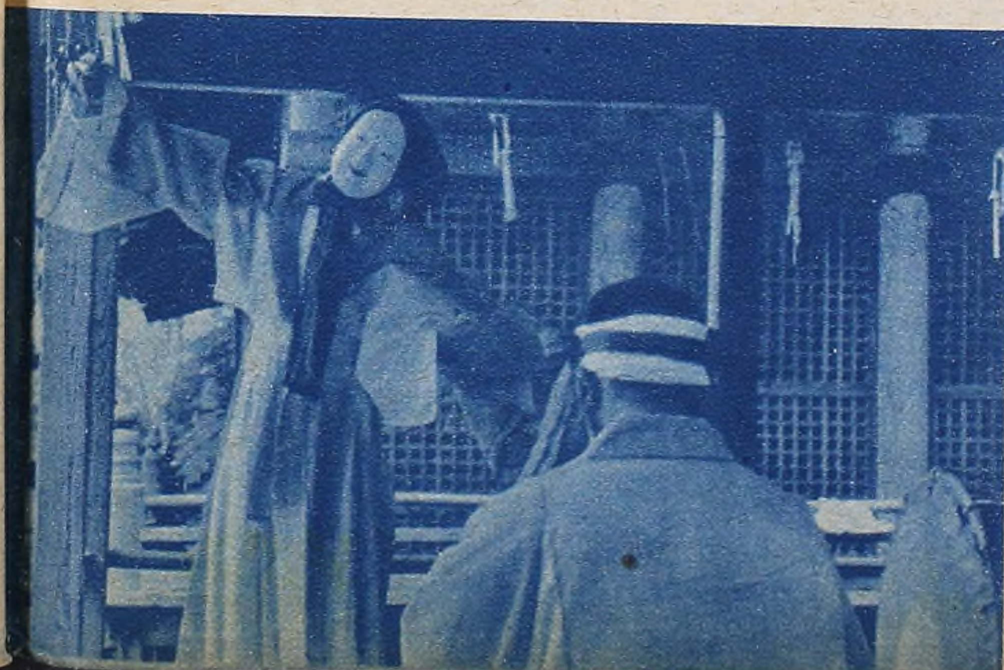
El que habla es uno de los integrantes del grupo japonés que trajo recientemente tierra de Okinawa. Abre un cajón y me entrega el recorte de un diario de Tokio, escrito en inglés. El título dice: **¡"M'hijo, el dotor" en Tokio!** El texto informa: **"El conocido director de cine Teiruto Tsurumi dará a conocer en la primera semana de mayo "M'hijo, el dotor" de Florencio Sánchez. El Ito Theatre comenzará los ensayos..."** Como leo y devuelvo el recorte sin comentarios, mi gentil interlocutor exclama asombrado:

—¿No le sorprende a usted la noticia?

—De ninguna manera —respondo—. Ya la conocía. Me enteré hace diez... años.

—¿Cómo dice?

—Lo que oye; supe de ella hace exactamente trece años, cuando el teatro argentino de Florencio Sánchez provocó, primero, el asombro, y luego, el interés de los críticos y cómicos de Francia, repercutiendo el mismo asombro y el mismo inte-



En la presente fotografía, poco común, podemos observar una representación teatral en uno de los escasos tablados nipones, donde la interpretación resulta a menudo poco accesible al japonés corriente.



rés en Tokio, gracias al entusiasmo de Keisen Otsuji y la presencia de una comisión argentina en la capital del Imperio del Sol Naciente.

En efecto. Se cumple ahora exactamente trece años cuando Max Daireaux da a conocer en París un grupo volumen en francés que lleva por título **Teatro escogido de Florencio Sánchez.** Contiene cinco obras: **M'hijo, el dotor, Barranca abajo, Los muertos, En familia y Moneda falsa.** Cinco títulos que son otras tantas sorpresas para los críticos y figuras más destacadas de la escena francesa. Para ellos es como si descubriesen América. **Le temps** concreta su admiración: **Florencio Sánchez, un dramaturgo de primera clase. La revue des deux mondes** sintetiza: **"M'hijo, el dotor" digna de la Comedie Francesa. Journal des debats** afirma: **Los dramas de Florencio Sánchez nos muestra una Argentina que no conocíamos.** "Le Mercue de France" concluye su irónico comentario, aconsejando: **Las obras de Sánchez traducidas por Max Daireaux deben ser oídas por el público de París.** Los empresarios y **capocómicos** recogen prontamente las sugerencias; mientras **Los muertos** se anuncia en las carteleras del teatro Gran Guignal, la dirección de la Comedie Francesa decide presentar **En familia** al tiempo que el Odeón se reserva **M'hijo, el dotor** y **Barranca abajo** como segunda y tercera obra del repertorio de ese año. Como se ve, con el entusiasmo de los críticos y el beneplácito del auditorio, que se dispone a gozar de un teatro que, si no es nuevo, tiene por lo menos sabor distinto a todo lo conocido hasta ese momento. Florencio Sánchez invade a París y está a punto de conquistarla, de hacerla plenamente suya cuando, de súbito, se desencadena el huracán al otro lado de la línea Maginot y los ejércitos del Tercer Reich, que hasta ese momento estuvieron quietos a lo largo de la línea Sigfrido, se lanzan al asalto de Holanda, de Bélgica, de Francia... Con el pánico corriendo por todas partes, los teatros suspenden los ensayos, cierran las puertas, frustrándose de este modo dramático el estreno de las obras de Florencio Sánchez en París.

Con el avance de los alemanes, las embajadas y legaciones despachan urgentes emisarios a sus gobiernos. De la del Japón parte rumbo a Tokio el agregado cultural doctor Keisen Otsuji quien, además de diplomático, es literato, dramaturgo, que siguió muy de cerca el movimiento t e a t r a l registrado últimamente en París, lo que le ha puesto en contacto con el volumen de las obras de Florencio Sánchez. Keisen Otsuji llega al Japón con la idea de dar a conocer en la capital, por lo menos una obra de Sánchez, la que para él resulta más interesante: **M'hijo, el dotor.** Su llegada coincide con la presencia en Tokio de la misión comercial argentina presidida por el doctor Federico Quintana; la idea de Keisen Otsuji es inmediatamente aceptada por la dirección del Tsujiki Little Theatre, uno de los teatros experimentales más combatidos —y por lo tanto más populares— porque, desde la época de su fundación, en 1880, estuvo siempre empeñado en dar a conocer teatro occidental —europeo y norteamericano— tan profundo y accesible, incluso para los nipones menos ilustrados, quienes con harta frecuencia quedaban en ayunas con las obras del repertorio japonés representados por el teatro Noh, el Kabubi y el Shimpa. Shinkyo Gekidan, activo director del Tsujiki Little Theatre, haciendo siempre punta en el terreno de las innovaciones, decide incluir **M'hijo, el dotor,** según versión de Keisen Otsuji, para el repertorio de 1941, iniciando la temporada con la obra de Sánchez, temporada que, como todos los años, desde su fundación, comienza exactamente el 15 de diciembre. Pero ese año, apenas una semana antes de la inauguración de temporada, se produce lo de Pearl Harbour y la hoguera de la segunda guerra del mundo llega a Extremo Oriente. Ese año, por primera vez en su accidentadísima historia, el Tsujiki Little Theatre permanece cerrado.

Por segunda vez la guerra derrota a Florencio Sánchez, el inmortal. Por lo que nos enteramos ahora, Florencio Sánchez vuelve al Japón. **M'hijo, el dotor** será representado en el Ito Theatre a dos cuadras de la sala Aogasima de Tokio donde se hace teatro **kasubi,** que representan cosas y hechos de los tiempos remotos del Japón y ceremonias frecuentes en los templos nipones. *

La última carta



Muy señor mío:

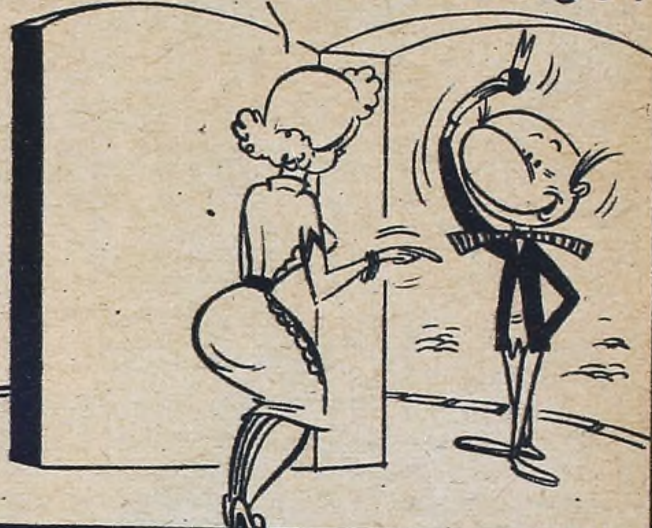
Espero que al recibo de la presente usted haya decidido ir para otro lado. Sí. No se extrañe. Usted siempre agarra para el mismo lado que yo. Y yo no tengo la culpa de que usted quiera acompañarme hasta la parada del colectivo. A mí no me interesa todo eso que me cuenta de su familia. A mí no me importa cómo se cura los callos su tío el soltero. Pero lo escucho por educación y por esa dosis de discreción que a mí me sobra pero que a usted le falta. Y por eso pierdo el colectivo, y después el tren de siete y dieciséis, que no tengo otro hasta las ocho. Y llego a casa a las mil y una y mi mujer hace el gran lío y me dice que dónde estuve y que si era rubia y qué sé yo. Y nadie me cree si digo que me estuve enterando de cómo se arregla los callos el tío de un tipo que quiere hacerme el honor de acompañarme.

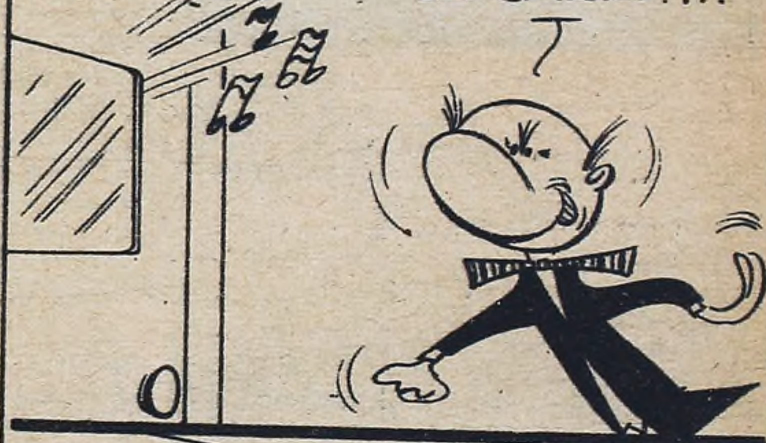
Por favor, le ruego que no me acompañe. Le pido por lo que más quiera que trate de ir solo. Total son tres cuadras. Llega en seguida, ni se nota. Usted me va a obligar a usar anteojos negros, como los artistas de cine; voy a tener que dejarlo con la palabra en la boca y al fin va a decir que soy un mal educado. No me cuente más esa anécdota de la conscripción, que yo también la hice; sea bueno, salga un minuto tarde y piérdame de vista. Se lo ruega

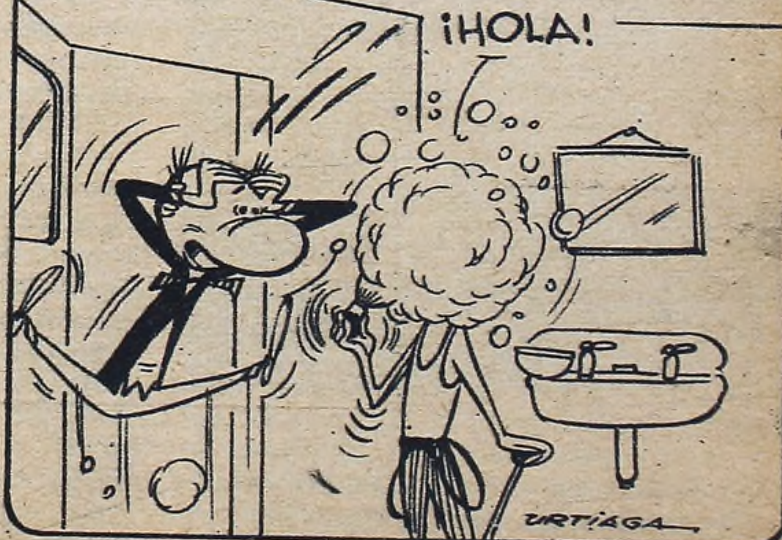
ANECDOTICO PEREZ.

El Chiflado incógnito

por URTIAGA



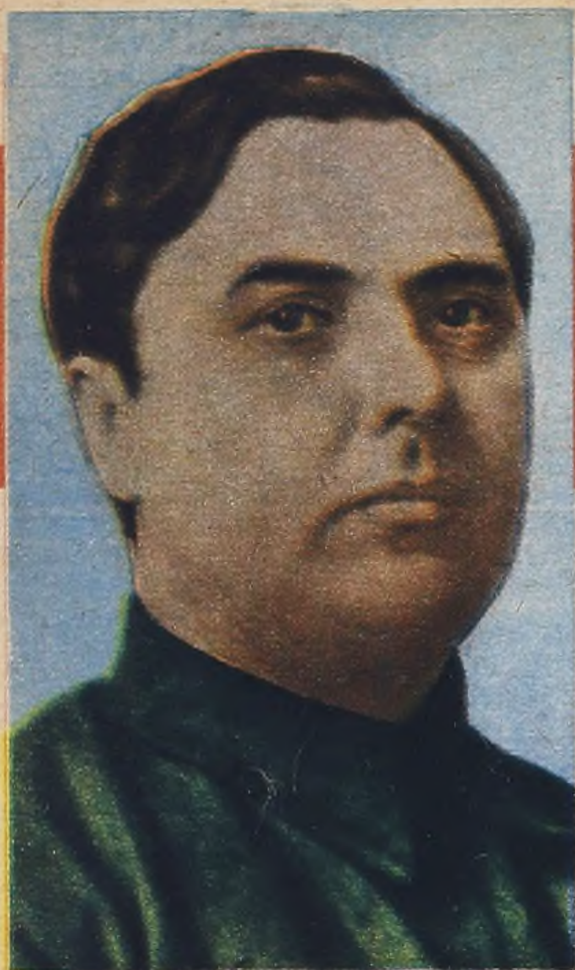




SEMBLANZAS DEL MOMENTO

La carrera fulgurante de Malenkov

por Gastón de Landrey



Georgi M. Malenkov, primer ministro ruso, sucesor de Stalin e indudable heredero de los juegos políticos del que fué su maestro.

MALENKOV era el discípulo fiel de Stalin y su persona más cercana entre los personajes del partido comunista ruso. A nadie ha podido extrañar que ahora haya recibido su sucesión en el poder. Era el segundo secretario del partido, es decir, el que venía inmediatamente después de Stalin. Había sido, durante los años más difíciles de la lucha de Stalin por la sucesión de Lenin, su secretario particular. Pero la seguridad de estar llamado a heredar el puesto de primer ministro de la Unión Soviética se tuvo en todo el mundo el año pasado en dos ocasiones: la del Congreso XIX del partido, en que el informe estuvo a cargo de Malenkov y, sobre todo, en la conmemoración del aniversario de la Revolución, en que Malenkov fué designado para pronunciar el discurso tradicional en el Gran Teatro de Moscú. Fué así proclamado de hecho "delfín" del Kremlin, y resultó natural que, al desaparecer su jefe y maestro, recogiese su herencia.

Pero su carrera ha sido rápida, porque Malenkov cuenta poco más de cincuenta años, y Molotov tiene más edad y más antigüedad en los altos rangos del partido y del poder. Lo mismo Bulganin, y varios otros, que se han hecho un paso atrás para que avanzase este hombre, que fuera de Rusia nadie conocía hasta las mismas vísperas de la última gran guerra.

Sin embargo, Malenkov es todo lo contrario de un improvisado. Puede decirse que nació en la Revolución. Era un estudiantillo cuando los Zares cayeron. Y abrazó súbitamente la causa popular, dejando sus estudios para enrolarse en el ejército rojo, en el que escaló, muy mozo, los grados de Comisario político de unidades militares, en la lucha contra los contrarrevolucionarios blancos, hasta llegar, a los veinte años de edad, a jefe político de todas las tropas concentradas en el Turquestán.

Este estudiante que abrió un paréntesis combatiente y revolucionario en sus estudios, lo cerró con la paz para proseguirlos en Moscú. Pero su personalidad política estaba ya en marcha y en los medios escolares siguió creciendo, hasta llegar



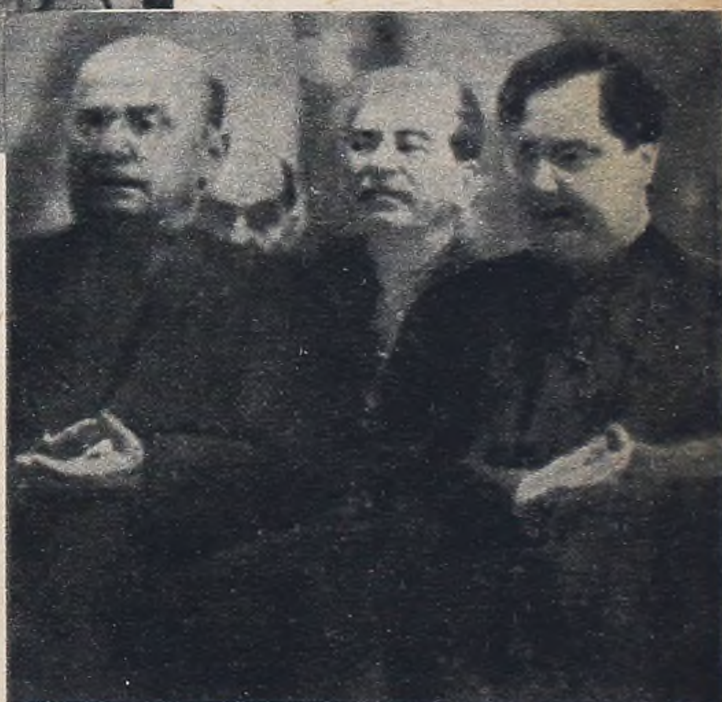
En esta fotografía, tomada en 1949, aparece Stalin rodeado de sus ayudantes. Entre ellos debía figurar en primer término el ahora sucesor, quien aparece a la izquierda, sucedido de Molotov, Bulganin y Voroshilov.



Durante las exequias del mariscal Stalin aparece el nuevo jefe del Soviet Supremo, Georgi Malenkov, entre Beria y Voroshilov.

a la Secretaría de Stalin, del cual era amigo fidelísimo y pudo merecer su confianza en las horas aludidas en que el mariscal se fué deshaciendo de todos sus rivales y aseguró en sus manos la totalidad del poder.

Para merecer tanta confianza no bastan la adhesión y la lealtad. Hacen falta la aptitud y la eficacia. Yo no sé si Malenkov es muy inteligente. Por supuesto, no puede ser una persona vulgar para llegar tan arriba. Pero se tiene noticia de su inmensa contracción al trabajo, de su



En 1951 se habló de quién iría a reemplazar a Stalin. Beria y Malenkov eran serios candidatos.



espíritu de disciplina, de su severidad de juicio, de su ímpetu de organización. Todo ello servido por una de esas memorias privilegiadas que a menudo se dan en la galería de los grandes personajes políticos, que tienen que ganar tiempo con una retentiva acrecentada por el ejercicio y servida por el instinto y las dotes naturales. Malenkov tiene en la cabeza a su partido y a las organizaciones administrativas más importantes de la Unión Soviética. Pocas personas poseen experiencia directa más cabal del mundo soviético de fronteras adentro.

De fronteras afuera lo ignora todo de propia información, y lo conoce de referencias, todo lo autorizadas que se quiera, pero referencias. Hombre tan estudioso y aplicado, voluptuoso del trabajo, sin duda no desconoce nada de lo que en Rusia puede saber un gobernante por los papeles. Pero no ha viajado, no ha tratado a otros hombres de fuera que los que han ido a Rusia. No ha salido de su mundo hasta 1947, cuando fué con Jdanov a Varsovia a la famosa conferencia de satélites de la que surgió el actual Kominform, fugaz experiencia del telón de acero para adentro. El internacionalismo práctico de los conspiradores del tiempo de los Zares está pasando. Los centros de Londres, de Ginebra, de París, en tiempos de Lenin, como antes en los del tudesco Marx, desaparecen desde que el comunismo tiene solar propio en la Rusia de hoy. Y las generaciones de los hombres maduros ya son flores criadas en la estufa soviética, sin deportaciones ni destierros. Queda Molotov, queda Mikoian, como vestigios de un comunismo viajero que conoce "de visu" a sus adversarios del mundo capitalista. Pero es poco. El imperio ruso está siendo casi exclusivamente gobernado por hombres unilaterales y monocordes. El más típico de ellos es Malenkov, el cual, sin embargo, por fidelidad al credo stalinista, proclamó inmediatamente su aceptación de la convivencia de los dos mundos y hace algunos gestos de paz, en torno a los cuales tejen su tela de esperanza los cansados políticos de Occidente.

De los valores de Malenkov se enteró la gente durante la guerra, cuando Stalin le hizo acceder al Politburó, al Secretariado y al Gobierno y puso bajo su dirección, primero, la producción de aviones —que hizo llegar a cuarenta mil en el año 1943— y luego la restauración de territorios liberados. Stalin era un georgiano zumbón que se reía de sus propios amigos. De ninguno hacía chistes tan sarcásticos como de Molotov, hombre de cemento, que pugnaba con la agudeza y movilidad con que Stalin apreciaba los acontecimientos, guiado por su buen instinto. Tampoco se libraba de chanzas este Malenkov, pero más que las chanzas significa la elección que en vida fué haciendo Stalin de Malenkov para reemplazarle llegado el momento inevitable del ocaso, que el mariscal, combatido por el cansancio y la enfermedad, veía venir desde hace tiempo, advertido por los médicos, que le imponían las temporadas de descanso en su casa de Gorinka, en la villa del príncipe Galitzine, rodeado de árboles que plantó Pedro el Grande, o en las orillas del Mar Negro, en el tibio ambiente de Sotchi, donde antaño cazaba el emperador Nicolás II.

Y el "delfín" elegido por Stalin está hoy en el puesto de máximo relieve de un mundo enormemente vasto y poderoso. No es especialmente decorativo Malenkov. Si Truman ganó en los Estados Unidos el campeonato del personaje peor vestido de la República, Malenkov podría ganar el trofeo del hombre menos elegante del mundo. No sólo por su descuido, mejor diría desprecio, de su arreglo personal, sino por su tipo, contra el que se estrellaría el sastre más hábil. Bajo, rechoncho, panzón, con las facciones tumefactas, el pelo siempre en desorden, metido en una guerrera abotonada hasta la barba, Malenkov es el hombre absolutamente entregado a su tarea, que no hace la más elemental concesión a todo el resto de la vida.

Dios ponga tiento en manos que atesoran tal suma de poder. *

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Puerto del Retiro se denominaba la antigua playa que daba al Bajo de la Batería y que en el año 1885 era utilizada por los pailebotes areneros.



Aunque no con la grandeza de hoy, nuestro antiguo puerto también se vestía de fiesta con el adorno de las blancas velas y mástiles de los barcos.

Estrellas del deporte



PEDRO GALVAO:
Recordman sudamericano 100 metros espalda (1'5" 9/10).

LA SEMANA DEPORTIVA

CON los amistosos que se están disputando entre los equipos de primera división, estamos viviendo las preliminares de lo que va a ser el campeonato este año, ya que la mayoría de los mismos se encuentran reforzados en casi todas sus líneas y dispuestos a no perder un solo partido.

Uno de esos equipos que aludimos es San Lorenzo de Almagro, que se impuso en gran forma al once brasileño, por 4 a 1, en el certamen cuadrangular que se está disputando en honor de la prestigiosa entidad del Rácing Club de Avellaneda, con motivo de cumplir ésta su cincuentenario.

Otro de ellos es Boca Juniors, que si bien no ha podido demostrar todo su poderío en estos amistosos, confiamos en que lo hará en el transcurso del campeonato.

● *En Santiago de Chile se adjudicó Estados Unidos el Primer Campeonato Mundial de Básquet Femenino.*

En dicho certamen, como es sabido, participaba nuestro equipo, que defeccionó en forma inexplicable en la mayoría de sus presentaciones y más visible fué su defección en el último match jugado con las francesas, a pesar de ser alentadas por el público presente durante todo el transcurso del partido.

Durante el descanso del encuentro entre nuestra selección y la francesa, la Federación chilena hizo entrega de un trofeo al equipo francés.

● **Numeroso público asiste al natatorio del Club Gimnasia y Esgrima, sección Jorge Newbery, donde se cumplen las jornadas del Campeonato Argentino de Natación de primera categoría.**



MIGUEL NAJDORF

En las últimas presentaciones no hubo marcas que atrajeran la atención, ya que las mismas estuvieron por debajo de las que normalmente se anotan. Es de esperar que en las presentaciones venideras los atletas salgan de ese "enfriamiento" y nos muestren todas sus notables aptitudes.

● Fué presenciado por nuestro público en el Luna Park la exhibición que nos brindaron los conjuntos de Francia y Suiza, que se encuentran de paso a sus respectivos países, como huéspedes de honor. Siendo agasajadas las mismas, luego de su arribo a nuestra capital, por las autoridades de la casa del deporte, iniciando así una serie de homenajes que se le tributará mientras dure su estada en nuestro medio.

● *En el Salón de las Siete Ventanas del Casino de Mar del Plata, viene desarrollándose diariamente el Torneo Internacional de Ajedrez, que es uno de los más importantes hasta la fecha, no sólo por la óptima calidad de los participantes, sino también por el magnífico apoyo dado al mismo por el Superior Gobierno de la Nueva Argentina.*

En dicho certamen se destaca la actuación de los maestros argentinos Najdorf y Carlos Guimard, que hasta la fecha no han perdido ningún juego.

Puede notarse también que Najdorf vuelve a ser nuevamente el jugador notable de los pasados torneos marplatenses.

● **Con destino a Bélgica partió el seleccionado amateur argentino de fútbol que nos representará en el Campeonato Mundial Juvenil organizado por la FIFA.**

Esperamos, pues, tranquilos que dicha delegación deje bien sentados los prestigios del deporte argentino.

EL PORTERO DE LA CANCHA

EL portero de la cancha de fútbol es un señor que recibe las entradas. Y algunos insultos de los que vieron frustrado su propósito de entrar sin ella. Porque hay muchos tipos de "colados" — que servirán para una próxima nota — que vienen a ser la sombra negra de los porteros. Unos arguyen que olvidaron el carnet, otros muestran una credencial que no tiene nada que ver con el fútbol, otros..., pero si los enumero me faltará tema para la nota sobre colados. Así que seguiré con el asunto del portero.

USTED. — ¡Ah!, ¿conoce el asunto del portero? Es una novia rubia que...

YO. — ¡Chitón! El portero de la cancha de fútbol debe mostrarse impertérrito, sí que también inflexible. "El que nun tenja su buleto, nun penetra"..., como decía el portero del Club Atlético Social y Deportivo "La plataforma de atrás", integrado por guardas de tranvía.

Tipos de portero

Está el portero que toma la entrada y la acerca a los ojos, la huele, la muerde, la raspa, la da vuelta, le toma el peso..., mientras con el codo de la otra mano nos empuja el esternón hacia atrás. Cuando el análisis exhaustivo del boleto lo deja conforme, dice: "Puede pasar". Y lo dice como con rabia por no haber podido descubrir que la entrada era falsificada.

Está también el portero que casi ni mira la entrada. Extiende una mano flácida y con gesto cansado le echa una mirada al bies, tanto como para ver si en vez de un pedazo de papel no le ponen en la mano una serpiente de cascabel. A éste es fácil meterle algo más grande que un reptil. En casos pudo metérsele hasta una mula. Que es algo más grande que el ofidio jacarandoso.

USTED. — ¿Jacarandoso?

YO. — Claro, cascabelero.

Otros cancerberos

Está también el portero que dice: "Buenas tardes, caballero asistente al espectáculo. ¿Tendría usted la amabilidad exquisita de cederme su pase por una pequeña fracción de tiempo, a fin de que mis escrutantes ojos calibren la similitud de este trocito de papel con el modelo perfectamente honrado impreso por las autoridades del club? Muy bien, señor. Dispense usted la pequeña molestia que hube de ocasionarle con mi interrupción a su metódico paso hacia las tribunas, pero es del caso advertir a usted que si este puesto que desempeño acá tiene antipático aspecto, es de todo punto de vista imprescindible para evitar que personas no tan honorables como usted franqueen las poternas de este lugar do concurre tanta gente a fin de hallar expansión a... (Suele suceder que al término de la perorata algún hincha consiga ver los últimos diez minutos de juego.)



RECUERDOS BILLARISTICOS DE

Augusto Vergez

III

(Continuación)

por SILMAR

CUMPLIDA ya la presentación del ex campeón mundial Augusto Vergez a los amigos lectores, comenzaré a relatar la vida de este gran aficionado. Vergez es descendiente de franceses, argentino a carta cabal, pero con remembranzas galas sólo comparables a las de los nativos de aquellas tierras que viven entre nosotros. Nació en 1896, y a los ocho años ya empuñó un taco. Su progenitor, don Silvano Vergez, por aquella época era dueño del café "Los Pirineos", sito en Esmeralda entre Lavalle y Corrientes —justamente donde ahora está la boca de entrada del subterráneo—, local muy concurrido por gente de la farándula (Parravicini y el inolvidable Roberto Casaux entre ellos). También era el lugar de cita de todos los campeones de lucha que actuaban en el Casino, espectáculo muy cotizado en ese tiempo. "Los Pirineos" poseía dos billares, y debajo de uno de ellos siempre estaba el banquito que utilizaba Augusto para jugar. Los luchadores Paul Pons y Constant Le Marín, figuras de relieve mundial en la especialidad, todas las tardes se disputaban el honor de jugar de compañeros de Vergez. Una vez jugaron Augusto y Le Marín contra Casaux y Pons. El premio —si ganaban los primeros — era que Augusto tuviera la vela en escena, en una obra que estaban representando, en el desaparecido teatro Verdi de la calle 25 de Mayo, Lacomette y Parravicini, vela que éste apagaba de un tiro. Pareja curiosa la que formaban el gigante Le Marín y el pibe Augusto, y lo más curioso era cuando éste no alcanzaba a poder jugar ni con la ayuda del banco. Entonces Le Marín lo sostenía por los fundillos del pantalón con una mano y así, en el aire, el pequeño ejecutaba y hacía difíciles carambolas. Ganado el partido, esa noche Augusto tuvo la vela en el Verdi.

(Continuará.)



Vergez ejecutando un piqué con extraordinaria soltura. La bola 1 toca la roja y luego de dar banda hace un ocho, toca dos bandas más y carambola.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

MIENTRAS fumaba pausadamente el cigarrillo que recién había pedido al comisario Ricci, el inspector Abercanz escuchaba la declaración del doctor Canopus.

—...y terminado el banquete, salimos juntos con Carmelo Stopper. Vinimos directamente a su casa, pero caminando, pues teníamos que discutir una cuestión de intereses por la que habíamos estado un tanto distanciados últimamente. Entramos a esta casa, y vinimos directamente a la biblioteca, donde proseguimos la discusión. En un momento dado yo me exalté, y Carmelo me insultó groseramente. Perdí los estribos, y, sin saber a ciencia cierta lo que hacía, tomé el cortapapeles de su escritorio y se lo hundí en el corazón. Quedó muerto en el acto. En un primer momento no supe qué hacer, y estaba aterrorizado por el crimen que había cometido. Luego me repuse... Pensé en buscar una manera de escapar a la justicia, pero, finalmente, ante el cadáver de mi amigo, caí en la cuenta de que no era posible... Entonces, por este mismo teléfono, los llamé a ustedes.

El doctor Canopus se desplomó abatido en un sillón. Abercanz se puso a revisar el cadáver de Stopper. Estaba caído junto al escritorio, y, fuera de un saco de fumar, el resto de sus ropas era de etiqueta. En el pecho, la camisa presentaba una gran mancha de sangre, y en el medio emergía el mango del cortapapeles. Abercanz ordenó:

—Haga detener a este hombre, Ricci. El no mató a Stopper, pero sospecho que oculta al verdadero asesino.

•

El inspector Abercanz resolvió este caso en el tiempo que tardó en fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

•

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: A Abercanz le había atraído la atención el exceso de agua que tenía el piso. Pensó, en consecuencia, que el muerto, con el objeto de vengarse, había colocado algunas barras de hielo en el piso, las que se derritieron al rato. Con este detalle obligaba a pensar en la intervención de otra persona.

SOLUCIONES

INTERCALACION: Emoliente.

LETRAS DISPERSAS: Grossi.

FUGA DE VOCALES: Elevad de tal manera vuestra alma que la ofensa no pueda llegar hasta ella. (Descartes).

AFERESIS: Tronco-Ronco.

COMPRIMIDO: Anotar.

AJEDREZ. — Clave: 1. R4T y mate a la siguiente.

COMPRIMIDO



ACROSTICO



1. Consonante. 2. Reza. 3. Dícese de lo que no es transparente. 4. Tejido fino de lana. 5. Orilla de la calle generalmente enlosada, reservada para los transeúntes. 6. Onda de agua agitada. 7. Vocal.

LETRAS DISPERSAS

EMAOR

(Elemento del tenis nacional)

METATESIS

Ir de un lugar a otro

Avanzar o sostenerse en el agua

CHARADA

3ª y 2ª — Trato o comunicación frecuente con algunas personas.
1ª y 3ª — Círculo o anillo rígido de hierro, madera, etc.
2ª y 3ª — Signo aritmético sin valor propio.

COMPRIMIDO INTERCALADO



VARACKA volvió embalado...



"Tengo que cuidarlo", nos dice su hermano Emilio.

MUCHOS fueron los equipos que cumplieron este año giras en el exterior.

Uno de ellos fué el de Independiente, y quizá el que menos fortuna tuvo en cuanto a triunfos se relaciona, ya que de siete matches, solamente hizo suyos tres.

Para contarnos sobre esa gira y algo del campeonato que está en puertas de comenzar, se llegó hasta nuestra redacción el joven y promisorio centrehalf de los "rojos" de Avellaneda, José Varacka, a quien en seguida le preguntamos:

—¿Qué pasó en Chile y Colombia, Varacka?

—La verdad, no quiero ni disculparme ni disculpar a mis compañeros, pero sí diré que la mayor causa de las derrotas sufridas en canchas chilenas y colombianas se debe a la mala suerte, pero no dejo de reconocer que los equipos con que hemos disputado fuerzas son muy capaces de ganar más de un partido.

—¿Qué hay de ese partido en que los diarios de Bogotá comentan que de no haber estado usted hubiera habido más goles?

—Fué una tarde de suerte y mala suerte.

—¿Cómo se explica eso?

—Sencillo: de suerte para mí, que hice un buen partido, y de mala para todos, porque por lo menos tendríamos que haber empatado y no perdido con un penal, que si bien me pegó en la mano la pelota fuera del área, pudo haber pasado como un hand cualquiera.

—¿Cómo se encuentra para este año?

—Con mucha más confianza que el año anterior y dispuesto a dar, junto a mis compañeros, hasta el final, todo para ser campeones...

—No dudamos de lo que nos dice, y agrego que es hora que los "rojos" certifiquen definitivamente con un campeonato —y que bien podría ser éste— su calidad de juego en todas nuestras canchas. Y darle a su hinchada esa satisfacción que hace años está esperando...

—Yo creo que éste es el último año de espera.

—¿Seguro?

—Bueno..., en realidad, va a ser dura la cosa, ya que muchos de los equipos, como ustedes bien saben, se han reforzado y están fuertes y con las mismas aspiraciones que nosotros.

—Así es, amigo Varacka. Este año hay, como usted dice, muchos equipos con las mismas intenciones, así que de ser ustedes, lo esperamos para que nos cuente esa hazaña.

—¡Cómo no; apenas termine el partido que nos consagre campeones estaré aquí como un solo hombre!...

—¿Y si no?...

—Vendré igual a decir algo sobre la calidad del equipo que haya hecho suyo este campeonato. *



PEÑA BOXISTICA

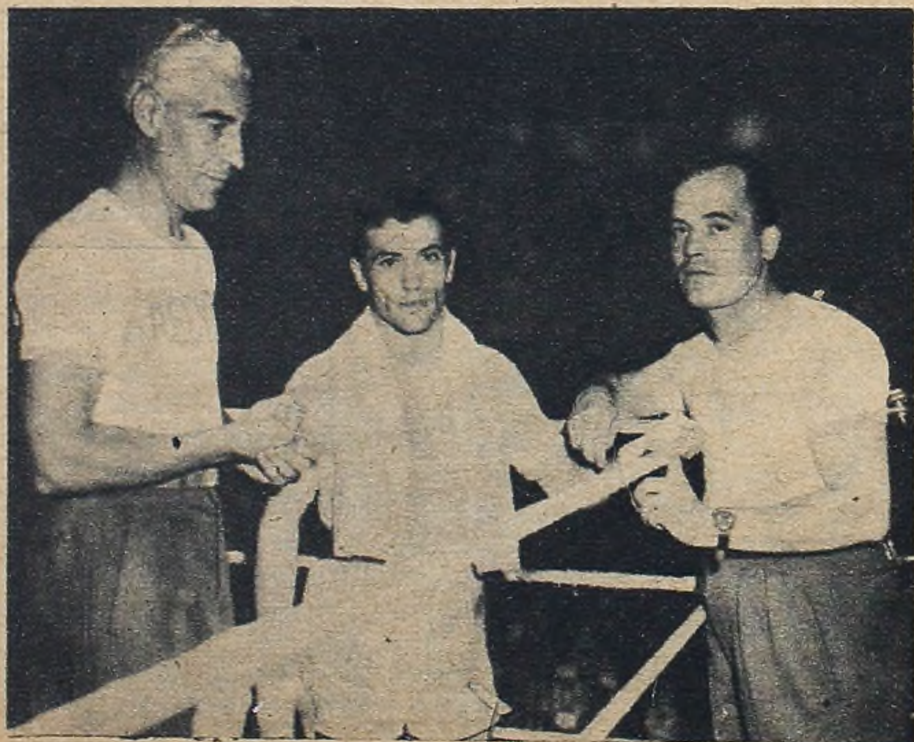
Por ULISES BARRERA

CON motivo de cumplirse el cincuentenario del Rácing Club de Avellaneda se han venido efectuando durante esta semana diversos actos conmemorativos, entre los que figuró también un festival de boxeo realizado el lunes pasado en el Luna Park. Además de los interesantes cotejos programados, el numeroso público asistente tuvo ocasión de presenciar matches de "speed-boxing", espectáculo éste muy agradable, ya que suele provocar situaciones pintorescas y graciosas. Estuvieron presentes, además, prestigiando la reunión, varias de las viejas figuras de nuestro pugilismo, que llevaron con su presencia el homenaje del boxeo de la época de oro, que lo fué también para el viejo Rácing.

★ *Mientras se espera el debut del mosca Alberto Barenghi en el profesionalismo, su eterno rival, el campeón olímpico Pascual Pérez, que ya efectuó combates como rentado, se presentará en estos días en el Luna Park. Como es sabido, se busca, por medio de una selección, un rival para el campeón mundial Yoshio Shiorai, cuya visita a Buenos Aires es muy probable. No creemos que una selección con elementos recientemente incorporados al campo rentado concluya con un rival de envergadura para el primer mosca del mundo, pero, de todas maneras, el certamen de por sí será interesante y provocará encuentros sumamente interesantes.*

★ **El sábado pasado concluyó en Montevideo el XXV Campeonato Latinoamericano de Box. El conjunto de Chile ocupó la primera colocación luego de totalizar 39 puntos, resultando campeones individuales: Pardo, Lobor, Moya, Salfate y Saelzer, de Chile; Roselló, Sosa, Margariños, Costa y Arturaola de Uruguay; Galasso, De Jesús, Andrade, Adao y Grottone, de Brasil; Luchini, Velazco y Castillo, de Perú.**

La colocación por equipos fué la siguiente: 1º Chile, con 39 puntos; 2º Uruguay, con 32; 3º Brasil, con 29, y 4º Perú, con 23. ✱



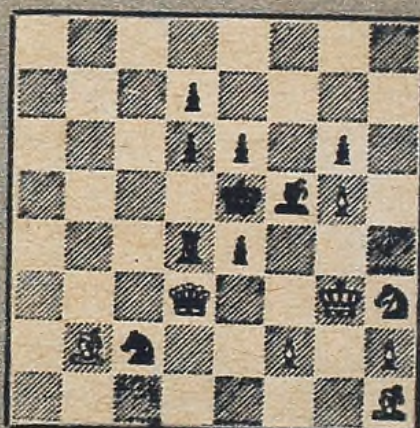
Como representante argentino, Pascual Pérez ha cumplido una trayectoria meritoria. ¿Ocurrirá lo mismo en el profesionalismo?



DELE MATE

por Martín de la Torre

EN la literatura de nuestro idioma son frecuentes las alusiones al juego del ajedrez, que parece haber tenido amplia difusión durante el largo dominio de los moros en la península ibérica. Así, por ejemplo, en el antiquísimo "libro de Alexandre" dice Juan Lorenzo Segura con su arcaica voz: "Los unos tenían armas; quebrantaban tablados; los otros trebejaban ajedreces e dados." En el romance de Fajardo la alusión es más extensa: "Jugando estaba el rey moro — y aun al ajedrez un día, — con aquese buen Fajardo, — con amor que le tenía. — Fajardo jugaba a Lorca — y el rey moro a Almería; — jaque le dió con el roque, — el alférez le prendía. — Dice el moro a grandes voces: — "La villa de Lorca es mía." — Allí hablara Fajardo, — bien oiréis lo que decía: — "Calles, calles señor rey, — no tomes la tal porfía, — que aunque me la ganases — ella no se te daría: — caballeros tengo dentro — que te la defenderían." Y, ¡claro está! Fajardo no entregó nunca la villa que había perdido en la partida de ajedrez. Pero éste no es el único caso de jugar una ciudad que registran las letras. Aunque se tenga por insignificante y nula la influencia que el ajedrez haya tenido en la marcha de los sucesos que forman la historia humana, impulsada por móviles más positivos, hay hechos históricos de carácter anecdótico, donde se le cita y que han llegado hasta nuestros días.



PROBLEMA

de C. Schlechter

Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la Pág. 138)

En el año 1069 subió al trono de Sevilla Al-Motamid, último soberano de la dinastía abasida; era su primer ministro el poeta Ibn-Ammar. Tiempo después un poderoso ejército del rey católico Alfonso VI se puso en marcha sobre Sevilla, amenazando coparla. Sabedor el ministro mahometano de que la ciudad no estaba apercibida para soportar con éxito semejante choque, buscó en su magín un ardid para alejar el pavoroso peligro que tan de cerca lo amenazaba. Conocía Ibn-Ammar al caudillo, por haber sido embajador en su corte, y la pasión que por el ajedrez tenía. Salió el poeta al encuentro del enemigo como solitario negociador, llevando consigo un magnífico ajedrez de sándalo, ébano y áloe, que tuvo maña de enseñar a los cortesanos. La presencia de esa rica obra de arte salida de las manos de los más hábiles artesanos del Islam no tardó en llegar a los oídos del rey, que tuvo deseos de verla y luego poseerla. Ese fué el momento pacientemente aguardado por Ibn-Ammar para proponer una partida al monarca, que iba a ser presenciada por todos sus caballeros, añadiendo: "Si me ganas te quedarás con el ajedrez, y si gano me otorgarás lo que te pida." El rey aceptó el trato, sin sospechar el lazo que le tendía el ministro de Al-Motamid; jugó y perdió. Entonces Ibn-Ammar le dijo: "Puesto que he ganado, lo que pido es que tú y tu ejército os volváis a vuestros lares por donde habéis venido." El rey se encolerizó, disponiéndose a seguir adelante, pero los nobles, ganados de antemano por Ibn-Ammar a fuerza de oro sevillano, le dijeron que el primero de los reyes cristianos no podía faltar a su palabra empeñada. Y Alfonso no tuvo más remedio que acceder, pero no si exigir doble tributo del que le ofrecieron los de la rica ciudad, que el visir pagó como quien era. *



Tío Luis y León en una acción peligrosa y difícil del vale todo.

Los ASPURU eran "matones" de bodegón

por GREGORY SHEERWOOD

—YO querer one damajuana de whisky.

—¿Para qué quiere tanto whisky?

—Lavarme cabeza con whisky; whisky hacer crecer mucho pelo; whisky poner fuerte la cabello colorado. Yo querer one, two damajuanas de whisky —insiste descargando un puñetazo en la mesa aquel parroquiano de aspecto inquietante, fortachón, pelirrojo, de ojos azules y apestando a bebida barata.

—Aquí no tenemos whisky en damajuana. Apenas si nos queda una botella. Se la voy a traer —responde el mozo con la media voz aparentemente tranquila del que presiente borrasca a corto plazo.

—Yo no querer botella; yo pagar cualquier precio damajuana grande de whisky, o, si no, rompe silla, rompe mesa, rompe mostrador rompe cabeza de patrón; rompe boliche...

—Está bien, está bien; voy por la damajuana de whisky —asegura el mozo, alejándose rápidamente en busca del dueño del bodegón, a quien advierte: —¡Bronca a la vista, don Cipriano, el tejano cabeza de zanahoria quiere una damajuana de whisky o arma un escándalo de órdago como el de la otra noche!

—¡Maldito sea! Es capaz de prenderme fuego al negocio. Llena una damajuana con agua y tráemela.

El mozo obedece rápidamente. Llena una damajuana de diez litros con agua; don Cipriano echa adentro un vaso grande de whisky y derrama otro por encima de la paja, y dos minutos después ya está junto a la mesa del pelirrojo, diciéndole:

—Bueno, míster, aquí tiene la damajuana de whisky; llévesela y que le vaya bien.

El otro aspira como perro de caza el olor que despide la damajuana, sonríe, mete la mano al bolsillo y saca la cartera preguntando:

—¿Cuánto costar damajuana?

—Nada, nada; llévesela y buen provecho.

Al escuchar esto la actitud de borrachín cambia como por arte de magia; se pone serio, guarda la cartera, descorcha la damajuana, llena hasta el borde el vaso que tiene al alcance de la mano, prueba un sorbo y escupe gritando fuera de sí:

—¡**Waaaaaaaaaaaaater! It is not whisky, it is water...** Yo romper todo...

Y como si tuviera prisa por cumplir su promesa, el tejano comienza la batahola estrellando la damajuana contra el piso; en seguida se levanta bamboleante, toma la silla y la descarga contra la mesa y repite el destrozo con más sillas, con más mesas, con una botella que tira contra un cristal, mientras el desbande de los presentes se generaliza... Aquella noche, don Cipriano Sáenz no puede dormir, pues calcula, a **grosso modo**, que los destrozos causados por el marinero tejano y las adiciones sin cobrar de los clientes desbandados pasan de los mil quinientos pesos. Lo de aquella vez no había sido excepción, sino cosa que ocurría con frecuencia, con dema-

por día. Aquella noche de amargado insomnio don Cipriano Sáenz se estruja los sesos buscando solución al problema que parece haber llegado a su punto crítico. ¿Qué hacer? Da vueltas y vueltas en la cama, como si estuviese echado sobre un felpudo. De pronto, y en medio de la oscuridad, se da una palmada en la frente.

—¡Ya tengo la solución!

—¿Qué solución? —pregunta la cónyuge, que en vano trata de dormir en la otra



Los Aspurú sorprendidos durante su entrenamiento en el gimnasio. De derecha a izquierda: Tito Luis, León y Melchor.

siado frecuencia en los últimos tiempos, en que los borrachines llovían en su bar-restaurante de Paseo Colón al cuatrocientos y pico. ¿Qué hacer? Saltaba a la vista que, de seguir así, con semejante clientela, terminaría por hundirse como piróscafo alcanzado por un torpedo en mitad del océano y justamente en la línea de flotación. ¿Qué hacer, entonces? ¿Vender? ¡Nunca! El negocio estaba bien ubicado, tenía fama de servir excelente comida; sin ebrios que escandalizasen podía ser una vaca lechera campeona, de las que dan sesenta litros

Aquí vemos a Tito Luis, considerado uno de los salvavidas más completos.

cama, al otro lado de la mesa de luz.

—Mañana mismo compro un colchón.

—¿Colchón? ¿Para qué quieres más colchones si ya tenemos los necesarios?

—Me refiero a uno para luchar.

—¿Qué dices, Cipriano? ¿Piensas volver a tus tiempos de Constan Le Marin?

—No, mujer, no; pienso entrenar a los muchachos para que les rompan el alma a los borrachos que me destrozan el negocio vuelta a vuelta.

Así se escribe la historia. Aquella noche desesperada, de mortificante insomnio, nacen tres atletas, tres luchadores que se destacarán pronto a la manera de los campeones en uno de los deportes más difíciles y arriesgados, como es el **catch**, y su variante más peligrosa todavía del **vale todo**. Como buen hijo de vasco, don Cipriano se había dedicado en su juventud a la lucha libre, sirviendo a menudo de **sparring** a aquellos colosos del Casino que fueron Ochoa, Barrenechea, el francés Constan Le Marin. Ahora, chuceado por las circunstancias, decide aprovechar aquellos viejos conocimientos adiestrando personalmente a sus tres hijos —Melchor, Tito Luis y León— en el sótano de su propio negocio. Fueron suficientes seis meses de entrenamiento intensivo para que los tres hermanos estuvieron en condiciones de silenciar, sacar en vilo a los clientes escandalosos que bebieran más de la cuenta. De este modo inusitado, imponiendo tranquilidad y respeto, defendiendo el negocio del progenitor, los tres Sáenz Aspurú sientan fama de guapos, fama que pronto corre por calles y cortadas, despertando la animosidad, la ojeriza de algunos tenidos por matones de La Concepción y de Monserrat, quienes terminan por enviarles emisarios para combinar una **entrevista de madrugada** en la plaza de más allá, de la esquina de Paseo Colón y Belgrano, o en la cortada de Balcarce, desafíos que, naturalmente, eran aceptados **ipso facto**, con el resultado imaginable: dándolas, y, también, recibiéndolas. Fué después de una de esas trenzadas nocturnales cuando alguien exclama, entusiasmado:

—Los tres tienen grandes condiciones para la lucha, sobre todo para el **catch**. Venga a la Misión Inglesa: allí tendrán buenos adversarios y mejores entrenadores.

En efecto. En la Misión Inglesa **—rendez-vous** obligado de los marineros británicos llegados a puerto capitalino— los hermanos Aspurú tienen oportunidad de entrenarse bajo las órdenes de diestros preparadores, que terminan enfrentándolos con marineros atletas, procedentes de todos los rincones del Commonwelth británico. Siendo el menor de los tres, y cuando cumple los diecisiete años, León es el primero que salta al conocimiento de la afición porteña, participando en el torneo que se lleva a cabo en el Luna Park, consagrándose campeón de la categoría **Demonio Negro**, como llaman a la de novicios de menos de treinta y cuatro kilos. La inesperada y magnífica performance del benjamín de los Sáenz Aspurú decide a los otros dos ingresar al **catch** con los resultados siguientes: Melchor, mejor conocido por el **Vasco Melchor**, se clasifica campeón de Chile y en figura sobresaliente del **vale todo** porteño; en 1950, campeón de **catch**, medio pesado, de la Federación Argentina de Box. Tito Luis salta a la popularidad como **Máscara Negra**, siendo finalista en los campeonatos mundiales de **catch** de 1947 y 48; campeón argentino de pesas, pesado, de tercera categoría; en 1952 recibe un premio del ministro de Defensa Nacional por sus actos de salvataje, considerándole como uno de los salvavidas más completos que revista en la Cruz Roja Argentina. Para no ser menos, el menor, León, se consagra en 1948 campeón de **catch** de Bolivia, y al año siguiente hace suyo el Cinturón del Atlántico del Brasil.

Invitación

Leído en la columna social de un periódico de Hollywood: *"Marlene Dietrich irá de visita a casa de su esposo, Rodolph Sieber, por invitación de éste."*

Carrizo se adelanta a la acción de Vigo y detiene una pelota enviada sobre el arco. Del partido amistoso disputado en Caballito por Ferro y River, que finalizó empatado en 2 tantos.



Rubén Bravo, del Botafogo, remata y la pelota da en uno de los postes cuando ya se aclamaba el gol. Luego rechazará Resquin, de San Lorenzo, que ganó el primer partido por 4 a 1.



Otra jugada de emoción: Gilson, de Botafogo, abandona su arco y detiene la pelota enviada por Navarro, que no aparece en el grabado. Varios jugadores se hallan a la expectativa.

Frente al arco de Botafogo ha rechazado de cabeza Juvenal. Gil se dispone a rematar hacia la valla, haciéndolo desviado. Finalmente el equipo brasileño venció a Boca Juniors por 2 a 0.

También en los campeonatos infantiles "Evita" aumenta el interés con su desarrollo. Escena del partido final de zona entre Mordisquito y Rojos de Devoto, empatado en 2 tantos.

Un jugador de Venezuela toma la primera base de Correos y Telecomunicaciones, defendida por García, en el partido de béisbol que los mencionados conjuntos empataron en un tanto

La jugada que muestra el grabado corresponde al partido de desempate jugado en F. C. Oeste, en el que Platense batió a Estudiantes de Eva Perón, clasificándose así subcampeón.



En el circuito del velódromo Presidente Perón se efectuó una competencia de ciclismo para elementos federados, que ganó Roberto Bianchi. Vemos aquí el comienzo de la prueba.

Llegada de los 100 metros llanos, para damas, de la selección para el campeonato sudamericano que en breve se realizará en Chile. Ganó Lilian Buglia, llegando segunda Lilian Heinz.

Instantes previos a la llegada de la final de 100 metros, que se corrió bajo la lluvia y ganó G. Bonnhöff, aquí primero, seguido por E. Beckles y E. Basallo, clasificados al final en ese orden.

Angel Leyes esquiva una fortísima derecha de Gozza en la pelea que se adjudicó este último por abandono en el décimo round, después de un desarrollo pleno de pasajes de emoción.

También hubo emoción en la pelea disputada entre los plumas Mario Lopiano y Francisco Martínez, que ganó el primero por puntos, haciendo prevalecer su gran velocidad en los golpes.